

Judul Skripsi :

**MAKNA FOTO RAGAM KEISTIMEWAAN UJUNG GENTENG
PADA RUBRIK *CHECKPOINT* MAJALAH GLOOB EDISI VI**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Rando Bintoro

NIM : 1210411070



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Rando Bintoro

NRP : 1210411070

Tanggal : 9 Januari 2018

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 9 Januari 2018

Yang menyatakan,



Rando Bintoro

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Rando Bintoro

NRP : 1210411070

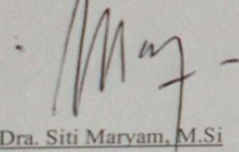
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Kosentrasi : Jurnalistik

Judul : MAKNA FOTO RAGAM KEISTIMEWAAN UJUNG
GENTENG PADA RUBRIK *CHECKPOINT* MAJALAH
GLOOB EDISI VI

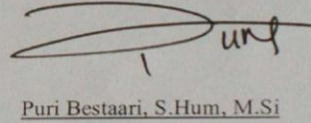
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pembimbing Utama



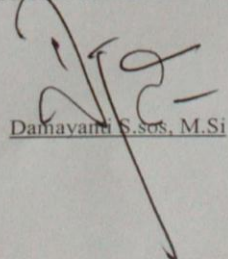
Dra. Siti Maryam, M.Si

Pembimbing Pendamping



Puri Bestaari, S.Hum, M.Si

KETUA PROGRAM STUDI



Damayanti S.sos, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 17 Januari 2018

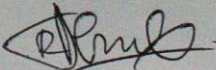
KATA PENGANTAR

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkatnya sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat waktu. Penulisan Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Studi Ilmu Komunikasi, konsentrasi Jurnalistik FISIP Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta yang berjudul **"MAKNA FOTO RAGAM KEISTIMEWAAN UJUNG GENTENG PADA RUBRIK CHECKPOINT MAJALAH GLOOB EDISI VI"**.

Dalam penyusunan dan penulisan Skripsi ini peneliti mendapatkan bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terimakasih dan rasa hormat kepada Dra. Siti Maryam, M.Si selaku pembimbing utama dan Puri Bestari, S.Hum, M.Si selaku pembimbing pendamping skripsi yang telah memberikan masukan bimbingan sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi dengan baik dan benar. Kedua orang tua peneliti, Pudji suprayitno dan Indah Muliani. Damayanti, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta. Dra. Siti Maryam. Msi selaku Wakil Dekan 1. Dr. Anter Venus, M. A. Comm selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta. Bens Radio yang telah menyetujui peneliti untuk melaksanakan penelitian di Bens Radio sebagai syarat penyusunan Skripsi.

Jakarta, 9 Januari 2018



Rando Bintoro

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rando Bintoro
NRP : 1210411070
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MAKNA FOTO RAGAM KEISTIMEWAAN UJUNG GENTENG PADA RUBRIK *CHECKPOINT* MAJALAH GLOOB EDISI VI

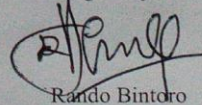
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 9, Januari 2018

Yang menyatakan,



Rando Bintoro

**MAKNA FOTO RAGAM KEISTIMEWAAN UJUNG GENTENG PADA
RUBRIK CHECKPOINT MAJALAH GLOOB EDISI VI**

RANDO BINTORO

1210411070

Abstrak

Latar belakang Banyak orang mengenal majalah sebagai media cetak, tetapi seiring perkembangan zaman ada majalah yang berbentuk digital yang disebut majalah online bisa disebut *Electronic magazine* atau *digital magazine*. Majalah berisikan informasi, berita, atau cerita dalam bentuk tulisan dan foto. Foto mampu memberikan visualisasi agar pembaca tertarik. **Fokus penelitian** ini berfokus pada bagaimana membaca sebuah foto pada majalah yang termuat dalam media massa dan membaca makna dalam foto. **Tujuan** dari Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna foto ragam keistimewaan Ujung Genteng yang ada pada rubrik *checkpoint* di majalah Gloop edisi VI. **Metode penelitian** ini menggunakan metode pendekatan kualitatif, peneliti mengumpulkan data dengan dokumentasi dan analisis data. **Teori** yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori dengan pendekatan analisis semiotik Ferdinand De Saussure, yang berfungsi untuk menganalisis makna dalam foto di majalah. **Hasil penelitian** pembentukan makna foto diperoleh setelah melewati analisis, disertai dengan tahapan identifikasi. Analisis dilakukan secara kualitatif dengan unit analisis penanda dan petanda terdapat pada objek penelitian yang berupa foto pada rubrik *checkpoint* majalah Gloop edisi VI. **Kesimpulan** dari hasil analisis semiotika Ferdinand De Saussure dapat disimpulkan beberapa tahap yaitu penanda/*signifier* dan petanda/*signified* menjadikan makna dari sebuah foto ragam keistimewaan ujung genteng pada rubrik *checkpoint* majalah Gloop edisi VI tersampaikan dengan baik pesan dan berita yang ingin dituangkan fotografer dalam bentuk sebuah foto jurnalistik. **Saran** Pada majalah Gloop diupayakan untuk lebih meningkatkan mutu dan kualitas foto berita agar pembaca lebih antusias memaknai foto dalam majalah.

Kata kunci : makna, foto, rubrik

**MEANING PHOTO VARIETY OF FEATURES UJUNG GENTENG IN
RUBRICS CHECKPOINT MAGAZINE GLOOB EDITION VI**

RANDO BINTORO

1210411070

Abstract

The background many people knew it as a medium print magazine , but the developments of the times is periodical that is shaped digital called online magazine could be called electronic magazine or digital magazine A magazine with information , news , or the story in the shape of the and a photograph of .A photograph able to provide visualize so that the reader interested. **Focus this study** focused on how to read a photograph in magazines contained in the media and read meaning in photographs. **The purpose of this study** attempts to know the diversity of the photo features tile in rubric checkpoint in a magazine gloob editions vi .The methodology this in a qualitative approach , researchers collect data by documentation and analysis of data. **A theory** that used in this research is a theory with the approach analysis semiotik ferdinand de saussure , that serves to analyze meaning in a photograph in a magazine. **The results of the study** the formation of meaning a photograph obtained after passing analysis , accompanied by phases of identification .The analysis was conducted qualitatively by a unit analysis marker and petanda there are on an object research in the form of a photograph in the rubric checkpoint gloob magazine edition of vi. **Conclusions** from analysis logician ferdinand de saussure can be summed up some first is marker / signifier and petanda / signified made the meaning of a variety of the photo features tiles on rubric checkpoint magazine gloob editions vi tersampaikan well messages and the photographer want to appear in the form of a photograph journalistic. **Advice** on gloob magazine tried to improve quality and the quality of the news that the reader more eager handling of photographs in magazines

Keywords: meaning, photo, rubric

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
HALAMAN PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR	
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 pertanyaan penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Peneliti terdahulu	8
2.2 Konsep Konsep Penelitian	14
2.3 Teori penelitian	40
2.4 Kerangka Berpikir.....	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	55
3.1 Metode Penelitian	55
3.2 Teknik Pengumpulan Data	57
3.3 Penentuan key informan dan informan	59
3.4 Teknik Analisis Data	59
3.5 Teknik Keabsahan Data	60
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	61

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	63
4.1 Deskripsi Objek penelitian.....	63
4.2 Hasil Penelitian	67
4.3 Pembahasan	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 2 Klarifikasi Tanda versi Charles Sanders Pierce.....	48
Tabel 3 Jadwal Penelitian.....	62
Tabel 4 Data Penelitian Majalah GLOOB.....	68
Tabel 5 Gloob Edisi VI Rubrik <i>Checkpoint</i> Ragam keistimewaan ujung genteng “pantai ombak tujuh”.....	71
Tabel 6 Gloob Edisi VI Rubrik <i>Checkpoint</i> Ragam Keistimewaan Ujung Genteng “Pantai Pangumbahan”.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Elemen-elemen makna Saussure.....	44
Gambar 2 Dua tatanan pertanda barthes.....	51
Gambar 3 Peta tanda model semiotika roland barthes.....	52
Gambar 4 Kerangka Berpikir.....	54
Gambar 5 Elemen-elemen makna Saussure.....	56
Gambar 6 Logo Majalah Gloop.....	64
Gambar 7 Alur Foto Jurnalistik Majalah Gloop.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Form A2.2.....	A1
	Form A5.....	A2
	Surat Permohonan Riset	A3
	Surat Keterangan Setelah Riset	A4
Lampiran B	Hasil wawancara.....	B1
Lampiran C	Pelatihan Kedisiplinan Mahasiswa Baru	C1
	Seminar Bela Negara	C2
	Photo Shoot Challenge	C3
	Participant Talkshow & Seminar.....	C4
	Kompas Kampus	C5
Lampiran D	Daftar Riwayat Hidup.....	D1