

TESIS

**PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PADA PERILAKU
PLAGIARISME KARYA SENI DI INDONESIA**

***LEGAL RESPONSIBILITY FOR PLAGIARISM OF ARTWORKS
IN INDONESIA***



Oleh:

Moh Rizaldi F. Limonu

NIM 2310622042

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2025**

HALAMAN JUDUL

**PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PADA PERILAKU
PLAGIARISME KARYA SENI DI INDONESIA**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister

Pada Program Studi Hukum Program Magister

Disusun dan diajukan oleh:

Moh Rizaldi F. Limonu

NIM 2310622042

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PADA PERILAKU PLAGIARISME KARYA SENI DI INDONESIA

Disusun dan diajukan oleh:

Moh Rizaldi F. Limonu

NIM 2310622042

Disetujui untuk Tahap UJIAN SEMINAR TESIS

Pada Tanggal.....

Menyetujui:

Pembimbing 1



Prof. Dr. Wicipto Setiadi, S.H., M.H

NIP. 195709111983031001

Pembimbing 2



Prof. Dr. Taufiqurrohman Syahuri, S.H., M.H

NIP. 196005021986031003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
MAGISTER HUKUM FAKULTAS HUKUM
Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450
Telepon 021-7656971 , Fax 021-7656904
Laman : hukum.upnvj.ac.id , e-mail: fh@upnvj.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

**PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PADA PERILAKU
PLAGIARISME KARYA SENI DI INDONESIA**

Disusun dan diajukan oleh:
MOH RIZALDI F LIMONU

NIM. 2310622042

Telah diujikan dihadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka
Penyelesaian Program Studi Hukum Program Magister Fakultas Hukum
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta
Pada Tanggal _____
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Kelulusan

Menyetujui:

Pembimbing 1

Prof. Dr. Wicipto Setiadi, S.H., M.H

NIP. 195709111983031001

Pembimbing 2

Prof. Dr. Taufiqurrohman Syahuri, S.H., M.H

NIP. 196005021986031003

Koordinator Program Studi Hukum
Program Magister

Dr. Atik Winanti, S.H., M.H.

NIP. 196806081994032001

Dekan Fakultas Hukum

Dr. Suherman, S.H., LL.M.

NIP. 197006022021211004

Ditetapkan : Jakarta

Tanggal Ujian : _____

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Moh Rizaldi F Limonu
NIM : 2310622042
Program Studi : Magister Hukum

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulisan Tesis yang Berjudul “PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PADA PERILAKU PLAGIARISME KARYA SENI DI INDONESIA” adalah benar-benar karya saya sendiri. Adapun yang bukan merupakan karya saya dalam penulisan Tesis ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 39 Tahun 2021 tentang Integritas Akademik dalam Menghasilkan Karya Ilmiah dan Peraturan Perundang- Undangan yang berlaku.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Moh Rizaldi F Limonu

NIM 2310622042

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh Rizaldi F Limonu

NIM : 2310622042

Program Studi : Magister Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PADA PERILAKU PLAGIARISME KARYA SENI DI INDONESIA” beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 JUNI 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Moh Rizaldi F Limonu

NIM 2310622042

ABSTRAK

PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PADA PERILAKU PLAGIARISME KARYA SENI DI INDONESIA

Moh Rizaldi F Limonu, Wicipto Setiadi, Taufiqurrohman Syahuri

Penelitian ini dilaksanakan dengan alasan mendasar untuk memahami dan mengatasi permasalahan plagiarisme karya seni yang semakin marak di Indonesia. Plagiarisme, sebagai bentuk pelanggaran hak cipta, merugikan pencipta karya seni dan menciptakan ketidakadilan dalam dunia kreatif. Tujuan utama dari riset ini adalah untuk mengeksplorasi bagaimana hukum di Indonesia menangani plagiarisme karya seni, serta untuk menilai efektivitas penerapan Undang-Undang Hak Cipta dalam mengatasi plagiarisme. Penelitian ini menggunakan pendekatan normatif empiris dengan jenis penelitian hukum normatif. Penelitian ini menerapkan beberapa pendekatan hukum, yaitu: Pendekatan Perundang-Undangan (Statute Approach) yang menganalisis regulasi yang mengatur hak cipta, termasuk UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta; Pendekatan Konseptual (Conceptual Approach) yang menggali konsep-konsep hukum terkait hak cipta dan plagiarisme; serta Pendekatan Kasus (Case Approach) yang menelaah penerapan hukum melalui studi kasus dan putusan pengadilan yang relevan. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, ditemukan bahwa tanggung jawab hukum bagi pelaku plagiarisme karya seni di Indonesia diatur dalam Undang-Undang Hak Cipta (UUHC) No. 28 Tahun 2014, yang mencakup sanksi pidana dan perdata. Pelanggaran hak cipta dapat dikenakan kompensasi atas kerugian ekonomi serta perlindungan terhadap hak moral pencipta. Penegakan hukum terhadap plagiarisme karya seni di Indonesia meskipun sudah diatur oleh UUHC 2014, tetap menghadapi berbagai kendala. Di antaranya adalah rendahnya literasi hukum di kalangan masyarakat, terutama seniman, serta kurangnya pemahaman tentang hak cipta. Hal ini menyebabkan banyak karya seni dijiplak atau digunakan tanpa izin. Selain itu, pembuktian pelanggaran hak cipta yang melibatkan kemiripan substansial antar karya sering kali bersifat subjektif. Proses hukum yang panjang, mahal, dan kurangnya pengawasan semakin memperburuk situasi ini.

Kata Kunci: Plagiarisme, Hak Cipta, Penegakan Hukum

ABSTRACT

LEGAL RESPONSIBILITY FOR PLAGIARISM OF ARTWORKS IN INDONESIA

Moh Rizaldi F Limonu, Wicipto Setiadi, Taufiqurrohman Syahuri

This research was conducted with the basic reason to understand and overcome the problem of plagiarism of artworks that is increasingly rampant in Indonesia. Plagiarism, as a form of copyright infringement, harms creators of artworks and creates injustice in the creative world. The main objective of this research is to explore how the law in Indonesia handles plagiarism of artworks, and to assess the effectiveness of the application of the Copyright Law in overcoming plagiarism. This research uses a normative legal approach with a normative legal research type. This research applies several legal approaches, namely: Statute Approach which analyzes regulations governing copyright, including Law No. 28 of 2014 concerning Copyright; Conceptual Approach which explores legal concepts related to copyright and plagiarism; and Case Approach which examines the application of the law through case studies and relevant court decisions. Based on the results of the research that has been conducted, it was found that the legal responsibility for perpetrators of plagiarism of artworks in Indonesia is regulated in the Copyright Law (UUHC) No. 28 of 2014, which includes criminal and civil sanctions. Copyright infringement can be subject to compensation for economic losses as well as protection of the creator's moral rights. Law enforcement against plagiarism of works of art in Indonesia, although regulated by UUHC 2014, still faces various obstacles. Among them are low legal literacy among the public, especially artists, and a lack of understanding of copyright. This causes many works of art to be plagiarized or used without permission. In addition, proof of copyright infringement involving substantial similarities between works is often subjective. The long, expensive legal process and lack of supervision further exacerbate this situation.

Keywords: *Plagiarism, Copyright, Law Enforcement*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil‘aalamiin, puji sukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Hukum pada program studi Hukum Bisnis, Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatla sulit bagi saya untuk menyelesaikan karya akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Anter Venus, MA.Comm, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta beserta para Wakil Rektor.
2. Dr. Suherman S.H., LL.M, Dekan Fakultas Hukum sekaligus Pembimbing yang telah memberikan masukan dan sumbangan pemikiran pada saat menyusun penulisan tesis ini.
3. Prof. Dr. Wicipto Setiadi, S.H., M.H selaku Pembimbing Pertama dan Prof. Dr. Taufiqurrohman Syahuri, S.H., M.H selaku pembimbing dua yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan, berdiskusi, dan memberikan masukan kepada penulis dalam penyusunan tesis ini.
4. Dr. Ahmad Ahsin Thohari S.H., M.H selaku penguji pertama dan Dr. Irwan Triadi S.H., M.H selaku penguji kedua yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan masukan terhadap tesis ini.

Jakarta, 30 JUNI 2015

Penulis



Moh Rizaldi F Limonu

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoretis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
E. Orisinalitas Penelitian	9
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
A. Kajian Teoritis	13
1. Teori Hak Cipta.....	13
2. Teori Plagiarisme	16

3. Teori Pertanggungjawaban Hukum.....	18
B. Kerangka Pikir	21
C. Definisi Operasional	22
BAB III.....	24
METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian	24
B. Pendekatan Penelitian.....	25
C. Tipe Penelitian	25
D. Sifat Penelitian	27
E. Metode Pengumpulan Data	28
F. Sumber Bahan Hukum	28
G. Teknik Analisis.....	29
BAB IV	31
HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Bentuk Plagiarisme Karya Seni di Indonesia dan Dampaknya bagi Pencipta Asli	31
B. Efektivitas Regulasi dalam Memberikan Perlindungan Hukum kepada Para Seniman Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.....	51
C. Pertanggungjawaban Hukum bagi Pelaku Plagiarisme Karya Seni Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.....	55
D. Tantangan dalam Penegakan Hukum Tindakan Plagiarisme Karya Seni di Indonesia Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta	62
BAB V.....	69
PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	74