



Tugas Akhir Skripsi

**ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM HUBUNGAN
ROMANTIS PADA TOKOH UTAMA FILM *PRIDE AND PREJUDICE* (2005)
DENGAN KONTEKS ERA REGENCY**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Nama: Kristalensi Bunga Nauli Sihite

NIM: 2110411156



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Kristalensi Bunga Nauli Sihite

NIM : 2110411156

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 2 Desember 2025

Yang menyatakan,



(Kristalensi Bunga Nauli Sihite)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristalensi Bunga Nauli Sihite
NIM : 2110411156
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM HUBUNGAN ROMANTIS PADA TOKOH UTAMA FILM PRIDE AND PREJUDICE DENGAN KONTEKS ERA REGENCY

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 02 Desember 2020

Yang menyatakan,



(Kristalensi Bunga Nauli Sihite)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Kristalensi Bunga Nauli Sihite
NIM : 2110411156
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Representasi Komunikasi Nonverbal dalam
Hubungan Romantis pada Tokoh Utama Film Pride and Prejudice dengan
Konteks Era Regency

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 01 Desember 2025

Yang menyatakan,



(Kristalensi Bunga Nauli Sihite)

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Kristalensi Bunga Nauli Sihite
NIM : 2110411156
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Analisis Representasi Komunikasi Nonverbal dalam Hubungan Romantis pada Tokoh Utama Film Pride and Prejudice dengan Konteks Era Regency

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Ratu Laura Mulia BP., S.Psi, M.Sc.)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 19 Januari 2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Kristalensi Bunga Nauli Sihite
NIM : 2110411156
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Representasi Komunikasi Nonverbal dalam Hubungan Romantis pada Tokoh Utama Film Pride and Prejudice dengan Konteks Era Regency

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi. M.Sc)

Penguji 1

(Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.M., M.Si.)

Penguji 2

(Rut Rismanta Silalahi, S.Sos., M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Januari 2026

ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM HUBUNGAN ROMANTIS PADA TOKOH UTAMA FILM *PRIDE AND PREJUDICE* DENGAN KONTEKS ERA REGENCY

KRISTALENSI BUNGA NAULI SIHITE

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi komunikasi nonverbal dalam hubungan romantis antar tokoh utama, yaitu Elizabeth Bennet dan Fitzwilliam Darcy pada film *Pride and Prejudice* (2005), yang diadaptasi dari novel klasik karya Jane Austen. Era Regency (1811-1820) di Inggris ditandai oleh norma kesopanan, norma gender, dan norma kehormatan yang ketat, sehingga komunikasi nonverbal menjadi sarana utama untuk mengekspresikan perasaan tersirat dalam hubungan interpersonal. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana komunikasi nonverbal merepresentasikan pesan tersirat dalam hubungan romantis, serta bagaimana tokoh utama membentuk dan menegosiasikan makna simbol status sosial melalui interaksi mereka. Dengan penulis menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan metode observasi dan dokumentasi, penelitian ini menganalisis adegan-adegan film melalui teknik semiotika Roland Barthes dan teori Interaksionisme Simbolik Herbert Blumer. Penulis menyimpulkan bahwa komunikasi nonverbal bukan hanya sebagai pelengkap dari komunikasi verbal, tetapi komunikasi nonverbal menjadi fondasi utama dalam hubungan romantis untuk membantu individu dalam menafsirkan emosi, perasaan, kesadaran akan pentingnya mengenali kelebihan dan kekurangan diri sendiri, serta membantu pembentukan pemahaman mutual antar individu di tengah keterbatasan proses komunikasi verbal. Penelitian ini memberikan wawasan bagi generasi Z untuk lebih berempati dalam memahami kondisi emosi, perasaan dan pola berpikir diri sendiri sebelum mencoba untuk memahami orang lain dengan memanfaatkan pentingnya komunikasi nonverbal dalam hubungan romantis.

Kata Kunci: *Era Regency, Hubungan Romantis, Interaksionisme Simbolik, Komunikasi Nonverbal, Pride and Prejudice, Semiotika*

ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF NONVERBAL COMMUNICATION IN ROMANTIC RELATIONSHIPS OF THE MAIN CHARACTERS IN THE FILM PRIDE AND PREJUDICE WITH THE CONTEXT OF REGENCY ERA

KRISTALENSI BUNGA NAULI SIHITE

ABSTRACT

*This research analyzes the representation of nonverbal communication in the romantic relationship between the main characters, Elizabeth Bennet and Fitzwilliam Darcy, in the film *Pride and Prejudice* (2005), adapted from the classic novel by Jane Austen. The Regency era (1811-1820) in England was marked by strict norms of politeness, gender, and honor, making nonverbal communication the primary means to express implicit feelings in interpersonal relationships. This research aims to reveal how nonverbal communication represents implicit messages in romantic relationships, as well as how the main characters form and negotiate the symbolic meaning of social status through their interactions. Using a qualitative descriptive approach and observation and documentation methods, this research analyze film scenes through Roland Barthes' semiotics technique and Herbert Blumer's Symbolic Interactionism theory. The author concludes that nonverbal communication is not merely a complement to verbal communication but serves as the primary foundation in romantic relationships to help individuals interpret emotions, feelings, awareness of the importance of recognizing one's strengths and weaknesses, and facilitate mutual understanding among individuals amidst the limitations of verbal communication processes. This research provides insights for Generation Z to be more empathetic in understanding their own emotional conditions, feelings, and thought patterns before attempting to understand others by utilizing the importance of nonverbal communication in romantic relationships.*

Keywords: *Nonverbal Communication, Pride and Prejudice, Regency Era, Romantic Relationships, Semiotics, Symbolic Interactionism*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan nikmat-Nya yang selalu memberikan kelancaran, kemudahan dan keyakinan penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**Analisis Representasi Komunikasi Nonverbal dalam Hubungan Romantis pada Tokoh Utama Film *Pride and Prejudice* dengan Konteks Era Regency**” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Proses penyusunan skripsi ini bukan hanya menjadi bagian dari pemenuhan tugas akademik, tetapi juga untuk pengalaman belajar yang cukup panjang dan menguji kedisiplinan penulis dalam memahami teori, menganalisis data, dan merangkai keseluruhan kajian dengan utuh. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini, antara lain:

1. Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si selaku Wakil Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta
3. Ucapan terima kasih yang paling dalam penulis sampaikan kepada kedua orang tua penulis, Ibu Sintawati dan Bapak Elman Binsar Sihite yang tidak pernah berhenti memberikan doa, dukungan, perhatian, dorongan dan keyakinan yang besar bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Segala bentuk kesabaran, perhatian, dan kepercayaan yang diberikan menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini. Ketulusan mereka dalam memberikan dukungan menjadi kekuatan yang tidak dapat saya balas dengan kata-kata. Mereka yang mengetahui segala keluh kesah yang penulis rasakan selama proses penyusunan skripsi ini. Tanpa kehadiran dan cinta dari keluarga, perjalanan ini pasti terasa lebih berat dan penuh tantangan. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai wujud rasa syukur dan cinta mendalam kepada keluarga tercinta, yang selalu menjadi cahaya di tengah kegelapan dan harapan di saat putus asa. Terima kasih atas segala pengorbanan yang tak terhitung, yang telah membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih kuat, lebih bijak dan lebih baik.

4. Ibu Ratu Laura Mulia Baskara Putri., S.Psi, M.SC. selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah memberikan bimbingan yang penuh dedikasi dan kebijaksanaan, serta membantu penulis menavigasi tantangan penelitian dengan arahan yang jelas dan konstruktif. Penulis menyadari bahwa keberhasilan skripsi ini tidak lepas dari peran penting beliau. Penulis merasa sangat bersyukur atas kesempatannya karena beliau menjadi panutan penulis dalam perjalanan penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.M., M.Si. dan Ibu Rut Rismanta Silalahi, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama proses seminar proposal hingga sidang tugas akhir. Dengan wawasan yang dalam dan pengetahuan yang bermanfaat, Ibu Kusumajanti dan Ibu Rut telah mengarahkan dan memberikan motivasi yang berharga bagi penulis.
6. Dr. Radita Gora Tayibnafis, S.Sos. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan bantuan berharga sepanjang perjalanan akademik penulis, membantu penulis dalam merencanakan dan menjalankan program studi dengan baik.
7. Kepada hewan perliharaan penulis yaitu Shinba, Celi, Onya, Onye, Onyi, Celi, Cantik, Inyo, Mini Celi (Micel), Mini Cantik (Miceng), Mochi, Yoki, Tomi, MonMon, Moja dan untuk Maui yang telah melawan penyakit dan juga telah beristirahat tenang di sisi Allah SWT telah menjadi sahabat setia di setiap waktu, dari pagi hingga malam yang panjang selama penulis mengerjakan skripsi ini. Kehadiran mereka membantu penulis untuk menyeimbangkan kesehatan mental sehingga proses penelitian dan penulisan skripsi ini dapat berjalan lebih lancar. Dengan tingkah laku mereka yang menghibur, kucing-kucing penulis berkontribusi dalam mengurangi lelah dan membantu menyeimbangkan pikiran, serta menginspirasi penulis. Tanpa mereka penulis akan merasa kesulitan melakukan *coping mechanism* dan meregulasi perasaan di tengah rintangan.
8. Jane Austen sebagai penulis dari buku novel klasik *Pride and Prejudice*. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sangat besar kepada Jane Austen karena melalui karya-karyanya penulis menjadi terinspirasi akan banyak hal, terutama untuk penulis sendiri. Semua karyanya, salah satunya yang penulis jadikan sebagai bahan penelitian skripsi ini yang berjudul *Pride and Prejudice* menjadi sumber inspirasi penulis dalam mengenali *human behavior* dalam realitas kehidupan. Melalui pendapat dan pemikirannya mengenai kehidupan seorang wanita juga sangat mewakili kondisi, impian dan harapan wanita di zaman sekarang. Setiap kata dan kalimatnya memberikan penulis kesadaran akan karakter manusia yang akan terus berubah, seperti salah satu

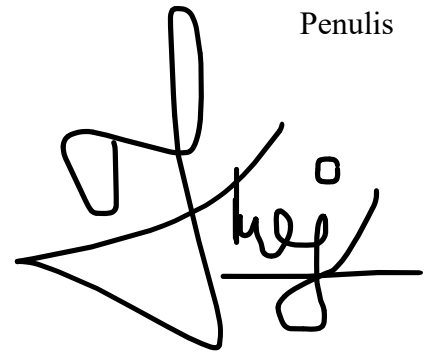
kutipannya di buku novel *Pride and Prejudice* yang bertuliskan, "*There are few people whom I really love, and still fewer of whom I think well. The more I see of the world, the more am I dissatisfied with it, and every day confirms my belief of the inconsistency of all human characters, and of the little dependence that can be placed on the appearance of merit or sense.*". Selain itu terdapat kutipan yang membuat penulis sadar akan hal penting yang harus diutamakan dalam hidup adalah diri sendiri, "*I must learn to be content with being happier than I deserve.*".

9. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada para musisi dan band yang juga menjadi salah satu sumber inspirasi dan teman setia penulis. Musik dan lagu yang mereka ciptakan tidak hanya menemani hari-hari penulis, tetapi juga memberikan motivasi yang mendalam dan membantu membuat kondisi psikis penulis menjadi lebih baik dan lebih stabil. Kepada legenda dunia musik jazz dan klasik, terima kasih kepada Frank Sinatra, Louis Armstrong dan Ella Fitzgerald dengan vokal dan instrumental yang mereka ciptakan yang *timeless* telah mengenalkan dan mengajarkan penulis akan keindahan harmoni yang dapat membantu pola berpikir penulis menjadi lebih tenang dalam menjaga konsentrasi. Tak lupa, penulis sampaikan rasa terima kasih kepada The Beatles, Goo Goo Dolls, Simple Plan, Men I Trust dan Daniel Caesar yang telah menciptakan lagu-lagu yang juga memotivasi dan menemani penulis dalam menghadapi tantangan, membantu menjaga semangat dan menemukan inspirasi di tengah perjalanan hidup penulis.
10. Semua pihak yang penulis tidak dapat sebutkan satu per satu yang juga telah memberikan dukungan, inspirasi dan bantuan tak ternilai dalam perjalanan penulis menyusun skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk teman-teman yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman, semua itu jelas berharga dan sangat penting bagi penulis. Terima kasih atas segala bentuk bantuan yang telah membuat proses ini lebih bermakna, penuh harapan baik, serta atas doa dan semangat yang terus mengalir.
11. Kristalensi Bunga Nauli Sihite alias penulis dari skripsi ini sendiri. Penulis ingin mengucapkan apresiasi yang sangat mendalam kepada perempuan ini, atas ketekunan dan dedikasinya yang telah berhasil berjalan sepanjang perjalanan akademik hingga ke titik akhir perjuangan ini. Terima kasih telah berhasil menapaki setiap proses dengan penuh kesungguhan, menghadapi berbagai tantangan, rintangan, dan momen-momen ketidakpastian yang sering kali menguji semangat, kesabaran, waktu dan tenaga. Selama proses penelitian ini berjalan, penulis kerap dihadapkan rintangan yang

membutuhkan kesabaran dan pengorbanan ekstra yang perlu dikerahkan. Namun, berkat komitmen, semangat dan motivasi yang datang dari diri sendiri, dan juga doa-doa yang penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, setiap langkah yang diambil menjadi bagian dari proses pembelajaran yang sangat berharga. Penulis juga menyadari bahwa pencapaian ini bukan sekadar hasil dari usaha akademik, tetapi juga buah dari pertumbuhan pribadi, baik dari kemampuan mengelola waktu, menghadapi rasa takut, hingga menemukan cara untuk tetap berdiri teguh dan tetap termotivasi meski berada dalam tekanan. Terima kasih kepada perempuan ini, karena telah mampu menghadapi segala bentuk tantangan dan rintangan yang jelas tidak mudah. Semoga pengalaman dan perjuangan yang telah dilalui menjadi fondasi yang kuat untuk membuktikan ketekadan diri sendiri. Terima kasih telah meyakinkan penulis bahwa penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Jakarta, 10 Desember 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines. The signature is positioned to the right of the date and above the name.

Kristalensi Bunga Nauli Sihite

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	9
I.3 Tujuan Penelitian.....	10
I.4 Batasan Masalah.....	10
I.5 Manfaat Penelitian.....	10
I.6 Sistematika Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
II.2 Konsep Penelitian.....	23
II.3 Teori Penelitian.....	30
II.3.1 Teori Interaksionisme Simbolik.....	30
II.3.2 George Herbert Mead (1934).....	31
II.3.3 Pendekatan Interaksionisme Simbolik Herbert Blumer.....	32
II.4 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
III.1 Objek Penelitian.....	35
III.2 Jenis Penelitian.....	35
III.3 Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.3.1 Observasi.....	36
III.3.2 Dokumentasi.....	36
III.4 Sumber Data.....	36
III.5 Teknik Analisis Data.....	36

III.6	Teknik Keabsahan Data	40
III.7	Tabel Rencana Waktu	41
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
IV.1	Deskripsi Objek Penelitian	43
IV.1.1	Sinopsis Film <i>Pride and Prejudice</i>	43
IV.2	Karakter Elizabeth Bennet (Elizabeth)	49
IV.3	Karakter Fitzwilliam Darcy (Darcy).....	50
IV.4	Profil Film <i>Pride and Prejudice</i> (2005).....	51
IV.5	Hasil Penelitian.....	52
IV.6	Pembahasan Penelitian	170
IV.6.1	Representasi Komunikasi Nonverbal dalam Hubungan Romantis pada Tokoh Utama Film <i>Pride and Prejudice</i> (2005)	170
IV.6.2	Masalah Komunikasi Verbal yang Muncul dalam Hubungan Romantis pada Tokoh Utama Film <i>Pride and Prejudice</i> (2005)	188
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	197
V.1	Kesimpulan.....	197
V.2	Saran Penelitian	199
V.2.1	Saran Akademis	199
V.2.2	Saran Praktis.....	200
DAFTAR PUSTAKA		201
LAMPIRAN.....		206

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Film Pride and Prejudice	6
Gambar 2 Kerangka Berpikir.....	34
Gambar 3 Karakter Elizabeth Bennet	49
Gambar 4 Karakter Fitzwilliam Darcy	50
Gambar 5 Cover Film Pride and Prejudice (2005)	51