



Interaksi Parasosial *Subscribers* kepada Publik Figur Reza Oktovian (Studi Deskriptif melalui *Live Stream* Marapthon)
Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Hamzah Muzaki

NIM : 2010411087



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Hamzah Muzaki

NIM : 2010411087

Program Studi : S1 - Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 20 Desember 2025

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
FD0ACANX176701587

(Hamzah Muzaki)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hamzah Muzaki
NIM : 2010411087
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

INTERAKSI PARASOSIAL SUBSCRIBERS KEPADA PUBLIK FIGUR REZA OKTOVIAN (STUDI DESKRIPTIF MELALUI LIVE STREAM MARAPTHON)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 30 Januari 2026

Yang menyatakan,



(Hamzah Muzaki)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Hamzah Muzaki
NIM : 2010411087
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Interaksi Parasosial Subscribers Kepada Publik Figur Reza Oktovian (Studi Deskriptif Melalui Live Stream Marapthon)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Anindita Lintangdesi A., M.Si)

Penguji 1



(Dr. Ana Kuswanti, S.I.Kom., M.Si)

Penguji 2



(Lusiana Handayani, S.I.Kom., M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 6 Januari 2026

INTERAKSI PARASOSIAL *SUBSCRIBERS* KEPADA PUBLIK FIGUR REZA OKTOVIAN (STUDI DESKRIPTIF MELALUI *LIVE STREAM* MARAPTHON)

Hamzah Muzaki

ABSTRAK

Perpindahan kultur konten media digital yang beralih ke video pendek menyebabkan perubahan kebiasaan penggunaannya. Kehadiran *live stream* Marapthon oleh Reza Oktovian membuat pernyataan bahwa hubungan digital dapat terbangun dalam konten dengan durasi yang lama apabila dibandingkan dengan konten video pendek di media sosial. Penelitian ini mengkaji tentang interaksi parasosial yang dilakukan oleh *subscriber* Reza Oktovian melalui *live stream* Marapthon. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan melakukan wawancara kepada informan dengan acuan klasifikasi respons parasosial menurut Schramm dan Hartmann untuk menjelaskan interaksi parasosial yang terjadi antara keduanya. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa terdapat interaksi parasosial menurut klasifikasi respons parasosial. Respons kognitif membuktikan adanya perhatian khusus terhadap Reza sehingga timbul perasaan dekat dan familiar dengan kehidupan sehari-hari Reza Oktovian. Respons afektif membuktikan adanya dinamika emosi pada *subscribers* pada saat melihat perilaku Reza ataupun merasakan emosi yang sama dengan Reza Oktovian sebagai akibat dari familiaritas yang dirasakan selama menonton *live stream*. Respons perilaku membuktikan adanya imitasi perilaku serta perilaku sukarela penonton dalam bentuk komentar dan donasi saat *live stream* Marapthon. Interaksi parasosial antara keduanya membuktikan bahwa durasi serta fitur interaktif pada *live stream* dapat memperkuat hubungan parasosial antara penggemar dengan idolanya walaupun interaksi tersebut hanya terjadi secara digital.

Kata Kunci: Interaksi Parasosial, Siaran Langsung, Reza Oktovian, Marapthon, Penelitian Kualitatif, Deskriptif.

**PARASOCIAL INTERACTION OF SUBSCRIBERS WITH PUBLIC FIGURE
REZA OKTOVIAN (DESCRIPTIVE STUDY THROUGH LIVE STREAM
MARAPTHON)**

Hamzah Muzaki

ABSTRACT

User habits have changed as a result of the movement in digital media content culture toward short videos. Reza Oktovian's Marathon live stream demonstrated that, in contrast to brief videos on social media, long-duration material can foster digital relationships. The parasocial interaction that Reza Oktovian's subscribers engage in via the Marapthon live stream is examined in this study. In order to describe the parasocial contact that takes place between them, this study used a descriptive qualitative method, interviewing informants based on Schramm and Hartmann's taxonomy of parasocial responses. Based on the categorization of parasocial responses, the study's findings demonstrate the existence of parasocial interaction. The cognitive reaction demonstrates that Reza is receiving particular attention, which results in a sense of intimacy and familiarity with Reza Oktovian's day-to-day activities. When viewers witness Reza's actions or experience the same feelings as Reza Oktovian as a result of their familiarity with the live stream, their affective response demonstrates the existence of emotional dynamics among subscribers. Behavioral reaction, such as comments and donations made by viewers during the Marapthon live stream, demonstrates the presence of behavioral imitation and voluntary conduct. Even though the encounter only occurs digitally, the length and interactive elements of live streaming can enhance the parasocial bond between fans and their idols, as demonstrated by the parasocial engagement between the two.

Keywords: *Parasocial Interaction, Live Streaming, Reza Oktovian, Marapthon, Qualitative Research, Descriptive.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Interaksi Parasosial *Subscribers* kepada Publik Figur Reza Oktovian (Studi Deskriptif melalui *Live Stream* Marapthon)". Pengerjaan Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta. Skripsi ini dapat selesai karena dukungan dan bantuan dari berbagai pihak selama proses penyusunannya. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Terima kasih kepada Ibu peneliti, Ibu Agustini dan Ayah peneliti, Dadan Hamdani yang selalu mendukung baik secara materi ataupun motivasi agar menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang ditentukan.
2. Terima kasih kepada Ibu Anindita Lintangdesi Afriani, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah menemani dan membimbing peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada dosen penguji, Ibu Dr. Ana Kuswanti, S.I.Kom., M.Si dan Ibu Lusia Handayani, S.I.Kom., M.Si yang telah memberikan dukungan dan saran dengan sabar kepada peneliti begitu juga dengan Ibu Gustiana Sabarina, S.Pd.,M.I.Kom. sebagai dosen pengampu peneliti dari awal memasuki kuliah. Terima kasih telah memberikan pengertian serta memberikan saran terkait dengan penelitian yang dilakukan pada skripsi ini. Peneliti juga berterima kasih kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi UPN "Veteran" Jakarta yang telah membagikan ilmunya selama masa perkuliahan.
3. Terima kasih kepada kawan-kawan yang mendukung peneliti agar segera menyelesaikan skripsi ini, Tito, Azzurri, Arap, Sasa, Ersyah, Falya, Kiki, dan Yudhis yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada teman-teman seperbimbingan yang menemani peneliti dalam melakukan bimbingan serta memberikan informasi terkait dengan bimbingan.

4. Peneliti juga mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada para informan yang telah bersedia untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian.

Sebagai penutup, peneliti berharap agar kontribusi yang diberikan oleh seluruh pihak yang terkait dengan penyusunan skripsi akan diberi kebaikan dan kesehatan sebagai karunia dari Allah SWT.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Batasan Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.4.1. Tujuan Praktis	6
1.4.2. Tujuan Teoritis	7
1.5. Manfaat Penelitian	7
1.5.1. Manfaat Akademik	7
1.5.2. Manfaat Praktis	7
1.5. Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Konsep dan Teori Penelitian	15
2.2.1. Interaksi Parasosial.....	15
2.2.2. New Media	20
2.2.3. Live Streaming	22
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1. Subjek Penelitian.....	27

3.2. Jenis Penelitian	29
3.3. Teknik Pengumpulan Data	30
3.3.1. Data Primer	30
3.3.2. Data Sekunder	32
3.4. Sumber Data	32
3.5. Teknik Analisis Data	33
3.5.1. Pengumpulan Data	34
3.5.2. Reduksi Data (Data Reduction)	34
3.5.3. Penyajian Data (Data Display).....	34
3.5.4. Penarik Kesimpulan (Concluding Drawing/verification).....	34
3.6. Koding Data	34
3.7. Uji Keabsahan Data	35
3.8. Tabel Rencana Waktu	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1. Deskripsi Subjek Penelitian	38
4.2. Hasil Penelitian.....	40
4.2.1. Latar Belakang Mengenal Reza Oktovian	42
4.2.2. Latar Belakang mengikuti Live Stream Maraphthon.....	44
4.2.3. Respons Kognitif dalam Proses Parasosial antara Subscribers dengan Reza Oktovian.....	50
4.2.4. Respons Afektif dalam Proses Parasosial antara Subscribers dengan Reza Oktovian.....	57
4.2.5. Respons Pola Perilaku dalam Proses Parasosial antara Subscribers dengan Reza Oktovian	60
4.3. Pembahasan	65
BAB V KESIMPULAN.....	76
5.1. Kesimpulan	76
5.2. Saran.....	77
5.2.1. Saran Akademis.....	77
5.2.2. Saran Praktis.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
RIWAYAT HIDUP.....	81
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Penurunan Rentang Perhatian Pada Remaja Tahun 2025	2
Gambar 2. Live Stream Marathon Terbesar di Akhir 2024 sampai Awal 2025	3
Gambar 3. Bentuk Perbedaan Username pada Kolom Komentar	28
Gambar 4. Bentuk Pesan dan Media yang disampaikan melalui Donasi	29
Gambar 5. Dokumentasi Pendekatan Peneliti ke Komunitas Daring Live Stream Maraphthon	147
Gambar 6. Dokumentasi Wawancara Online dengan Informan Keysharaeri	147
Gambar 7. Dokumentasi Wawancara Online dengan Informan Sasa	147
Gambar 8. Dokumentasi Wawancara Online dengan Informan Jose	148
Gambar 9. Dokumentasi Wawancara Online dengan Informan Kiki	149

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2. Klasifikasi Respons Parasosial	17
Tabel 3. Kerangka Berpikir.....	25
Tabel 4. Daftar Informan.....	33
Tabel 5. Waktu Penelitian.....	36
Tabel 6. Data Informan.....	39
Tabel 7. Open Coding Narasumber Keysharaeri.....	115
Tabel 8. Open Coding Narasumber Sasa	120
Tabel 9. Open Coding Narasumber Jose.....	123
Tabel 10. Open Coding Narasumber Agung.....	129
Tabel 11. Open Coding Narasumber Kiki.....	131
Tabel 12. Axial Coding berdasarkan Respons Kognitif dalam Proses Parasosial	133
Tabel 13. Axial Coding berdasarkan Respons Afektif dalam Proses Parasosial	136
Tabel 14. Axial Coding berdasarkan Respons Pola Perilaku dalam Proses Parasosial	138
Tabel 15. Selective Coding	141

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	82
LAMPIRAN 2. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi.....	83
LAMPIRAN 3. Lembar Perbaikan Hasil Sidang Tugas Akhir	84
LAMPIRAN 4. Pedoman Wawancara Penelitian	87
LAMPIRAN 5. Transkrip Wawancara	91
LAMPIRAN 6. Tabel Koding Model Miles & Huberman.....	115
LAMPIRAN 7. Dokumentasi Wawancara.....	147