

**PASANG SURUT UPAYA KELOMPOK WARIA TEATER
MANEKIN (d/h SANGAR SEROJA) DALAM PERJUANGAN
PENGAKUAN KEWARGAAN MELALUI PANGGUNG
KESENIAN TEATER**

TESIS



MUHAMAD FATHAN MANDELA

2210425002

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
PROGRAM MAGISTER**

2025

**PASANG SURUT UPAYA KELOMPOK WARIA TEATER
MANEKIN (d/h SANGAR SEROJA) DALAM PERJUANGAN
PENGAKUAN KEWARGAAN MELALUI PANGGUNG
KESENIAN TEATER**

TESIS

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Dalam
Memperoleh Gelar Magister Ilmu Politik**



MUHAMAD FATHAN MANDELA

2210425002

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
PROGRAM MAGISTER
2025**

PENGESAHAN TESIS

Nama : Muhamad Fathan Mandela
NIM : 2210425002
Program Studi : Ilmu Politik S.2
Judul Tesis : Pasang Surut Upaya Kelompok Waria Teater Manekin
(d/h Sanggar Seroja) Dalam Perjuangan Pengakuan
Kewargaan Melalui Panggung Kesenian Teater

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister pada Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing 1

(Dr. Ardli Johan Kusuma, M.HI.)

Pembimbing 2

(Dr. Deni Angela, S.I.P., M.I.P., M.H.)

Penguji 1

(Sri Lestari Wahyuningroem, Ph.D.)

Penguji 2

(Luky Djuniardi Djani MPP, Ph.D.)

Ketua Program Studi
Ilmu Politik

(Dr. Ana Sabhana Azmy, M.I.P.)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Kamis, 10 Juli 2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhamad Fathan Mandela

NIM : 2210425002

Program Studi : Ilmu Politik S.2

Bila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 27 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Muhamad Fathan Mandela)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fathan Mandela
NIM : 2210425002
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Politik S.2

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “ Pasang Surut Upaya Kelompok Waria Teater Manekin (d/h Sanggar Seroja) Dalam Perjuangan Pengakuan Kewargaan Melalui Panggung Kesenian Teater “ Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 27 Agustus 2025
Yang menyatakan,



(Muhamad Fathan Mandela)

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Fathan Mandela
NIM : 2210425002
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Politik S.2
Judul Tesis : Pasang Surut Upaya Kelompok Waria Teater Manekin (d/h
Sanggar Seroja) Dalam Perjuangan Pengakuan Kewargaan
Melalui Panggung Kesenian Teater

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 27 Agustus 2025
Yang menyatakan,



(Muhamad Fathan Mandela)

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan nikmat dan rahmat serta karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini. Pembuatan tesis dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan akademis dalam menyelesaikan studi Magister (S2) Program Studi Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Pembuatan tesis ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini saya dengan ketulusan hati mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

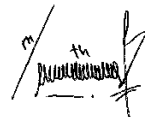
1. Allah SWT, ucapan syukur alhamdulillah terus saya panjatkan atas semua nikmat dan kemudahan yang selama ini saya dapatkan. Disamping saya berusaha menyelesaikan tesis ini, saya selalau bersujud dan berdoa yang melegalkan status kehambaan saya, bersujud dan berdoa saya lakukan untuk mampu menyelesaikan tesis ini, karena sebagai manusia saya hanya mampu untuk berusaha dan berdoa, selebihnya saya serahkan kepada Allah SWT.
2. Kepada kedua orang tua saya, terima kasih karena terus bersabar dan mendukung saya sampai saat ini. Penyelesaian tesis ini semoga memberikan sedikit rasa bahagia yang belum mampu saya berikan kepadanya.
3. Kepada tante saya, Bibi Esa terima kasih banyak atas semua kesempatan yang diberikan kepada saya, semoga hal-hal baik terus ada untuk bibi.
4. Kepada adik saya Intan, terima kasih untuk semua hal baiknya, semoga kita bisa mewujudkan semua cita-cita kita. Menjadikan semuanya terwujud, walaupun berat dan sedikit lama, tapi perjalanan yang sudah jauh ini pasti ada hasil yang baik.
5. Kepada keluarga besar saya, walaupun terkadang kalian menjengkelkan tapi saya bersyukur berada dalam kehangatan keluarga ini. Semoga penyelesaian S2 ini menjadi motivasi bagi semua saudara saya.
6. Kepada pak Ardli Johan Kusuma, sebagai pembimbing akademik sekaligus pembimbing tesis ini saya ucapkan terima kasih banyak. Mohon maaf tesis

ini sedikit terlambat beberapa waktu, terima kasih sudah bersabar membimbing saya selama ini, semoga semua kebaikan yang diberikan dibalas berkali-kali lipat oleh Allah SWT.

7. Kepada pak Deni Angela, sebagai pembimbing kedua saya, saya ucapkan terima kasih banyak atas semua bimbingannya selama ini. Semua masukan, semua motivasi dan kebaikannya. Semoga Allah SWT juga membalas semua kebaikan bapak berkali-kali lipat.
8. Kepada ibu Ayu, sebagai penguji dalam tesis ini saya ucapkan terima kasih banyak. Masukan dan diskusi membuat tesis ini lebih bermakna dan dapat diselesaikan. Ibu sejujurnya saya merasa beruntung dapat menjadi mahasiswa ibu, banyak sekali pemahaman baru yang saya dapatkan ketika menjadi mahasiswa ibu. Terima kasih banyak atas semua ilmu yang diberikan.
9. Kepada pak Luky, sebagai penguji tesis ini saya juga berterima kasih atas semua masukan dan bahan diskusi yang pernah kita lakukan. Saya merasa beruntung pernah menjadi mahasiswa bapak, banyak ilmu dan pemahaman yang saya dapatkan. Terima kasih atas semua hal baik yang saya dapatkan selama ini.
10. Kepada pak Willy, terima kasih atas segala waktu dan ilmunya. Terima kasih sudah berkenan berteman dengan saya, berdiskusi, memberikan bahan bacaan. Semoga hal-hal baik terus ada untuk bapak.
11. Kepada Mba Arina, bang Farchan dan semua staff prodi dan fakultas terima kasih banyak atas semua perlakuan baik kepada saya.
12. Kepada teman-teman di Teater Manekin, Mama Ata, Mami Devi, ka Wanti dan yang lainnya, terima kasih banyak sudah menerima saya dengan baik, semoga hal-hal baik terus menyertai kalian semua.
13. Kepada teman-teman angkatan saya, ka Deytri, pak Sardo, Said dan pak Hermawan terima kasih banyak atas semua kesempatan dan perlakuan baik kalian. Saya berharap tetap bisa menjalin silaturahmi dengan kalian sampai seterusnya.

14. Kepada teman-teman saya, Batista Jeremy Malonda, Cia, Selia, Siti Sur, Yosi, Maul, Ka Ani terima kasih banyak atas segala memori indah selama ini. Terima kasih sudah banyak membantu dalam segala aspek kehidupan saya, berteman dengan kalian salah satu anugerah, semoga hal baik terus ada untuk kalian juga.
15. Kepada teman-teman saya, Nissa Mbul, Widya, Wulan Pradipta dan Abu terima kasih banyak atas segala kebersamaan selama ini. Semoga kita semua berteman sampai akhir hayat, semoga juga hal-hal baik ada terus untuk kalian.
16. Kepada teman-teman saya semasa SMA, Rudi, Wahyu, Fajar, Nan, Abi, Sandi terima kasih sudah banyak membantu dalam penyelesaian tesis ini.
17. Kepada dua senior saya Fajri dan bang Buyung, terima kasih juga sudah banyak membantu saya selama ini, semoga hal-hal baik terus ada untuk kalian.
18. Kepada teman saya dari kecil Ujang, terima kasih banyak atas semua bantuan selama ini, terima kasih sudah bersedia meluangkan waktu untuk menemani menyelesaikan tesis ini.

Jakarta, 27 Agustus 2025



(Muhamad Fathan Mandela)

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR SINGKATAN	xvi
ABSTRAK	xvii
1. BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latarbelakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Praktis	10
1.4.2 Manfaat Akademis	11
1.5 Sistematika Penulisan	11
2. BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori dan Konsep	13
2.1.1 Politik Kewargaan.....	13
2.1.2 Teori Politik Kewargaan Stokke	17
2.1.3 Teori Non Gerakan Sosial	22
2.2 Kerangka Pemikiran.....	25

3. BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Metode Penelitian.....	28
3.2 Sumber Data Dan Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.2.1 Proses Pengumpulan Data.....	31
3.2.2 Metode Pengumpulan Data	34
3.2.2.a Sumber Data Primer	34
3.2.2.b Sumber Data Sekunder.....	36
3.3 Teknis Analisis Data.....	37
3.4 Validasi Data	37
3.5 Lokasi Penelitian.....	39
3.6 Waktu Penelitian	40
 4. BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 41
4.1 Gambaran Umum Waria	41
4.1.1 Waria Dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia.....	45
4.1.2 Waria: Hidup Berprestasi atau Seumur Hidup Dibenci	47
4.2 Waria di Teater Manekin Dalam Panggung Kesenian Teater.....	54
4.2.1 Kendala Yang Dialami Oleh Waria di Teater Manekin Akibat Dari Mempertahankan Identitas Waria	60
4.3 Politik Pengakuan Yang Diinginkan Oleh Waria di Teater Manekin....	66
4.4 Panggung Kesenian Teater : Praktik Non Gerakan Sosial Oleh Waria di Teater Manekin Untuk Klaim Politik Pengakuan	71
4.5 Konflik Internal : Terhentinya Gerakan Atas Klaim Politik Pengakuan Oleh Waria Di Teater Manekin.....	78
 5. BAB V PENUTUP	 85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	86
5.2.1 Saran Praktis	86

5.2.2 Saran Akademis.....	87
---------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	88
----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Daftar Informan	34
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Dimensi dan Stratifikasi Kewargaan.....	19
Gambar 2.2 : Kerangka Berfikir	25
Gambar 3.1 : Kegiatan Pengumpulan Data.....	31
Gambar 4.1 : Mami Yuli Wisuda S3.....	50
Gambar 4.2: Muhamad Dachary Lahmudin.....	51
Gambar 4.3 : Bunda Mayora Victoria.....	52
Gambar 4.4 : Dokter Waria Bernama Alegra Wolter	53
Gambar 4.5 : Chenny Chan.....	54
Gambar 4.6: Tiga Anggota Teater Manekin Dalam Lakon Ruang Rias.....	56
Gambar 4.7: Waria Teater Manekin Kembali Membawakan Lakon Ruang	56
Gambar 4.8: Teater Manekin Dalam Festival Teater Jakarta	73
Gambar 4.9: Teater Manekin Dalam Festival Jakarta Tahun 2016	74
Gambar 4.10: Teater Manekin Dalam Pentas Pasar Tiga Sembilan	75

DAFTAR LAMPIRAN

1. Waktu Penelitian.	98
2. Surat Ehtical Clearance.	99
3. Hasil Cek Plagiasi	100
4. Foto Bersama Mama Ata Saat Memberitahu Surat Ethical	100
5. Foto Saat Menghadiri Latihan Untuk Penampilan di Teater Pasar Tiga Sembilan	100
6. Foto Saat Menghadiri Pentas Teater Pasar Tiga Sembilan di TIM.....	101
7. Foto Saat Sedang Wawancara 5 Desember 2024.....	101
8. Foto Saat Masih Bernama Sanggar Seroja Tahun 2023.....	101
9. Foto Saat Pertama Kali Bertemu Dengan Teman-teman Waria Pada bulan Desember 2022	102
10. Transkrip Wawancara.....	103

DAFTAR SINGKATAN

DPR RI	: Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia
DUHAM	: Deklarasi Universal Hak Asasi Manusia
HAM	: Hak Asasi Manusia
HIV	: Human Immunodeficiency Virus
KEBAYA	: Keluarga Besar Waria Yogyakarta
KOMNAS HAM	: Komisi Nasional Hak Asasi Manusia
KTP	: Kartu Tanda Penduduk
LGBT	: Lesbian Gay Biseksual dan Transgender
QLC	: Queer Language Club
Satpol PP	: Satuan Polisi Pamong Praja
WADAM	: Hawa Adam
WARIA	: Wanita Pria

PASANG SURUT UPAYA KELOMPOK WARIA TEATER MANEKIN (d/h SANGAR SEROJA) DALAM PERJUANGAN PENGAKUAN KEWARGAAN MELALUI PANGGUNG KESENIAN TEATER

Muhamad Fathan Mandela

Abstrak

Penelitian ini dilakukan untuk mengkaji perjuangan oleh waria di Teater Manekin untuk mencapai kewargaan ideal yaitu politik pengakuan melalui panggung kesenian. Sebagai kelompok “minoritas seksual” waria di Teater Manekin sampai saat ini masih mengalami beragam bentuk diskriminasi dan ketidakadilan, keberadaan waria dianggap tidak sesuai dengan norma nasional yang ada, identitas gender yang dipilih dianggap sebagai sebuah dosa. Waria di Teater Manekin beberapa kali menjadi sasaran fitnah dan perisakan oleh masyarakat secara langsung, ruang publik tidak memberikan rasa aman untuk waria, Waria di Teater Manekin juga menghadapi masalah akses terhadap pekerjaan formal. Ketika bekerja di ranah non formal waria masih harus mengalami eksploitasi dari atasan mereka, diskriminasi dari rekan kerja, dan hak mereka yang tidak dibayarkan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya gerakan yang dilakukan waria di Teater Manekin dengan menggunakan kesenian teater dalam memenuhi aspek kewargaan ideal yaitu politik pengakuan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi, sementara berdasarkan tujuannya penelitian ini merupakan jenis deskripsi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa waria memiliki keinginan untuk bisa diakui secara sosial, waria juga tidak termasuk ke dalam stratifikasi kewargaan yang dipopulerkan oleh Stokke. Klaim kewargaan untuk mendapatkan pengakuan yang ditunjukkan oleh waria di Teater Manekin melalui panggung kesenian diidentifikasi sebagai non gerakan sosial. Mengikuti karya Asef Bayat, gerakan waria di Teater Manekin sebagai tindakan kolektif dari aktor non kolektif, gerakan yang dilakukan tenang dan sederhana, tanpa dipandu oleh ideologi atau kepemimpinan yang baku, tidak melakukan protes politik atau berjuang di ranah kelembagaan formal, akan tetapi melakukan praktik langsung dengan panggung kesenian teater.

Kata Kunci: Politik Kewargaan, Politik Pengakuan, Waria

**THE UPS AND DOWNS OF THE EFFORTS GROUP WARIA TEATER
MANEKIN (d/h SANGGAR SEROJA) IN THE STRUGGLE FOR
RECOGNITION OF CITIZENSHIP THROUGH THE THEATER STAGE
ARTS**

Muhamad Fathan Mandela

Abstract

This study was conducted to examine the struggle by waria in Teater Manekin to achieve ideal citizenship, namely political recognition through the arts. As a “sexual minority”, waria in Teater Manekin still experience various forms of discrimination and injustice, the existence of waria is considered not in accordance with existing national norms, the chosen gender identity is considered a sin. Waria at the Teater Manekin have been the target of slander and bullying by the community directly, public spaces do not provide a sense of security for waria, Waria at the Teater Manekin also face problems of access to formal employment. When working in non formal jobs, waria still have to experience exploitation from their employers, discrimination from coworkers, and unpaid rights. This study aims to find out the movement efforts made by waria in Teater Manekin by using theater arts in fulfilling the ideal citizenship aspect, namely the politics of recognition. This Study uses a qualitative method with an ethnographic approach, while based on its objectives this research is a type of description. The results of this study show that waria have a desire to be socially recognized, waria are also not included in the stratification of citizenship popularized by Stokke. The claim of citizenship to get recognition shown by waria in Teater Manekin through the art stage is identified as a social non-movement. Following the work of Asef Bayat, the waria in Teater Manekin movement is a collective action of non-collective actors, a movement that is carried out quietly and simply, without being guided by ideology or standardized leadership, not doing political protests or fighting in the formal institutional arena, but doing direct practice with the theater art stage.

Keywords: Politics of Citizenship, Politics of Recognition, Waria