

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Tujuan dari penelitian ini adalah memaknai foto Ragam keistimewaan ujung Genteng yang ada pada rubrik Checkpoint Majalah Gloob edisi VI. Dalam penelitian ini penulis memilih dua buah foto untuk dijadikan sampel. Penulis menganalisis dengan metode kualitatif analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Untuk mengetahui makna yang ada pada foto, selain dengan analisis semiotik, penulis melakukan wawancara dengan redaksi majalah Gloob agar penelitian lebih valid.

Setelah mendeskripsikan dan menganalisa foto-foto yang dijadikan sampel mengenai ragam keistimewaan ujung genteng di Majalah National Gloob yang telah dikemukakan pada bab sebelumnya maka dalam bab ini penulis akan menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Makna penanda / *Signifier* dapat dilihat dari gambaran obyek secara langsung, atau apa yang ada di foto. Dalam foto berita tentang ragam keistimewaan ujung genteng. Makna penanda terlihat dari objek atau tempat yang melambangkan pada lokasi tersebut. Pada foto pertama, terlihat pemandangan sebuah pantai di Ujung Genteng. Pantai dengan ombaknya dan di sekeliling pantai dikelilingi pepohonan yang lebat dan pasir putih. Pada foto kedua, terlihat pemandangan pasir putih dengan beberapa ekor penyu yang siap di lepaskan ke pantai.
2. Makna petanda / *Signified*, dapat terlihat dari proses pengambilan sebuah foto, seperti pada foto pertama, Ragam Keistimewaan Ujung Genteng “Pantai Ombak Tujuh” yang menjadi objek adalah sebuah pantai dengan sebuah ombak, pasir putih, dan disekeliling pantai terdapat pepohonan lebat bermakna bahwa pantai ombak tujuh adalah pantai dengan pasir putih yang bersih dan masih terjaga kebersihannya. Pantai ini juga dikelilingi oleh pepohonan rimbun yang melambangkan pantai ini masih terjaga keasrian dan keindahannya. Pada foto kedua, Ragam Keistimewaan Ujung Genteng “pantai pangumbahan” yang menjadi objek adalah beberapa ekor penyu yang

siap dilepaskan ke pantai melambangkan sebagai pelestarian ekosistem pantai pangumbahan yang juga menjadi tempat konservasi penangkaran penyu di Indonesia. Penyu dilepaskan agar mereka dapat hidup bebas dialam terbuka.

Dari kedua foto tersebut menjadikan ujung genteng sebagai tempat wisata yang sangat istimewa dari keindahan alam dan ekosistemnya yang masih terjaga. Maksud dari foto tersebut memberikan informasi kepada masyarakat terutama pembaca majalah Gloop agar memilih tempat wisata yang memiliki nilai keindahan yang natural. Bahwa ujung genteng tidak kalah indahnya dengan pantai - pantai lain yang ada diluar pulau jawa.

5.2 Saran

Adapun saran-saran yang akan diungkapkan peneliti sebagai berikut:

1. Pada majalah Gloop, diupayakan untuk lebih meningkatkan mutu dan kualitas foto berita.
2. Foto yang ditampilkan harus lebih menarik lagi dari yang sudah ada, baik dari segi komposisi maupun makna foto tersebut.
3. Fotografer harus dipacu lagi dalam berkarya agar foto-foto yang disampaikan lebih berkualitas dari segi teknik fotografi maupun segi penyampaian pesan foto itu.
4. Untuk memilih tema dalam rubrik *Checkpoint* diusahakan untuk lokasi- lokasi yang memiliki nilai peninggalan atau sejarah yang belum diketahui banyak orang agar pembaca lebih tertarik untuk memaknainya.

Bagi para peneliti selanjutnya, menyarankan meningkatkan ketelitian baik dalam kelengkapan data penelitian, analisis data, maupun data perusahaan. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan rujukan, tanpa, melupakan nilai keaslian, dalam penelitian di bidang ilmu komunikasi.

Pembentukan makna secara keseluruhan diperoleh setelah melewati tahapan analisis, disertai dengan tahapan identifikasi hubungan penanda dan pertanda yang menggunakan teori Ferdinand De Saussure. Yang paling penting tentunya karya ilmiah ini diharapkan akan berguna bagi peneliti-peneliti selanjutnya yang ingin menggunakan analisis semiotika terutama dengan pendekatan Ferdinand De Saussure.

Yang perlu digaris bawahi dari penelitian ini adalah agar dapat diperbanyak dan dapat dikembangkan lagi dari berbagai segi, baik dalam hal analisis, konten dan karya ilmiah yang akan ditulis oleh peneliti-peneliti selanjutnya.



