

INTERAKSI PARASOSIAL *SUBSCRIBERS* KEPADA PUBLIK FIGUR REZA OKTOVIAN (STUDI DESKRIPTIF MELALUI *LIVE STREAM* MARAPTHON)

Hamzah Muzaki

ABSTRAK

Perpindahan kultur konten media digital yang beralih ke video pendek menyebabkan perubahan kebiasaan penggunaannya. Kehadiran *live stream* Marapthon oleh Reza Oktovian membuat pernyataan bahwa hubungan digital dapat terbangun dalam konten dengan durasi yang lama apabila dibandingkan dengan konten video pendek di media sosial. Penelitian ini mengkaji tentang interaksi parasosial yang dilakukan oleh *subscriber* Reza Oktovian melalui *live stream* Marapthon. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan melakukan wawancara kepada informan dengan acuan klasifikasi respons parasosial menurut Schramm dan Hartmann untuk menjelaskan interaksi parasosial yang terjadi antara keduanya. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa terdapat interaksi parasosial menurut klasifikasi respons parasosial. Respons kognitif membuktikan adanya perhatian khusus terhadap Reza sehingga timbul perasaan dekat dan familiar dengan kehidupan sehari-hari Reza Oktovian. Respons afektif membuktikan adanya dinamika emosi pada *subscribers* pada saat melihat perilaku Reza ataupun merasakan emosi yang sama dengan Reza Oktovian sebagai akibat dari familiaritas yang dirasakan selama menonton *live stream*. Respons perilaku membuktikan adanya imitasi perilaku serta perilaku sukarela penonton dalam bentuk komentar dan donasi saat *live stream* Marapthon. Interaksi parasosial antara keduanya membuktikan bahwa durasi serta fitur interaktif pada *live stream* dapat memperkuat hubungan parasosial antara penggemar dengan idolanya walaupun interaksi tersebut hanya terjadi secara digital.

Kata Kunci: Interaksi Parasosial, Siaran Langsung, Reza Oktovian, Marapthon, Penelitian Kualitatif, Deskriptif.

**PARASOCIAL INTERACTION OF SUBSCRIBERS WITH PUBLIC FIGURE
REZA OKTOVIAN (DESCRIPTIVE STUDY THROUGH LIVE STREAM
MARAPTHON)**

Hamzah Muzaki

ABSTRACT

User habits have changed as a result of the movement in digital media content culture toward short videos. Reza Oktovian's Marathon live stream demonstrated that, in contrast to brief videos on social media, long-duration material can foster digital relationships. The parasocial interaction that Reza Oktovian's subscribers engage in via the Marapthon live stream is examined in this study. In order to describe the parasocial contact that takes place between them, this study used a descriptive qualitative method, interviewing informants based on Schramm and Hartmann's taxonomy of parasocial responses. Based on the categorization of parasocial responses, the study's findings demonstrate the existence of parasocial interaction. The cognitive reaction demonstrates that Reza is receiving particular attention, which results in a sense of intimacy and familiarity with Reza Oktovian's day-to-day activities. When viewers witness Reza's actions or experience the same feelings as Reza Oktovian as a result of their familiarity with the live stream, their affective response demonstrates the existence of emotional dynamics among subscribers. Behavioral reaction, such as comments and donations made by viewers during the Marapthon live stream, demonstrates the presence of behavioral imitation and voluntary conduct. Even though the encounter only occurs digitally, the length and interactive elements of live streaming can enhance the parasocial bond between fans and their idols, as demonstrated by the parasocial engagement between the two.

Keywords: *Parasocial Interaction, Live Streaming, Reza Oktovian, Marapthon, Qualitative Research, Descriptive.*