

POLITIK PENGAKUAN KELOMPOK MUSISI UNTUK HAK CIPTA ATAS MUSIK
STUDI KASUS: PERJUANGAN FEDERASI SERIKAT MUSISI INDONESIA
(FESMI)



SKRIPSI

OLEH:

RIFALDI CHANDRADINATA (1910413037)

PROGRAM STUDI ILMU POLITIK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Rifaldi Chandradinata

NIM : 1910413037

Program Studi : Ilmu Politik (FISIP)

Judul Skripsi : Politik Pengakuan Kelompok Musisi untuk Hak Cipta atas Musik di Indonesia (Studi kasus: Perjuangan Federasi Serikat Musisi Indonesia)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Anwar Ilmar, S.Sos., M.P)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : Rabu, 9 Juli 2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Rifaldi Chandradinata
NIM : 1910413037
Program Studi : Ilmu Politik

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Rifaldi Chandradinata)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifaldi Chandradinata
NIM : 1910413037
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Politik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**POLITIK PENGAKUAN KELOMPOK MUSISI UNTUK HAK CIPTA
ATAS MUSIK. STUDI KASUS: PERJUANGAN FEDERASI SERIKAT
MUSISI INDONESIA (FESMI)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi/Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 28 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Rifaldi Chandradinata)

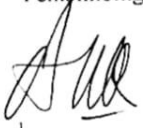
PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI DAN TUGAS AKHIR JURNAL

NAMA : Rifaldi Chandradinata
NIM : 1910413037
PROGRAM STUDI : Ilmu Politik
JUDUL : Politik Pengakuan Kelompok Musisi untuk Hak Cipta atas Musik
(studi kasus: Perjuangan Federasi Serikat Musisi Indonesia)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

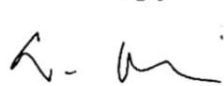
Pembimbing


(Anwar Ilmar, S.Sos., M.P.)

Penguji 1


(Dr. Andrie Johan Kusyama, M. Hl.)

Penguji 2


(Abdul Hafid, S.S., M.P.)

Ketua Program Studi
Ilmu Politik


Restu Rahmawati, S.Sos., MA.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Rabu 9 Juli 2025

POLITIK PENGAKUAN KELOMPOK MUSISI UNTUK HAK CIPTA ATAS MUSIK

(STUDI KASUS: PERJUANGAN FEDERASI SERIKAT MUSISI INDONESIA)

RIFALDI CHANDRADINATA

ABSTRAK

Musisi sebagai pencipta karya sering kali mengalami ketidakadilan dalam bentuk pelanggaran hak cipta, baik secara moral maupun ekonomi, terutama di tengah dominasi industri musik digital. Kondisi tersebut mendorong perlunya perjuangan kolektif untuk mendapatkan pengakuan dan perlindungan hukum. Salah satu organisasi yang aktif memperjuangkan hak-hak musisi adalah Federasi Serikat Musisi Indonesia (FESMI). FESMI berperan sebagai ruang kolektif musisi dalam memperjuangkan pengakuan atas hak cipta musik melalui berbagai bentuk advokasi dan konsolidasi. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana FESMI memobilisasi sumber daya dalam memperjuangkan hak cipta atas musik sebagai bentuk politik pengakuan terhadap profesi musisi di Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam dan studi pustaka. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan teori Politik Pengakuan dari Axel Honneth dan teori Mobilisasi Sumber Daya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa FESMI mampu memobilisasi sumber daya, moral, kultural, organisasi, manusia dan material dalam memperkuat posisi tawar musisi, serta menciptakan solidaritas kolektif untuk mendorong perubahan kebijakan yang lebih adil dan inklusif. Kemampuan FESMI dalam mengorganisir musisi, membangun jaringan advokasi, serta memanfaatkan ruang publik menjadikannya aktor penting dalam perjuangan pengakuan hak cipta musik di Indonesia. Gerakan ini mencerminkan bahwa hak cipta bukan hanya soal perlindungan hukum, tetapi juga pengakuan sosial dan politik atas eksistensi musisi sebagai subjek sah dalam industri kreatif.

Kata Kunci: Politik Pengakuan, Hak Cipta, Musisi, FESMI, Mobilisasi Sumber Daya

vi

Rifaldi Chandradinata, 2025

POLITIK PENGAKUAN KELOMPOK MUSISI UNTUK HAK CIPTA ATAS MUSIK
STUDI KASUS: PERJUANGAN FEDERASI SERIKAT MUSISI INDONESIA (FESMI)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Ilmu Politik
[www.upnvj.ac.id - www.library.upnvj.ac.id - www.repository.upnvj.ac.id]

**THE POLITICS OF RECOGNITION FOR MUSIK COPYRIGHT
(CASE STUDY OF Federasi Serikat Musisi Indonesia)**

RIFALDI CHANDRADINATA

ABSTRACT

Musicians as creators often experience injustice in the form of copyright violations, both morally and economically, especially amid the dominance of the digital music industry. This situation highlights the urgent need for collective efforts to gain legal recognition and protection. One of the organizations actively fighting for musicians' rights is the Federasi Serikat Musisi Indonesia (FESMI). FESMI serves as a collective platform for musicians to advocate for copyright recognition through various forms of advocacy and organizational consolidation. This research aims to examine how FESMI mobilizes its resources in the struggle for music copyright as a form of recognition politics toward the musician profession in Indonesia. This study uses a descriptive qualitative method with data collection techniques through in-depth interviews and literature studies. The data were analyzed using Axel Honneth's Politics of Recognition theory and Resource Mobilization theory. The findings show that FESMI has succeeded in mobilizing moral, cultural, organizational, human, and material to strengthen musicians' bargaining power and build collective solidarity to push for fairer and more inclusive policy changes. FESMI ability to organize musicians, build advocacy networks, and utilize public space positions it as a key actors in the fight for music copyright recognition in Indonesia. This movement reflects that copyright is not only a matter of legal protection but also of social and political recognition of musicians as legitimate subjects in the creative industry.

Keywords: Politics of Recognition, Copyright, Musicians, FESMI, Resource Mobilization

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur yang tak terhingga penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, kasih sayang, kesehatan, kekuatan, dan petunjuk. Berkat anugerahnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Politik Pengakuan Kelompok Musisi untuk Hak Cipta atas Musik, Studi Kasus: Perjuangan Federasi Serikat Musisi Indonesia (FESMI)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Politik pada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa doa, dukungan, dan bantuan dari banyak pihak yang selalu memberikan semangat pada langkah perjalanannya. Dengan penuh kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada orang yang telah meluangkan waktu, perhatian, serta memberikan bantuan, baik berupa materi maupun non-materi. Terima kasih juga kepada mereka yang telah menjadi tempat berbagi cerita, mendengarkan keluh kesah, dan memberi masukan yang berharga.

Karenanya, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

- Keluarga kecil tercinta, Mamah Sunarti, Bapak Pardjiman, Abang Adrianto Pratama, dan Kakak Ipar Jasmin Nur Torik yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang kalian menjadi sumber kekuatan yang tak tergantikan. Semoga cemara selalu hingga akhir hayat.
- Dosen pembimbing, Mas Anwar Ilmar, yang telah memberikan ilmu, arahan, bimbingan, dan motivasi berharga selama proses penyusunan skripsi.
- Seluruh jajaran dosen Prodi Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta yang telah membuka cakrawala pengetahuan. Setiap ilmu yang diberikan menjadi bekal berharga bagi penulis dalam perjalanan akademik dan kehidupan ke depan.
- Informan skripsi, Ratri Ninditya, Achmad Iqbal Taufiq, Cholil Mahmud, dan Gregorius Ragil, yang dengan tulus meluangkan waktu, pikiran, serta pengalaman berharga demi kelancaran penelitian ini.

- Teman-teman terdekat yang menemani selama masa penyusunan skripsi ini: Ambrosius Emilio, Fadhil Eroz, Ammar Fadhilah, Raihan Naufal, Syeravina Bunga, Yehezkiel Otniel, Jodi Tandiono, Fauzan Maulana, Dhimas Andika, dan Raihan Adirajasa. Terima kasih telah hadir dalam berbagai momen, menjadi tempat bertukar pikir, berbagi keresahan, serta memberikan dukungan. Sehingga, perjalanan terasa lebih ringan. Kehadiran kalian membawa arti penting dalam proses ini dan tidak akan pernah saya lupakan.
- Teman-teman Ilmu Politik angkatan 2019, yang kerap berkumpul di bawah pohon rindang (DPR) Jl. Cemara 1. Tempat yang kini tak lagi bisa disinggahi karena trotoarnya telah ditutup, dipagari, serta ditempati oleh pedagang tanaman. Meski tempat itu telah berubah, semoga kita masih bisa dipertemukan kembali pada kesempatan yang lain.
- Teman-teman rumah di lingkungan Puri Kartika Lama RW 06. Teman sedari kecil yang tumbuh bersama dalam masa pendewasaan, yang selalu mudah dijumpai, terutama di saat butuh tempat bercerita atau sekedar melepas penat.
- Untuk diri sendiri, Rifaldi Chandradinata. *Nice (y)*.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan. Atas segala keterbatasan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi, penulis memohon maaf. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Rifaldi Chandradinata

Jakarta, 28 Agustus 2025

DAFTAR ISI

<u>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI</u>	ii
<u>PERNYATAAN ORISINALITAS</u>	iii
<u>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</u>	iv
<u>PENGESAHAN SKRIPSI</u>	v
<u>ABSTRAK</u>	vi
<u>KATA PENGANTAR</u>	viii
<u>DAFTAR ISI</u>	x
<u>BAB I</u>	1
<u>PENDAHULUAN</u>	1
<u>Latar Belakang</u>	1
<u>1.2 Rumusan Masalah</u>	10
<u>1.3 Pertanyaan Penelitian</u>	10
<u>1.4 Tujuan Penelitian</u>	10
<u>1.5 Manfaat Penelitian</u>	11
<u>1.6 Sistematika Penulisan</u>	12
<u>BAB II</u>	14
<u>TINJAUAN PUSTAKA</u>	14
<u>2.1 Tinjauan Konsep dan Teori Penelitian</u>	14
<u>2.1.1 Konsep Hak Cipta atas Musik</u>	14
<u>2.1.2 Konsep Politik Pengakuan</u>	17
<u>2.1.3 Teori Mobilisasi Sumber Daya</u>	21
<u>Kerangka Pemikiran</u>	24
<u>BAB III</u>	25
<u>METODE PENELITIAN</u>	25
<u>3.1 Subjek dan Objek Penelitian</u>	25
<u>3.2 Jenis Penelitian</u>	25
<u>3.3 Teknik Pengumpulan Data</u>	26
<u>3.3.1 Wawancara Mendalam (<i>In Depth Interview</i>)</u>	27
<u>3.3.2 Studi Pustaka</u>	27
<u>3.4 Pemilihan Informan</u>	28

x

<u>Sumber Data</u>	29
<u>3.5.1 Data Primer</u>	30
<u>3.5.2 Data Sekunder</u>	30
<u>3.6 Teknik Analisis Data</u>	30
<u>Tabel Waktu</u>	32
BAB IV	34
PEMBAHASAN	34
<u>4.1 Diskursus Hak Cipta Digital atas Musik di Indonesia</u>	34
<u>4. 1.1 Digitalisasi Hak Cipta Musik di Indonesia</u>	34
<u>4. 1.2 Tantangan Tata Kelola Hak Cipta Digital atas Musik di Indonesia</u>	42
<u>4.2 Politik Pengakuan FESMI bagi Musisi terkait Hak Cipta</u>	49
<u>4.2.1 Latar Belakang FESMI</u>	49
<u>4.2.2 Pengakuan Identitas Musisi di FESMI</u>	54
<u>4.2.3 Advokasi kebijakan FESMI terhadap Hak Cipta</u>	62
<u>4.2.4 FESMI Sebagai Wadah Solidaritas Bagi Musisi</u>	73
<u>4.3 Mobilisasi Sumber Daya Organisasi FESMI</u>	80
<u>4.3.1 Sumber Daya Moral</u>	80
<u>4.3.2 Sumber Daya Kultural</u>	85
<u>4.3.3 Sumber Daya Organisasi Sosial</u>	93
<u>4.3.4 Sumber Daya Manusia</u>	102
<u>4.3.5 Sumber Daya Material</u>	110
BAB V	117
KESIMPULAN DAN SARAN	117
<u>5.1 Kesimpulan</u>	117
<u>5.2 SARAN</u>	118
<u>5.2.1 Saran Praktis</u>	119
<u>5.2.2 Saran Teoritis</u>	119
DAFTAR PUSTAKA	120
DAFTAR GAMBAR	
<u>Gambar 1. Survei Penetrasi Internet di Indonesia</u>	35
<u>Gambar 2. Survei Jumlah Pengguna Streaming Musik di Indonesia</u>	36
<u>Gambar 3. Logo FESMI</u>	50

<u>Gambar 4. Buku Rilisn Koalisi Seni</u>	59
<u>Gambar 5. Press Release Kunjungan ke DPR</u>	65
<u>Gambar 6. Putusan MK Menolak Permohonan Musica Studios</u>	67
<u>Gambar 7. Revisi UU Hak Cipta Masuk Prolegnas</u>	70
<u>Gambar 8. Penvampaian dalam FGD Prolegnas UUHC</u>	71
<u>Gambar 9. Poster Instagram Live</u>	74
<u>Gambar 10. Poster Program DIKSI MARATON</u>	75
<u>Gambar 11. Pertemuan Daring Anggota FESMI/SMI</u>	77
<u>Gambar 12. Poster Diskusi Bersama</u>	78
<u>Gambar 13. Pelaksanaan Kegiatan Diskusi di Dua Tempat</u>	79
<u>Gambar 14. Penandatanganan Bantuan Hukum dari Peradi</u>	82
<u>Gambar 15. Halaman Website FESMI</u>	87
<u>Gambar 16. Instagram Organisasi FESMI</u>	88
<u>Gambar 17. Konser Hari Musik Nasional 2025</u>	90
<u>Gambar 18. Edukasi Sosialisasi Hak Cipta di SMKN 2 Cibinong</u>	91
<u>Gambar 19. Pertemuan FESMI Bersama APMI ke Menko Perekonomian</u>	95
<u>Gambar 20. Pertemuan FESMI dengan PHRI</u>	97
<u>Gambar 21. Pertemuan dengan Kemenparekraf Sandiaga Uno</u>	98
<u>Gambar 22. Diskusi Publik Bersama Koalisi Seni</u>	99
<u>Gambar 23. Kepengurusan FESMI 2023/2026</u>	104
<u>Gambar 24. Wawancara Candra Darusman tahun 1994</u>	105
<u>Gambar 25. Pemunjukan Yovie Widiyanto Sebagai Stafsus</u>	107
<u>Gambar 26. Melly Goeslaw Sebagai Anggota Komisi X DPR RI</u>	108
<u>Gambar 27. Publikasi Laporan Keuangan Kegiatan FESMI</u>	111
<u>Gambar 28. Penjabaran Laporan Keuangan FESMI</u>	112
<u>Gambar 29. Catatan dan Keterangan Lanjutan</u>	112

DAFTAR TABEL

<u>Tabel 1. Konsumsi Musik Digital dan Perkembangan Pasar Streaming di Indonesia</u>	3
<u>Tabel 2. Daftar Nama Informan</u>	29
<u>Tabel 3. Waktu Kegiatan Penelitian</u>	32
<u>Tabel 4. Daftar Serikat Musisi Daerah yang Bergabung</u>	50