



**STUDI NETNOGRAFI UNTUK *MENTAL ACCOUNTING*
PENGGEAR K-POP**

SKRIPSI

KIREY AULIA 2210112183

**PROGRAM STUDI AKUNTANSI PROGRAM SARJANA
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2025**



**STUDI NETNOGRAFI UNTUK *MENTAL ACCOUNTING*
PENGGEAR K-POP**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Akuntansi**

KIREY AULIA 2210112183

**PROGRAM STUDI AKUNTANSI PROGRAM SARJANA
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Kirey Aulia

NIM : 2210112183

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 4 Desember 2025

Yang Menyatakan,



(Kirey Aulia)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Kirey Aulia
NIM : 2210112183
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis
Program Studi : S1 Akuntansi
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas Skripsi saya yang berjudul :

Studi Netnografi Untuk *Mental Accounting* Penggemar K-Pop

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 4 Desember 2025

Yang Menyatakan



(Kirey Aulia)

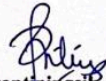
SKRIPSI

**STUDI NETNOGRAFI UNTUK *MENTAL ACCOUNTING* PENGGEMAR
K-POP**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

KIREY AULIA 2210112183

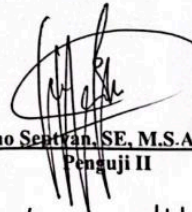
**Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal : 22 Desember 2025
dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima**



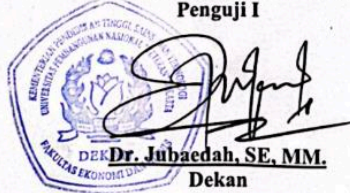
Praptiningsih, S.E., M.M
Ketua Penguji



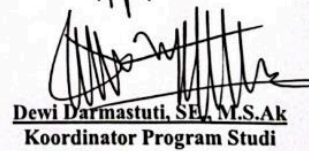
Agustina Rivanti, SE, M.Ak.
Penguji I



Krisno Septian, SE, M.S.Ak., SAS
Penguji II



Dr. Jubaedah, SE, MM.
Dekan



Dewi Darmastuti, SE, M.S.Ak
Koordinator Program Studi

Disahkan di: Jakarta

Pada tanggal: 30 Desember 2025

NETNOGRAPHIC STUDY ON THE MENTAL ACCOUNTING OF K-POP FANS

By Kirey Aulia

Abstract

This study aims to identify the forms of mental accounting practiced by NCTzen in allocating their finances for hobby-related needs and daily necessities. The research employs a qualitative method with an interpretive paradigm and a netnographic approach through participatory observation on the X platform. Data were analyzed through the stages of coding, noting, abstracting and comparing, checking and refinement, generalizing, and theorizing. The findings show that NCTzen construct mental accounts that separate essential expenses from fandom-related funds, such as savings for concerts, albums, and merchandise. Fandom spending is framed as emotional gains that are perceived to outweigh financial losses. Decision-making is influenced by transaction utility, sunk cost, payment depreciation, and payment decoupling, which make large expenditures feel psychologically lighter. Additionally, fans apply budgeting through consumption categories and self-control to manage impulsive spending. The study also identifies the role of choice bracketing and dynamic mental accounting, in which fans evaluate expenses separately and dynamically according to emotional context and financial priorities.

Keywords: *mental accounting, NCTzen, netnography*

STUDI NETNOGRAFI UNTUK *MENTAL ACCOUNTING*

PENGGEMAR K-POP

Oleh Kirey Aulia

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk *mental accounting* yang dilakukan NCTzen dalam mengalokasikan keuangan untuk kebutuhan hobi dan kebutuhan sehari-hari. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan paradigma interpretatif dan pendekatan netnografi melalui observasi partisipatif pada platform X. Analisis data dilakukan melalui tahapan *coding, noting, abstracting and comparing, checking and refinement, generalizing, dan theorizing*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa NCTzen membentuk akun mental yang memisahkan dana kebutuhan pokok dan dana fandom, seperti tabungan konser, album, dan *merchandise*. Pengeluaran fandom dibingkai sebagai *gains* emosional yang dianggap lebih tinggi daripada *losses* finansial. Pengambilan keputusan dipengaruhi oleh *transaction utility, sunk cost, payment depreciation, dan payment decoupling* yang membuat pengeluaran besar terasa lebih ringan. Selain itu, penggemar menerapkan *budgeting* melalui kategori pengeluaran dan *self-control* untuk mengatur konsumsi impulsif. Penelitian juga menemukan peran *choice bracketing* serta *dynamic mental accounting*, di mana penggemar mengevaluasi pengeluaran secara terpisah dan dinamis sesuai konteks emosional dan prioritas finansial.

Kata kunci: *mental accounting*, NCTzen, netnografi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS

Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450

Telepon 021-7656971, Fax 021-7656904

Laman : www.feb.upnvj.ac.id , e-mail : febupnvj@upnvj.ac.id

BERITA ACARA SIDANG TUGAS AKHIR
SEMESTER GANJIL TA. 2025/2026

Pada hari ini, Senin, tanggal 22 Desember 2025, telah dilaksanakan Sidang Tugas

Akhir bagi mahasiswa:

Nama : Kirey Aulia
NIM : 2210112183
Program Studi : Akuntansi S1
Judul Tugas Akhir :

Studi Netnografi Untuk Mntal Accounting Penggemar K-Pop

Dinyatakan yang bersangkutan *Lulus / Tidak Lulus/Sidang Ulang**, dengan Nilai Rata-Rata 90,58
dan Nilai Huruf A.....

Tim Penguji

No	Dosen Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
1	Praptiningsih, S.E, M.M	Ketua	
2	Agustina Riyanti, SE, M.Ak.	Anggota I	
3	Krisno Septyan, SE, M.S.Ak., SAS	Anggota II (**)	

Keterangan:

*) Coret yang tidak perlu
**) Dosen Pembimbing

Nilai dalam Skala

85 - 100 = A
80 - 84.99 = A-
75 - 79.99 = B+
70 - 74.99 = B
65 - 69.99 = B-
60 - 64.99 = C+
55 - 59.99 = C
40 - 54.99 = D
0 - 39.99 = E

Jakarta, 22 Desember 2025

Mengesahkan
a.n. DEKAN
Koordinator Prodi Akuntansi S1

Dewi Darmastuti, S.E., M.S.Ak

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat, taufik, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Studi Netnografi Mental Accounting Penggemar K-Pop”**. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak yang telah memberikan semangat, doa, serta motivasi kepada penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya:

1. Kepada orang tua tercinta, Mama Komariah dan Abah Wasehudi yang senantiasa memberikan doa, dukungan, kasih sayang, serta perjuangan tanpa henti sehingga penulis dapat menempuh pendidikan hingga tahap ini.
2. Kepada Bapak Krisno Septyan, S.E., M.S.Ak., SAS., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, dan nasihat selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Untuk kakak saya, Ghinaya, serta kedua adik saya, Daffin dan Arsy, beserta seluruh keluarga besar yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan selama penulisan ini.
4. Kepada Seseorang yang tak kalah penting dalam proses penyusunan skripsi ini, yaitu Nabila, Kayla, Reza, Natasya, Maritza, Titha, Aulia, Laura, Adzra, Nandhita dan Rosma yang selalu menemani, memberi dukungan moral, serta menjadi sumber motivasi bagi penulis.
5. Kepada Ayis Respati yang selalu memberikan bantuan dan dukungan dalam pengerjaan skripsi ini.
6. Kepada NCT, khususnya NCT Dream, yang kehadirannya selalu menjadi teman di tengah masa *burnout* dan menjadi sumber inspirasi penulisan ini serta menjadi penyemangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada diri sendiri, yang telah berusaha dengan sungguh-sungguh, dan bertahan, serta tidak menyerah meskipun proses penyusunan skripsi ini penuh tantangan. Terima kasih atas keberanian untuk terus mencoba, dan

komitmen untuk menyelesaikan setiap tahap penelitian dengan sebaik-baiknya.

Akhir kata, penulis berharap segala bentuk kebaikan, dukungan, dan bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca serta pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 30 Desember 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kirey Aulia', written in a cursive style.

Kirey Aulia

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK	vii
BERITA ACARA UJIAN	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Hasil Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori Deskripsi	22

2.2.1 <i>Mental Accounting</i>	22
2.2.2 NCT.....	26
2.3 Objek Penelitian	28
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Metode Penelitian	29
3.2 Paradigma Penelitian.....	30
3.3 Pendekatan Penelitian	31
3.4 Lokasi Penelitian.....	32
3.5 Objek, Subjek Penelitian dan Sumber Data	33
3.6 Teknik Pengumpulan Data dan Pengolahan Data	34
3.7 Teknik Validitas Data	36
3.8 Teknik Analisa Data.....	37
3.9 Riset Desain	38
BAB IV PARTISIPASI SEBAGAI UPAYA MENARIK KORESPONDEN DALAM AUTOBASE	40
4.1 Komunitas NCTzen Pada Aplikasi X	40
4.2 Proses Pengumpulan Responden	41
4.3 Penyajian Data	53
4.3.1 <i>Framing Gain and Losses Dalam Mental Accounting</i>	53
4.3.2 <i>Decision Making Dalam Mental Accounting</i>	58
4.3.3 <i>Budgeting dalam Mental Accounting</i>	63
4.3.4 <i>Choice Bracketing dan Dynamic Mental Accounting</i>	73
BAB V AKUN-AKUN MENTAL PENGGEMAR K-POP	78
5.1 <i>Framing Gain and Losses Dalam Mental Accounting</i> NCTzen	78

5.2 <i>Decision Making</i> Dalam <i>Mental Accounting</i> Nctzen.....	80
5.3 <i>Budgeting</i> Dalam <i>Mental Accounting</i> Nctzen.....	83
5.4 <i>Choice Bracketing</i> dan <i>Dynamic Mental Accounting</i>	85
BAB VI PENUTUP	88
6.1 Simpulan	88
6.2 Keterbatasan.....	89
6.3 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91
RIWAYAT HIDUP	97
LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Domain <i>Framing Gain and Losses</i> Dalam <i>Mental Accounting</i>	56
Tabel 2 Analisis Domain <i>Decision Making</i> Dalam <i>Mental Accounting</i>	61
Tabel 3 Analisis Domain <i>Budgeting</i> Dalam <i>Mental Accounting</i>	71
Tabel 4 Analisis Domain <i>Choice Bracketing</i> dan <i>Dynamic Mental Accounting</i> ..	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Riset Desain	39
Gambar 2 Akun Fanpage NCTzen	41
Gambar 3 Hasil pencarian cuitan dengan kata kunci “nabung” pada akun @nct_menfess	43
Gambar 4 Hasil pencarian cuitan dengan kata kunci “nabung” pada akun @nct_menfess	44
Gambar 5 Hasil pencarian cuitan dengan kata kunci “konser NCT” pada aplikasi X	45
Gambar 6 Pertanyaan peneliti dan respon komunitas melalui akun @nct_menfess	47
Gambar 7 Pertanyaan peneliti dan respon komunitas melalui akun @nct_menfess	49
Gambar 8 Pertanyaan peneliti dan respon komunitas melalui akun @nctzenbase	51
Gambar 9 Pertanyaan peneliti dan respon komunitas melalui akun @nctzenbase	52
Gambar 10 cuitan NCTzen pada domain framing gain and losses subdomain “kondisi ekonomi”	54
Gambar 11 cuitan NCTzen pada domain framing gain and losses subdomain “penyesalan”	54
Gambar 12 cuitan NCTzen pada domain framing gain and losses subdomain “perasaan senang/kepuasan”	55
Gambar 13 cuitan NCTzen pada domain framing gain and losses subdomain “diskon”, “keuntungan”, dan “estimasi”	56
Gambar 14 cuitan NCTzen pada domain transaction utility subdomain “pembelian”	58
Gambar 15 cuitan NCTzen pada domain transaction utility subdomain “diskon” dan “selisih harga”	59
Gambar 16 cuitan NCTzen pada domain sunk cost subdomain “penyesalan”	59
Gambar 17 cuitan NCTzen pada domain payment depreciation subdomain “penyesalan”	60

Gambar 18 cuitan NCTzen pada domain payment decoupling subdomain “down payment”, “pre-order”, dan “cicilan”	61
Gambar 19 cuitan NCTzen pada domain consumption categories subdomain “nabung”	64
Gambar 20 cuitan NCTzen pada domain consumption categories subdomain “nominal” dan “domisili”	65
Gambar 21 cuitan NCTzen pada domain consumption categories subdomain “Akomodasi”	66
Gambar 22 cuitan NCTzen pada domain consumption categories subdomain “alokasi dana”	66
Gambar 23 cuitan NCTzen pada domain consumption categories subdomain “motivasi idola”	67
Gambar 24 cuitan NCTzen pada domain consumption categories subdomain “pertimbangan”	68
Gambar 25 cuitan NCTzen pada domain self-control subdomain “nabung”	68
Gambar 26 cuitan NCTzen pada domain self-control subdomain “alokasi dana”	69
Gambar 27 cuitan NCTzen pada domain self-control subdomain “impulsif”	70
Gambar 28 cuitan NCTzen pada domain self-control subdomain “melewati konser”	70
Gambar 29 cuitan NCTzen pada domain choice bracketing subdomain “nabung” dan “alokasi dana”	73
Gambar 30 cuitan NCTzen pada domain diversification heuristic subdomain “koleksi”	74
Gambar 31 cuitan NCTzen pada domain myopic loss aversion heuristic subdomain “penyesalan”	75
Gambar 32 cuitan NCTzen pada domain myopic loss aversion heuristic subdomain “melewati konser”	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Penelitian Tahap <i>Coding</i>	98
Lampiran 2 Data Penelitian Tahap <i>Noting Domain Framing Gain and Losses</i> .	101
Lampiran 3 Data Penelitian Tahap <i>Noting Domain Decision Making</i> dalam <i>Mental Accounting</i>	102
Lampiran 4 Data Penelitian Tahap <i>Noting Domain Budgeting</i> dalam <i>Mental Accounting</i>	103
Lampiran 5 Data Penelitian Tahap <i>Noting Domain Choice Bracketing</i> dan <i>Dynamic Mental Accounting</i>	105