

**PEMAKNAAN ILUSTRASI COVER MAJALAH GATRA EDISI
4- 10 FEBRUARI 2016
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

Rayi Fahmi

Abstrak

Penelitian ini didasarkan pada gambar dalam *cover* majalah Gatra edisi 4 – 10 Februari 2016. Pada *cover* majalah tersebut terlihat cetakan bibir yang berwarna pelangi dengan background hitam. Ilustrasi gambar pada *cover* majalah tersebut terkait maraknya tren LGBT di lingkungan kampus. Tujuan penelitian ini adalah untuk memaknai tanda, mengetahui objek dan menafsirkan gambar yang ada dalam *cover* Majalah Gatra edisi 4 – 10 Februari 2016. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah diskriptif kualitatif (data yang bersifat tanpa angka) dengan menggunakan pendekatan semiotik, sehingga data *substantive* yang kemudian diinterpretasikan dengan rujukan, acuan, dan referensi-referensi ilmiah. Dalam penelitian ini menggunakan teori dari Charles Sanders Pierce. Data dianalisis dengan menggunakan pendekatan konsep tanda Pierce yang membagi tanda menjadi tiga kategori, yaitu ikon, indeks, dan simbol serta dengan menggunakan konsep *triangle meaning*. Dari tanda-tanda tersebut dapat ditarik sebuah kesimpulan yang terdiri dari ikon, indeks, dan simbol dalam penelitian ini saling berhubungan atau terkait sehingga dapat diketahui adanya suatu makna.

Kata Kunci: Pemaknaan, ilustrasi, *cover*, semiotik, Charles Sanders Pierce

**MEANING ON MAGAZINE COVER ILLUSTRATION
GATRA EDITION OF 4 TO 25 FEBRUARY 2016
(STUDIES IN SEMIOTICS CHARLES SANDERS
PIERCE)**

Rayi Fahmi

Abstract

The study was based on the image on the cover of GATRA edition February 4 to 10, 2016. On the cover of the magazine looks like a lips visible impression colored rainbow with a black background. Illustration on the cover of the magazine related to trend of LGBT on campus. The purpose of this study is to interpret the sign, knowing the object and interpret the images contained in the magazine cover edition GATRA 4 to 10 February 2016. The method used in this research is descriptive qualitative (data that is no figure) using a semiotic approach. In this study, using the theory of Charles Sanders Pierce. Data were analyzed using an approach that divides the concept of Pierce signs the sign into three categories, namely icons, indices, and symbols and using the triangle concept of meaning. Of these signs can be drawn a conclusion that is made up of icons, indexes, and symbols in this study are related or linked so it can know the existence of a meaning.

Keywords: Meanings, illustration, cover, semiotics, Charles Sanders Pierce