



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**PERAN MEDIA SOSIAL X @HAVEANEYESDAY DALAM MEMFASILITASI
GERAKAN AKSI KAWAL PUTUSAN MK**

**Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Nama : Nurhaliza Annisa Najmi

NIM : 2110411030



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Nurhaliza Annisa Najmi

NIM : 2110411030

Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 27 Januari 2026

Yang menyatakan,



(Nurhaliza Annisa Najmi)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza Annisa Najmi
NIM : 2110411030
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**(PERAN MEDIA SOSIAL X @HAVEANEYESDAY DALAM
MEMFASILITASI GERAKAN AKSI KAWAL PUTUSAN MK)**

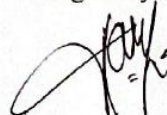
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 27 Januari 2026

Yang menyatakan,



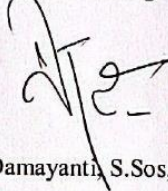
(Nurhaliza Annisa Najmi)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : NURHALIZA ANNISA NAJMI
NIM : 2110411030
PROGRAM STUDI : SI ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : PERAN MEDIA SOSIAL X @HAVEANEYESDAY
DALAM MEMFASILITASI GERAKAN AKSI KAWAL
PUTUSAN MK

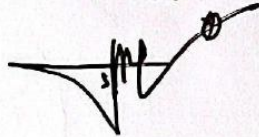
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



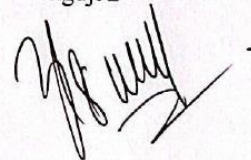
Dr. Damayanti, S.Sos, M.Si.

Penguji 1



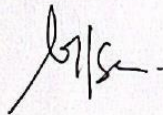
Dede Suprayitno, M.I.Kom

Penguji 2



Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 09 Desember 2025

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Nurhaliza Annisa Najmi
NIM : 2110411030
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Media Sosial X @HaveAnEyesDay dalam Memfasilitasi Gerakan Aksi Kawal Putusan MK

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 27 Januari 2026

Yang menyatakan,



(Nurhaliza Annisa Najmi)

PERAN MEDIA SOSIAL X @HAVEANEYESDAY DALAM MEMFASILITASI GERAKAN AKSI KAWAL PUTUSAN MK

NURHALIZA ANNISA NAJMI

ABSTRAK

Akun X @HaveAnEyesDay merupakan salah satu agen perubahan yang aktif membahas mengenai permasalahan dan berita terkini dalam lingkup sosial politik di Indonesia, salah satunya adalah pada saat terjadinya gerakan Aksi Kawal Putusan MK. Gerakan Aksi Kawal Putusan MK merupakan salah satu gerakan protes yang berkembang dari platform X. Gerakan ini muncul akibat dari kemarahan masyarakat atas tindakan inkonstitusional Dewan Perwakilan Rakyat (DPR) RI atas rencananya untuk mengubah putusan Mahkamah Konstitusi (MK) terkait UU Pilkada. Penelitian ini ingin melihat peran X @HaveAnEyesDay dalam memfasilitasi Aksi Kawal Putusan MK, khususnya dalam lingkup sosial media, menggunakan konsepsi Teori Ruang Publik Habermas dengan berlandaskan pada kerangka teori Ruang Publik dan tiga kriteria ideal ruang publik borjuis yakni *common humanity*, *common concern*, dan *inclusive*. Penelitian ini menggunakan metode studi kasus dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa akun X @HaveAnEyesDay berperan dalam memobilisasi massa aksi dan memberikan ruang komunikasi yang interaktif. Selain itu, akun X @HaveAnEyesDay juga berkontribusi dalam membentuk kesadaran masyarakat akan pentingnya dampak dari kebijakan-kebijakan pemerintah terhadap kehidupan bermasyarakat. Penelitian ini menemukan bahwa platform X sebagai ruang yang inklusif memiliki hambatannya sendiri, yaitu ancaman UU ITE dan banyaknya berita hoaks.

Kata Kunci: gerakan sosial, peran, media sosial, platform X

THE ROLE OF X SOCIAL MEDIA ACCOUNT @HAVEANEYESDAY IN FACILITATING THE “AKSI KAWAL PUTUSAN MK” MOVEMENT

NURHALIZA ANNISA NAJMI

ABSTRACT

The X account @HaveAnEyesDay is one of the active change agents discussing current issues and news in the social and political sphere in Indonesia, one of which was during the Aksi Kawal Putusan MK movement. The Aksi Kawal Putusan MK movement is one of the protest movements that emerged from the X platform. This movement emerged as a result of public outrage over the unconstitutional actions of the Indonesian House of Representatives, particularly the Legislative Body, regarding its plan to alter the Constitutional Court's decision on the Regional Election Law. This study aims to examine the role of X @HaveAnEyesDay in facilitating the Aksi Kawal Putusan MK Movement, particularly within the social media sphere, using Habermas's Theory of the Public Sphere, based on the Public Sphere theoretical framework and the three ideal criteria of the bourgeois public sphere: common humanity, common concern, and inclusivity. This study employs a case study method with a qualitative approach. The findings reveal that the X @HaveAnEyesDay account plays a role in mobilizing protest participants and providing an interactive communication space. Additionally, the X @HaveAnEyesDay account contributes to raising public awareness of the importance of government policies' impact on community life. This study found that the X platform, as an inclusive space, has its own challenges, including the threat of the ITE Law and the prevalence of fake news.

Keyword: social movement, role, social media, X platform

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkah dan rahmat serta karunia-Nya yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul “*PERAN MEDIA SOSIAL X @HAVEANEYESDAY DALAM MEMFASILITASI GERAKAN AKSI KAWAL PUTUSAN MK*” dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dari awal hingga penelitian ini tersusun dengan baik, yaitu kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu memberikan kemudahan bagi penulis dalam setiap langkah yang penulis ambil.
2. Orang tua penulis yaitu Bapak Darno dan Ibu Asmayani, yang sangat berperan penting dalam kehidupan penulis selama ini. Orang tua yang selalu memberikan dukungan, baik berupa materi maupun moril bagi penulis. Orang tua yang selalu sabar hingga memberikan motivasi tersendiri bagi penulis.
3. Saudara kandung penulis yaitu Mega Nazmi Inayah dan Safira Utami yang senantiasa membantu penulis dalam aspek apapun.
4. Prof. Dr. Anter Venus, MA, Comm selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta
5. Dr. S. Bkti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
6. Dr. Damayanti, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing yang sudah banyak membantu dan membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Dede Suprayitno, M.I.Kom dan Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji yang sudah memberikan banyak masukan bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Keempat sahabat penulis, Ananda Astrie Wiguna, Fildza Shabrina Fadillah, Julia Putri Emil, dan Ratu Nabila Kurnia Rahman, yang sudah bersedia mendengarkan segala keluhan dan cerita penulis, baik selama mengerjakan skripsi maupun sebelumnya. Terima kasih atas dukungan yang kalian berikan

9. Sahabat masa kecil penulis yaitu Fatimahazzahra, Amanda Adisty, Atikah Fitriani, Ramzy Januardinur, Ridhwan Faturrahman, dan Rendi Pandu Dewanata, yang sudah menemani dan memberikan banyak kebahagiaan bagi penulis sejak kecil hingga dewasa ini.
10. Sahabat komunitas penulis yaitu grup Jumaniac dan grup Similikiti yang telah memberikan banyak dukungan, mendengarkan keluh kesah penulis, hingga menghibur penulis selama ini. Meskipun, kami belum mengenal terlalu lama, namun kalian sudah memberikan banyak motivasi dan kebahagiaan bagi penulis.

Akhir kata, penulis ucapkan beribu terima kasih untuk semua orang yang sudah hadir dan menemani penulis di dalam kehidupan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pihak-pihak lainnya.

Jakarta, 12 Juni 2025

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nurhaliza'.

Nurhaliza Annisa Najmi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Batasan Masalah.....	11
1.4. Tujuan Penelitian.....	11
1.4.1. Tujuan Praktis	11
1.4.2. Tujuan Teoritis	11
1.5. Manfaat Penelitian	11
1.5.1. Manfaat Akademik	12
1.5.2. Manfaat Praktis	12
1.6. Sistematika Penulisan	12
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 14
2.1. Penelitian Terdahulu.....	14
2.2. Teori dan Konsep Penelitian	17
2.2.1. Teori Ruang Publik (<i>Public Sphere Theory</i>).....	17
2.2.2. Komunikasi Politik	21
2.2.3. Demokrasi	23
2.2.4. Gerakan Sosial	24
2.2.5. Media Sosial.....	27
2.2.6. Platform X.....	28
2.2.7. Peran Media Sosial dalam Gerakan Sosial.....	29
2.2.8. Emosi Kolektif	30
2.3. Kerangka Pemikiran.....	32
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 34
3.1. Objek Penelitian	34
3.2. Jenis Penelitian.....	34
3.3. Teknik Pengumpulan Data	35
3.3.1. Wawancara	35
3.3.2. Dokumentasi	37
3.4. Sumber Data.....	37
3.4.1. Data Primer	37
3.4.2. Data Sekunder	37

3.5.	Teknik Analisis Data	37
3.6.	Teknik Keabsahan Data.....	40
3.7.	Jadwal Penelitian.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		43
4.1.	Deskripsi Objek Penelitian.....	43
4.1.1.	Objek Penelitian	43
4.1.2.	Deskripsi Informan.....	45
4.2.	Hasil Penelitian	45
4.2.1.	Gerakan Aksi Kawal Putusan MK yang Berkembang di Platform X	45
4.2.2.	Keterlibatan X @HaveAnEyesDay pada Gerakan Aksi Kawal Putusan MK.....	48
4.2.3.	Teknik Manual Data Analisis Prosedur (MDAP).....	70
4.3.	Pembahasan.....	75
4.3.1.	Transformasi Ranah Privat ke Ranah Publik melalui Partisipasi Pengikut X @HaveAnEyesDay.....	76
4.3.2.	Media Sosial X sebagai Ruang Literasi dan Komunikasi Politik dalam Aksi Kawal Putusan MK	79
4.3.3.	Kritik terhadap Otoritas Publik dalam Aksi Kawal Putusan MK	81
4.3.4.	Praktik Kesetaraan dan Keterbukaan Diskusi di Ruang Publik Digital Pada Akun X @HaveAnEyesDay.....	83
4.3.5.	Kepentingan dan Perhatian Kolektif Pengikut Akun X @HaveAnEyesDay terhadap Gerakan Aksi Kawal Putusan MK.....	85
4.3.6.	Inklusivitas dan Mobilisasi Solidaritas Publik dalam Gerakan Aksi Kawal Putusan MK.....	88
BAB V PENUTUP.....		94
5.1.	Kesimpulan	94
5.2.	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA		96
RIWAYAT HIDUP		103
LAMPIRAN.....		104

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3.1. Rencana Penelitian	41
Tabel 4.1. Informan Penelitian	45
Tabel 4.2. Kategorisasi Data	70
Tabel 4.3. Cakupan Teori Ruang Publik Habermas (1989).....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Poster Peringatan Darurat Indonesia	1
Gambar 1.2. Pengesahan RUU Pilkada oleh DPR.....	5
Gambar 1.3. Pentingnya Kesadaran Masyarakat terkait Isu	5
Gambar 1.4. Peringatan Penting Aksi Demo	6
Gambar 1.5. Tingkat Penetrasi Internet 2024	7
 Gambar 2.1. Skema Ruang Publik Habermas	18
Gambar 2.2. Kerangka Pemikiran.....	32
 Gambar 3.1. Profil Akun Media Sosial X @HaveAnEyesDay.....	34
 Gambar 4.1. Profil Akun X @HaveAnEyesDay.....	43
Gambar 4.2. Kasus 249 Nakes di Manggarai yang Dipecat oleh Bupati.....	44
Gambar 4.3. Rekaman Penuh Pembahasan DIM 72	49
Gambar 4.4. Informasi melalui Fitur Repost di Platform X	51
Gambar 4.5 Rute Aman Aksi Demonstrasi	52
Gambar 4.6. Interaksi di Kolom Komentar akun X @HaveAnEyesDay.....	53
Gambar 4.7. Reaksi Kemarahan pada Akun @HaveAnEyesDay.....	53
Gambar 4.8. Isu Awal Aksi Kawal Putusan MK	55
Gambar 4.9. Batas Usia Pilkada 2024.....	56
Gambar 4.10. Himbauan Langkah Ketika Polisi Mendatangi Rumah.....	64
Gambar 4.11. Tema Data Ranah Privat.....	73
Gambar 4.12. Tema Data Ranah Publik	74
Gambar 4.13. Tema Data Otoritas Publik	74
Gambar 4.14. Tema Data Kriteria Ideal	75