

# STUDI RESEPSI PENDENGAR LAGU *NINA* - *.FEAST* YANG *FATHERLESS*

YEREMIA LUCAS WIDI NUGROHO

## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk menelaah bagaimana audiens yang berlatar belakang *fatherless* menafsirkan makna pesan pada musik dan lirik dalam lagu *Nina* - *.Feast* serta mengidentifikasi faktor-faktor yang membentuk variasi makna tersebut. Kajian ini mengacu pada teori resepsi Stuart Hall, yang memetakan posisi penerimaan khalayak ke dalam tiga kategori: dominan, negosiasi, dan oposisi. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis, serta mengumpulkan data melalui wawancara mendalam yang melibatkan enam partisipan dengan latar belakang dan pengalaman personal yang berbeda. Temuan penelitian mengungkapkan terdapat empat informan yang menempati posisi dominan hegemoni, satu informan berada pada posisi negosiasi, dan satu informan berada pada posisi oposisi. Perbedaan pemaknaan tersebut dipengaruhi oleh faktor pengalaman emosional, kedekatan dengan figur ayah, kondisi keluarga, serta cara masing-masing informan memaknai representasi kehilangan dan harapan dalam lagu tersebut. Secara keseluruhan, lagu *Nina* diposisikan oleh para partisipan sebagai medium emosional yang mampu memantik refleksi personal, menghadirkan ingatan terhadap pengalaman masa lalu, serta menawarkan ruang pemaknaan yang beragam sesuai latar kehidupan pendengarnya.

**Kata kunci:** Analisis resepsi, *Fatherless*, Lagu *Nina* - *.Feast*, Stuart Hall

## *A Reception Study of Fatherless Listeners of the Song Nina by .Feast*

**YEREMIA LUCAS WIDI NUGROHO**

### **ABSTRACT**

*This study aims to explore how audiences with fatherless backgrounds interpret the messages conveyed through the music and lyrics of Nina by .Feast, as well as to identify the factors that shape variations in their interpretations. The analysis refers to Stuart Hall's reception theory, which categorizes audience readings into dominant, negotiated, and oppositional positions. Using a descriptive qualitative method within a constructivist paradigm, data were collected through in-depth interviews with six participants who came from diverse personal histories and familial experiences. The findings reveal that four participants occupy the dominant hegemonic reading position, one participant demonstrates a negotiated reading, and one participant expresses an oppositional reading. These interpretive differences are influenced by emotional experiences, levels of closeness with the father figure, family conditions, and how each individual relates to the themes of loss and hope represented in the song. Overall, Nina is perceived by the participants as an emotional medium that evokes personal reflection, recalls past experiences, and provides a space for varied interpretations shaped by the listeners' backgrounds.*

**Keywords:** *Analytic Reception, Fatherless, Song Nina by .Feast, Stuart Hall*