



Judul Skripsi:

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM JENDERAL SOEDIRMAN

Nama : Steffani Agustin

NIM : 1510411087



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA



Judul Skripsi:

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM JENDERAL SOEDIRMAN

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Steffani Agustin

NIM : 1510411087



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

*Kupersembahkan skripsi ini untuk orang-orang tersayang
Bapak, Ibu, dan keluarga tercinta*

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Steffani Agustin

NRP : 1510411087

Tanggal : 18 Januari 2019

Bila mana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta,

Yang Menyatakan,



(Steffani Agustin)

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Steffani Agustin

NRP : 1510411087

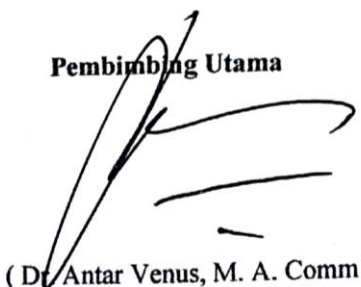
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Periklanan

Judul : REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM
JENDERAL SOEDIRMAN

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Strata 1 (satu) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

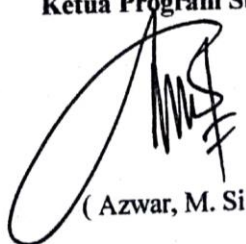
Pembimbing Utama


(Dr. Antar Venus, M. A. Comm)

Pembimbing Pendamping


(Windhi Tia Saputra, M. Si)

Ketua Program Studi


(Azwar, M. Si)

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal Ujian: 17 Januari 2019

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbil'alamin, segala puji dan syukur peneliti panjatkan doa kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan karunianya. Sehingga skripsi berjudul “**Representasi Nasionalisme Dalam Film Jenderal Soedirman**” ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktu yang telah di tentukan.

Hampir pudarnya jiwa nasionalisme di tengah-tengah masyarakat khususnya pada kaum milenial atas pengamatan peneliti lah yang telah melandasi penelitian ini. Saat ini masyarakat Indonesia dinilai cenderung mengabaikan jasa-jasa para pahlawan yang telah mengorbankan segala sesuatu termasuk mengorbankan hidupnya demi kemerdekaan Indonesia. Salah satu film yang dibuat untuk mengingatkan jasa para pahlawan dan diharapkan dapat membangkitkan kembali semangat nasionalisme masyarakat Indonesia ialah film Jenderal Soedirman. Film Jenderal Soedirman melukiskan perjuangan sang panglima besar untuk mempertahankan kedaulatan Negara Republik Indonesia sehingga skripsi ini menjadi layak untuk dibaca sehingga mampu memercikkan kembali api-api semangat nasionalisme kepada masyarakat Indonesia.

Berbagai hambatan serta kesulitan telah peneliti hadapi dengan baik dalam penyusunan skripsi ini, namun semuanya dapat penulis lalui berkat dorongan dan semangat banyak pihak yang sangat membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Antar Venus, MA.Comm selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan penuh selama masa penyelesaian skripsi.
2. Windhi Tia Saputra, M.Si. Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak saran dan masukan untuk kelancaran pembuatan skripsi.

3. Azwar, SS, M.Si Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP “Veteran” Jakarta yang telah memberikan pengarahan selama ini.
4. Dr. Kusumajanti, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta sekaligus sebagai ahli semiotika yang dipilih oleh peneliti. Terimakasih telah memberikan saran, solusi serta bantuan dalam keabsahan data dalam penelitian ini.
5. Staf Tata Usaha serta MIKMAS Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta
6. Orang Tua yang selalu mendoakan dan selalu menyemangati dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Serta teman –teman seperjuangan di Advertising, teman –teman Ilmu Komunikasi dan teman-teman dari club Frame of Photography dan tidak lupa teman teman IpilBasjok yang selalu mendoakan dan memberikan semangat kepada peneliti.
8. Dan pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penyusunan skripsi ini disusun secara sebaik-baiknya. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat bagi kita semua, Amin

Jakarta, 19 November 2018



Steffani Agustin

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Steffani Agustin
NRP : 1510411087
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM JENDERAL SOEDIRMAN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 18 Januari 2019

Yang Menyatakan.



Steffani Agustin

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM JENDERAL SOEDIRMAN

STEFFANI AGUSTIN

ABSTRAK

Nasionalisme merupakan bagian terpenting dari konsep bernegara untuk menumbuhkan semangat cinta tanah air. Film bertema perjuangan memiliki muatan pesan untuk menanamkan nilai nasionalisme di masyarakat, salah satunya yaitu film Jenderal Soedirman. Film Jenderal Soedirman merupakan sebuah film biografi yang menceritakan sejarah dari seorang pahlawan dan panglima besar Angkatan Darat Indonesia yaitu Jenderal Soedirman. Film ini menggunakan setting cerita Indonesia pada masa Agresi Militer 2 melawan Belanda. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi nasionalisme yang ada di dalam film Jenderal Soedirman. Penelitian ini berdasarkan pada teori semiotika Roland Barthes yang dianalisis melalui dua tahap, yaitu signifikansi tingkat pertama, yaitu makna denotasi yang terkandung dalam scene-scene tersebut dan dilanjutkan dengan signifikansi tingkat kedua yang menguraikan makna konotasinya. Dalam tahap inilah terkandung mitos. Makna denotasi dimengerti sebagai makna sesungguhnya dari sebuah tanda. Makna konotasi adalah makna yang tersembunyi atau secara implisit terdapat dalam film tersebut. Mitos adalah makna terdalam dari sebuah tanda yaitu merupakan perkembangan dari konotasi. Konotasi yang sudah terbentuk lama di masyarakat itulah mitos. Secara denotasi film Jenderal Soedirman menjelaskan Indonesia, berperang melawan Belanda, mengepalkan tangan, menggunakan peci, menyusuri keindahan alam Indonesia, memberi hormat, mendapat dukungan dari rakyat, menggunakan senjata, mengibarkan bendera merah putih. Secara konotasi film Jenderal Soedirman memiliki keberanian yang tinggi untuk menghadapi musuh, cinta tanah air, sikap percaya diri, rela berkorban, bela negara, sosok pemimpin yang rendah hati, menghargai, dan musyawarah. Sedangkan mitos masih berkaitan dengan konotasi. Film ini dapat dijadikan pembelajaran bagi kita agar lebih dapat memaknai lagi bagaimana wujud dari nasionalisme yang dibutuhkan bangsa ini sekarang. Penelitian ini diharapkan dapat menambah dan memberikan sumbangan pemikiran, serta dapat bermanfaat untuk pengembangan studi ilmu komunikasi.

Kata Kunci: Film Jenderal Soedirman, nasionalisme, semiotika, representasi.

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM JENDERAL SOEDIRMAN

STEFFANI AGUSTIN

ABSTRACT

Nationalism is the most important part of the concept of state to foster a spirit of love for the country. This kind of film has a message to instill the value of nationalism in society, one of which is Jenderal Soedirman the movie. Jenderal Soedirman the movie is a biography kind of film that tells the history of a hero and commander-in-chief of the Indonesian Army, Jenderal Soedirman. This film uses the Indonesian story setting during the 2nd Military Aggression against the Netherlands. This study aimed to determine the representation of nasionalism that exist in Jenderal Soedirman the movie. This research was based on Roland Barthes's semiotic theory that used two steps in the analyzing process. Firstly, the researcher figured out the significance of denotation meaning in those scenes. Secondly, the analysis discovered the connotation. Myth appeared on this step. Denotation's meaning is understood as literal meaning or actual meaning. The connotation's meaning is the hidden or implicit meaning in the movie. Myth is the deepest meaning of a sign which is a development of connotations. The connotations that have been formed for a long time in the community are myths. From this study, denotatively it is known that the movie explained about Indonesia, fought against the Dutch, clenched fists, used the rimless cap, traced the beauty of Indonesia's nature, saluted, received support from the people, used weapons, raised the red and white flag. The connotation of Jenderal Soedirman the movie has a high courage to face the enemy, the love of the homeland, an attitude of confidence, willing to sacrifice, defend the country, a leader who is humble, appreciative, and deliberation. While the myth is still related to connotation. This film can be used as learning for us so that we can interpret the form of nationalism better based on that is needed by this nation on this era. Therefore, this research is expected can add and contribute ideas and can be useful to the development of social communication study.

Keywords: Jenderal Soedirman the movie, nasionalism, semiotics, representation.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Rumusan Masalah	11
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.6 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Konsep-Konsep Penelitian	23
2.3 Teori Penelitian	39
2.4 Kerangka Berfikir.....	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	53
3.1 Metode Penelitian.....	53
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	53
3.3 Unit Analisis	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.5 Teknik Analisis Data.....	54
3.6 Teknik Keabsahan Data	57
3.7 Waktu dan Lokasi Penelitian	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	60
4.2 Hasil Penelitian	66
4.3 Pembahasan.....	127

BAB V PENUTUP	140
5.1 Kesimpulan	140
5.2 Saran	141

DAFTAR PUSTAKA	143
-----------------------------	-----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Cover Film Jenderal Soedirman.....	1
Gambar 2.2	Cuplikan Film Jenderal Soedirman.....	8
Gambar 4.1	Jenderal Soedirman sedang berbicara dengan Tan Malaka.....	66
Gambar 4.2	Jenderal Soedirman sedang berbicara dengan salah satu tentara pasukannya	67
Gambar 4.3	Jenderal Soedirman sedang memberikan kesaksiannya di persidangan`	69
Gambar 4.4	Jenderal Soedirman sedang berpamitan dengan anak-anaknya	70
Gambar 4.5	Tangan Jenderal Soedirman dan sang istri	71
Gambar 4.6	Karsani melempar kepala para tentara Belanda dengan batu	72
Gambar 4.7	Ir. Soekarno sedang berdialog dengan Jenderal Soedirman	72
Gambar 4.8	Ir. Soekarno sedang berdebat dengan Jenderal Soedirman	74
Gambar 4.9	Jenderal Soedirman sedang menanyakan perihal tandu kepada Kapten Nolly.....	76
Gambar 4.10	Jenderal Soedirman diangkat menggunakan tandu oleh pasukan.....	76
Gambar 4.11	Karsani sedang meminta izin untuk ikut perang gerilya.....	77
Gambar 4.12	Tentara pasukan Jenderal Soedirman bersiap-siap	78
Gambar 4.13	Jenderal Soedirman sedang menyerahkan perbekalan kepada Kapten Nolly.....	79
Gambar 4.14	Karsani sedang mencuri delman dari markas tentara Belanda	80
Gambar 4.15	Jenderal Soedirman sedang melakukan	81
Gambar 4.16	Tentara pasukan Jenderal Soedirman sedang membalas serangan.....	82
Gambar 4.17	Kapten Nolly sedang menyampaikan strategi perang	82
Gambar 4.18	Tentara Belanda menembak salah seorang warga Indonesia	84
Gambar 4.19	Jenderal Soedirman dan pasukannya sedang melewati gua yang sangat sempit	85
Gambar 4.20	Dua tentara Jenderal Soedirman sedang berdiskusi	86
Gambar 4.21	Jenderal Soedirman sedang berpidato didepan tentara pasukannya.....	87
Gambar 4.22	Jenderal Soedirman dan pasukannya sedang melewati	89
Gambar 4.23	Jenderal Soedirman sedang membaca tulisan dengan bahasa Jawa di dinding	90
Gambar 4.24	Jenderal Soedirman sedang dikepung tentara Belanda	91
Gambar 4.25	Kusno sedang menunjuk Jenderal Soedirman.....	92
Gambar 4.26	Ir. Soekarno sedang berbicara dengan Moh Hatta.....	93
Gambar 4.27	Penyambutan Jenderal Soedirman dan pasukannya oleh sang tuan rumah	94
Gambar 4.28	Karsani sedang mengucapkan “Merdeka”	95
Gambar 4.29	Jenderal Soedirman sedang meluapkan amarahnya kepada pasukannya	96
Gambar 4.30	Tentara Pasukan Jenderal Soedirman sedang mengantarkan.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rumusan Konsep Pemaknaan Berger	44
Tabel 4.1 Analisis Tataran Pertama Semiotika Roland Barthes	66
Tabel 4.2 Analisis Tataran Kedua Semiotika Roland Barthes	98