

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press.
- Agustinus Pardede, S. L. (2020). *MODUL KEKAYAAN INTELEKTUAL TINGKAT DASAR BIDANG HAK CIPTA*. Jakarta: Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual.
- Alam, M. Z. (2012). Perlindungan Informasi Manajemen Hak Pencipta. *FHUI* , 15.
- Aliansyah, M. A. (2022). TINJAUAN NORMATIF KEDUDUKAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL (LMKN) SEBAGAI STATE AUXILIARY ORGAN BERDASARKAN PERATURAN PEMERINTAH NO. 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK. *Dialogia Luridica*.
- Almanzar, N. A. (1988). Resource Mobilization: An Analysis Of Conflicting Theoretical Variations. *Sociological Quarterly*, 99.
- Alperson, P. (1994). *What is Music?: An Introduction to the Philosophy of Music*. Pennsylvania State University Press.
- Andjani, K. (2022). *Musik dan Masyarakat*. Tangerang: Marjin Kiri.
- Anjelfa, R. (2015). PERLINDUNGAN HUKUM ATAS KARYA HASIL REKAMAN SUARA YANG DIKONVERSI DALAM BENTUK COMPACT DISCS (CD). *NOTARIUS*.
- ANJELFA, R. (2015). PERLINDUNGAN HUKUM ATAS KARYA HASIL REKAMAN SUARA YANG DIKONVERSI DALAM BENTUK COMPACT DISCS (CD). *NOTARIUS*.
- Atmojo, K. (2023). *Musik dalam Film dan Potensi Konfliknya*. Jakarta: Nasional Sindo News.
- Blasius Mau Kau, H. S. (2020). *MEMBANGUN KEADABAN POLITIK PENGAKUAN DALAM UPAYA MEREDAM ISU AGAMA*. Semarang: Universitas Diponegoro Semarang.
- Bowman, W. D. (1998). *Philosophical Perspectives On Music*. Oxford University Press.
- Cahya Berto Habibi, I. (2020). KONSUMSI DAN PRODUKSI MUSIK DIGITAL PADA ERAINDUSTRI KREATIF. *Meta Communication; Journal Of Communication Studies*.
- CNN. (2022). *MK Tolak Gugatan Musica Studio, Tak Bisa Beli Putus Hak Cipta Lagu*. Jakarta: CNN Indonesia.
- Cohen, J. L. (1985). New Theoretical Paradigms and Contemporary Social Movements. *Social Research*, Vol. 52, No. 4, *Social Movements* , 15.

- DA, A. T. (2024). *Melly Goeslaw Usul Revisi UU Hak Cipta Masuk Prolegnas 2025-2029*. Jakarta: hukumonline.com.
- Darmawan, T. (2006). *Gerakan Sosial: Wahana Civil Society bagi Demokratisasi*. Jakarta: LP3ES.
- Darusman, C. (2017). *Perjalanan Sebuah Lagu*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Daud Howu Saro Telaumbanua, I. M. (2024). Penegakan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Pembajakan Software Komputer Berdasarkan Hukum Positif di Indonesia. *Federalisme : Jurnal Kajian Hukum dan Ilmu Komunikasi*.
- Diana Silfiani, A. S. (2024). Digital Initiative in the System of Withdrawal, Collection, and Distribution of Song and/or Music Copyright Royalty in Indonesia. *KnE Social Science*.
- Djubaedillah, M. D. (2003). *Hak Milik Intelektual (Sejarah, Teori dan Prakteknya di Indonesia)*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- FESMI. (2022). *KUNJUNGI DPR, MUSISI DAN PENCIPTA LAGU KUATKAN DUKUNGAN PERTAHANAKAN UU HAK CIPTA*. Jakarta.
- Fleming, D. T. (2014). Axel Honneth and the Struggle for Recognition: Implications for Transformative Learning. *XI International Transformative Learning Conference*.
- Ghaesany Fadhila, U. S. (2018). PERLINDUNGAN KARYA CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK YANG DINYANYIKAN ULANG. *Jurnal Hukum Kenotariatan dan ke-PPAT-an*.
- Hanadian Nurhayati, W. (2025). *Number of users of music streaming in Indonesia 2017-2029*. New York: Statista Inc. .
- Hanafi, M. (2013). Kedudukan Musyawarah dan Demokrasi di Indonesia. *Jurnal Cita Hukum, Vol. 1 No. 2*, 230.
- Hardjowidigdo, R. (1999). Perlindungan Hukum Terhadap Artis, Produser Rekaman, dan Organisasi Penyiaran,. *Karya Ilmiah Proyek Pengembangan Hukum Nasional BPHN*, 38.
- Harvey, D. (2005). *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford: Oxford University Press.
- Haryanto, I. (2014). *Sesat Pikir Kekayaan Intelektual*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Haryanto, I. (2014). *Sesat Pikir Kekayaan Intelektual*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hasibuan, O. (2014). *Hak Cipta di Indonesia*. Bandung: PT Alumni.
- Hayati, D. (2024). PENERAPAN ROYALTI DI BIDANG MUSIK DAN LAGU TERHADAP ERA DIGITAL. *Jurnal Sosial Humaniora Sigli (JSH)*.

- Hayati, I. N. (2021). Kebenaran Ilmiah dalam Hukum. *HAKAM; Jurnal Kajian Hukum Islam*.
- Heriani, F. N. (2022). *Kabar Baik untuk Musisi! MK Tolak Gugatan Musica Studio Terkait Hak Cipta*. hukumonline.com.
- Hermawan, P. K. (2022). Pelindungan Hukum Hak Cipta Atas Lagu Dan/Atau Musik Yang Berkaitan Dengan Kover Lagu (Song's Cover) Dalam Situs. *Jurnal sains sosio humaniora*, 956-970.
- Hofer, E. (2021). *Mobilisasi Sumber Daya Bagi Organisasi Masyarakat Sipil*. Jakarta: Penabulu Foundation.
- Honneth, A. (1995). *The Struggle for Recognition (The Moral Grammar of Social Conflicts)*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Honneth, A. (2007). *Disrespect The Normative Foundations of Critical Theory*. Cambridge: Politypress.
- Huda, D. (2023). *Siapa Penikmat Royalti Pencipta Lagu?* Jakarta: Forum News Network (FNN).
- IFPI. (2022). *Streaming now drives the music market global music market revenues in 2021*. London: IFPI.
- (2022). *Indra Lesmana & Ikang Fawzi Ajukan Diri Sebagai Pihak Terkait dalam Gugatan Musica Studios ke Mahkamah Konstitusi*. 2022: Medcom.id.
- Iswi Hariyani, C. Y. (2018). *Buku pintar Haki dan warisan budaya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Jenkins, C. (1983). *RESOURCE MOBILIZATION THEORY AND THE STUDY OF SOCIAL MOVEMENTS*. Columbia: Department of Sociology, University of Missouri.
- John D. McCarthy, M. W. (1996). *Resource Mobilization by Local Social Movement Organizations: Agency, Strategy, and Organization in the Movement Against Drinking and Driving*. PennState.
- Kholil, M. (1999). *Sekilas Tentang Hukum Hak Cipta. Pelatihan dan Pemanfaatan HKI*. Bandung: PT Alumni.
- Koten, Y. K. (2010). Politik Pengakuan akan Kesamaan dan Perbedaan. *Jurnal Ledalero*.
- Kristiawan, Y. (2016). *PENGEMBANGAN KREATIVITAS MUSIK DALAM PEMBELAJARAN SENI*. Semarang: UNNES Journal.
- L., N. (2003). *THE COMMITTEE ON ENTERTAINMENT LAW OF THE ASSOCIATION OF THE BAR OF THE CITY OF NEW YORK*.
- L., N. (2003). *THE COMMITTEE ON ENTERTAINMENT LAW OF THE ASSOCIATION OF THE BAR OF THE CITY OF NEW YORK*. New York.

- Latif, M. (2021). POLITIK MULTIKULTURALISME: SEBUAH GERAKAN Keadilan DAN KESETARAAN . *Jurnal Politik Profetik*.
- Mahadew, G. A. (2023). Perlindungan Hak Cipta Dalam Industri Musik Digital di Indonesia. *Jurnal Kewarganegaraan*.
- Mahadewi, G. A. (2023). Perlindungan Hak Cipta Dalam Industri Musik Digital di Indonesia: Studi Normatif Terhadap Perlindungan Hak Cipta Penggunaan Musik Digital. *Jurnal Kewarganegaraan*, 3.
- Marchellia, S. N. (2023). LARANGAN MEMBAWAKAN LAGU TANPA IZIN BERDASARKAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA. *Journal of Intellectual Property (JIPRO)*.
- Margolis, & Laurence. (2003). Concept. In K. Ludwig, W. G. Lycan, A. Melnyk, H. Robinson, D. J. Chalmers, F. Adams, . . . R. Clarke, *The Blackwell Guide to Philosophy of Mind* (pp. 190-213). Oxford: Blackwell Publishing.
- Marzali, A. (2016). Menulis Kajian Literatur. *ETNOSIA*.
- Mashdurohatun, A. (2012). PROBLEMATIKA PERLINDUNGAN HAK CIPTA DI INDONESIA. *Yustisia Vol.1 No.1*.
- McCarthy, M. N. (1977). Resource Mobilization and Social Movement: A Partial Theory. *American Journal of Sociology*.
- Mediana. (2021). *Jalan Panjang Tata Kelola Royalti Lagu dan Musik Indonesia*. Jakarta: Kompas.id.
- Mediana. (2021). *Jalan Panjang Tata Kelola Royalti Lagu dan Musik Indonesia*. Jakarta: Kompas.id.
- Mediana. (2021). *Jalan Panjang Tata Kelola Royalti Lagu dan Musik Indonesia*. Jakarta: Kompas.id.
- Mediana. (2021). *Jalan Panjang Tata Kelola Royalti Lagu dan Musik Indonesia*. Jakarta: Kompas.id.
- Miladiyanto, S. (2015). Royalti Lagu/Musik Untuk Kepentingan Komersil Dalam Upaya Perlindungan Hak Cipta . *Jurnal Hukum Trunojoyo Vol 10 No 1*.
- Mirwansyah. (2017). TINJAUAN TERHADAP PERLINDUNGAN BAGI PENCIPTA LAGU MENURUT . *Justicia Sains*.
- Mould, O. (2018). *Against Creativity*. London: Verso.
- Muhammad Syukran, A. A. (2022). KONSEP ORGANISASI DAN PENGORGANISASIAN DALAM PERWUJUDAN KEPENTINGAN MANUSIA. *Jurnal Manajemen Sumber Daya Manusia, Adminitrasi dan Pelayanan Publik Universitas Bina Taruna Gorontalo*, Volume IX Nomor 1.

- Nafisah Muthmainnah, P. A. (2022). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Bidang Lagu dan/atau Musik Berdasarkan PP Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan atau Musik. *Padjajaran Law Review*.
- Nainggolan, B. (2011). *Pemberdayaan Hukum Hak Cipta Lagu atau Musik*. Bandung: Penerbit P.T. Alumni.
- Nisrina Zulfa Salsabila, K. R. (2024). Implementasi Pemberian Royalti bagi Pemegang Hak Cipta Terkait Pendistribusian Musik Melalui Platform SoundOn pada Aplikasi TikTok. *UNES LAW REVIEW*.
- Noel L. Silverman and Victoria G. Traube, a. o. (2003). THE COMMITTEE ON ENTERTAINMENT LAW OF THE ASSOCIATION OF THE BAR OF THE CITY OF NEW YORK. New York.
- Novitasarie, A. (2015). Politik Pengakuan : Memperjuangkan Kepentingan Kelompok Difabel (Tunanetra) Kota Surabaya. *Perpustakaan Universitas Airlangga*.
- Olga Thedasya Meutia, D. K. (2022). PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP COVER LAGU. *Semarang Law Review (SLR) / Vol 3, No. 2*.
- Oman, S. (2016). *Konsep dan Teori Gerakan Sosial*. Malang: Intrans Publishing.
- Panji Adela, A. C. (2022). Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta Musik Berdasarkan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan Musik. *Jurnal Kewarganegaraan*.
- Pizzolitto, E. (2023). Music in business and management studies: a systematic. *Department of Business Economics, University G. D'Annunzio*.
- Pound, R. (1982). *Pengantar Filsafat Hukum (terjemahan Mohammad Radjab)*. Jakarta: Bharatara Karya Aksara.
- Rabbani, L. (2023). PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL SEBAGAI PENGELOLA ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK. *Lex Lata*.
- Rahmat Dwi Pangestu, D. G. (2023). INDIKATOR PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU YANG DITINJAU BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014. *Jurnal Ilmu Hukum Sui Generis*.
- Rajendra, S. (2010). *Gerakan Sosial Baru*. Yogyakarta: Resist Book.
- Ratri Ninditiya, A. G. (2023). *DIAM-DIAM MERUGIKAN: SITUASI HAK CIPTA MUSIK DIGITAL DI INDONESIA*. Jakarta: Koalisi Seni.
- Ratri Ninditya, H. G. (2024). *Aturan Royalti Mesti Direvisi Supaya Musisi Tidak Terus Rugi*. Jakarta: Koalisi Seni.
- Rea, H. E. (2024). Keadilan Menurut Axel Honneth. *Jurnal Dekonstruksi Vol. 10, No. 01*.
- Regyna Putri Wilis, Z. J. (2022). Hak Pencipta atas Performing Rights dalam Peraturan Hak Cipta Indonesia dan Konvensi Internasional. *Jurnal Hukum Lex Generalis*.

- Rian Ilmancendia, M. A. (2018). ANALISIS PENERAPAN HAK CIPTA BAHAN PUSTAKA DI PERPUSTAKAAN DAERAH PROVINSI JAWA TENGAH. *E-Journal UNDIP*.
- Rizky Syahputra, D. K. (2022). PERLINDUNGAN HUKUM BAGI MUSISI ATAS HAK CIPTA. *Semarang Law Review (SLR) Volume 3 Nomor 1*.
- Runesi, Y. T. (2020). PANDANGAN AXEL HONNETH TENTANG KEADILAN SEBAGAI INSTITUSIONALISASI KEBEBASAN DALAM RELASI PENGAKUAN. *Melintas*.
- Rusmanto, J. (2013). *GERAKAN SOSIAL Sejarah Perkembangan Teori antara Kekuatan dan Kelemahannya*. Sidoarjo: Zifatma.
- Salindeho, C. C. (2017). PERLINDUNGAN MUSIK DAN LAGU DI ERA TEKNOLOGI INTERNET DALAM PERSPEKTIF UNDANG-UNDANG HAK CIPTA INDONESIA. *Lex et Societatis*, 151.
- Schaap, A. (2003). POLITICAL RECOGNITION THROUGH A STRUGGLE FOR RECOGNITION? *Social and Legal Studies*.
- Schultze, D. N.-O. (2002). *Lexikon der Politikwissenschaft. Theorien, Methode, Begriffe*., Munchen: Verlag C.H. Beck.
- Schweiger, G. (2024). Honneth's Theory of Recognition and Material Poverty. *Social Sciences MDPI*.
- Seni, K. (2024). Aturan Royalti Mesti Direvisi Supaya Musisi Tidak Terus Rugi. *Koalisi Seni*, 2.
- Sergio Felix, A. S. (2024). Mengungkap Melodi: Membongkar Hak Royalti atas Hak Cipta Lagu di Industri Musik Digital Indonesia. *Faculty of Law, Universitas Pelita Harapan*, 2.
- Setuningsih, N. (2024). *Tugas Yovie Widiyanto sebagai Staf Khusus Presiden*. Kompas Id: Jakarta .
- Simanjuntak, S. B., Nainggolan, B., & Jayadi, H. (2022). PERLINDUNGAN HUKUM PEMEGANG HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK DI ERA DIGITAL. *Jurnal Syntax Transformation*.
- Sofiati, R. (2021). *PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA LAGU ATAS PEMBAJAKAN LAGU* . Surabaya: UNIVERSITAS BHAYANGKARA SURABAYA .
- Sofwatillah, R. M. (2024). TEHNIK ANALISIS DATA KUANTITATIF DAN KUALITATIF DALAM PENELITIAN ILMIAH. *Genta Mulia*.
- Strategies, S. (2022). *Mobilisasi Sumber Daya*. Jakarta: Creative Commons.
- Sugiarti, U. (2024). *Spotify Jadi Aplikasi Streaming Musik Pilihan Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Goodstats.id.

- Tasev, A. (2020). Intellectual Property in the Digital Streaming Age: How Music Becomes a Lawsuit . *Honors College Theses*.
- Thompson, S. (2006). *The Polity Theory of Recognition*. Cambridge : Polity Press.
- Utomo, T. S. (2010). *Hak kekayaan intelektual (HKI) di era global : Sebuah kajian kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wahyuni, W. (2022). Pelaku Seni Perlu Pahami Ketentuan Hak Moral dan Hak Ekonomi dalam Hak Cipta. *HukumOnline.com*.
- Wattimena, R. A. (2011). MENUJU INDONESIA YANG BERMAKNA: Analisis Tekstual-Empiris terhadap Pemikiran Charles Taylor tentang Politik Pengakuan dan Multikulturalisme, serta Kemungkinan Penerapannya di Indonesia. *Jurnal Sekolah Tinggi Filsafat Teologi Widya Sasana*.
- Widyanti, R. (2019). *Perilaku Organisasi (Teori dan Konsep Jilid 1)*. Banjarmasin: Universitas Islam Kalimantan MAB Banjarmasin.
- William Rodolph Cornish, D. L. (2007). *Intellectual Property*. Londo: Sweet & Maxwell.
- Winnicott, D. (1971). *Playing and Reality*. London: Routledge.
- WIPO. (1996). WIPO Copyright Treaty (WCT) (1996). *World Intellectual Property Organization*, 2.
- Wiradiredja, M. Y. (2019). Proses Kreatif Dalam Penciptaan Lagu Bersumber Visi Misi Kabupaten. *Jurnal Panggung*.
- Yuliani, W. (2018). METODE PENELITIAN DESKRIPTIF KUALITATIF DALAM PERSPEKTIF BIMBINGAN DAN KONSELING. *QUANTA*.