



**PEMAKNAAN ILUSTRASI COVER MAJALAH GATRA EDISI
4 – 10 FEBRUARI 2016
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

RAYI FAHMI

1210411049

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2017**



**PEMAKNAAN ILUSTRASI COVER MAJALAH GATRA EDISI 4
– 10 FEBRUARI 2016
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**

**RAYI FAHMI
12104111049**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2017**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rayi Fahmi

NRP : 1210411049

Tanggal : 25 Januari 2017

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 16 Januari 2017

Yang Menyatakan,



(Rayi Fahmi)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rayi Fahmi
NRP : 1210411049
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PEMAKNAAN ILUSTRASI COVER MAJALAH GATRA EDISI 4 - 10 FEBRUARI
2016 (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 16 Januari 2016

Yang menyatakan,


(Rayi Fahmi)

PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Rayi Fahmi

NRP : 1310411049

Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Pemaknaan Ilustrasi *Cover* Majalah Gatra Edisi 4 – 10
Februari 2016 (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.



Dr. Fredy B.L. Tobing

Ketua Penguji



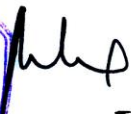
Damayanti, S.Sos., M.Si.

Penguji I



Dr. Ilona V. Oisina

Penguji II (Pembimbing)



Dr. Fredy B.L. Tobing

Dekan



Damayanti, S.Sos., M.Si.

Ka. Prodi Ilmu Komunikasi

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 16 Januari 2017

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini adalah Pemaknaan Ilustrasi Cover Majalah GATRA edisi 4 – 10 Februari 2016. Terima kasih peneliti ucapkan kepada Dr. Ilona V. Oisina selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan skripsi.

Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Bapak... dan ibu... selaku orang tua yang tidak henti-hentinya memberikan semangat, doa, dan dukungan materil kepada peneliti. Tanpa mengurangi rasa hormat, peneliti juga sampaikan terima kasih kepada para teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah banyak membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

Jakarta, Januari 2016

Penulis

(Rayi Fahmi)

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	4
I.3 Tujuan Penelitian.....	4
I.4 Manfaat Penelitian.....	5
I.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
II.1 Teori Dasar.....	8
II.2 Definisi Konsep.....	24
II.3 Kerangka Berfikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
III.1 Pendekatan Penelitian.....	34
III.2 Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.3 <i>Key Informan</i>	35
III.4 Teknik Analisis Data.....	36
III.5 Unit Analisis Data.....	37
III.6 Teknik Keabsahan Data.....	37
III.7 Tempat dan Waktu.....	38
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	39
IV.1 Subjek Penelitian.....	39
IV.2 Analisis Penelitian.....	43
IV.3 Analisis Data.....	47
IV.4 Hasil Wawancara <i>Key Informan</i>	52
IV.5 Hasil Wawancara <i>Informan</i>	55
IV.6 Pembahasan Hasil Wawancara.....	57
BAB V PENUTUP.....	58
V.1 Kesimpulan.....	58
V.2 Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA.....	60
RIWAYAT HIDUP	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Klarifikasi Tanda versi Charles Sanders Pierce.....	27
Tabel 4.1	Identifikasi Tanda Pada Teks Cover.....	45
Tabel 4.2	Identifikasi dan Klasifikasi Tanda.....	47
Tabel 4.3	Identifikasi Makna Ilustrasi Pada Tipe Ikon	48
Tabel 4.4	Identifikasi Makna Ilustrasi Pada Tipe Indeks.....	50
Tabel 4.5	Identifikasi Makna Ilustrasi Pada Tipe Simbol.....	51

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Elemen Makna Pierce.....	28
Bagan 2.2	Model Ronald Barthes.....	30
Bagan 2.3	Kerangka Berfikir.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Majalah GATRA.....	28
Gambar 4.2 Ilustrasi Cover Majalah GATRA edisi 4-10 Februari 2016.....	30
Bagan 2.3 Foto Informan	33