

Pemaknaan Gen Z pada Isu Kesehatan Mental (Studi Analisis Resepsi dalam Film *Ku Kira Kau Rumah*)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Generasi Z memaknai isu kesehatan mental dalam film *Ku Kira Kau Rumah* karya Umay Shahab. Film ini mengangkat representasi gangguan bipolar dan menyoroti pentingnya dukungan sosial bagi penderita gangguan mental. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi Stuart Hall yang membagi posisi khalayak ke dalam tiga kategori: dominant-hegemonic, negotiated, dan oppositional. Data diperoleh melalui Focus Group Discussion (FGD) terhadap enam informan dari latar belakang budaya berbeda yang mewakili Generasi Z. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar informan memaknai isu kesehatan mental dalam film dengan empati dan kesadaran tinggi, serta menerima sebagian besar pesan yang disampaikan. Namun, terdapat pula informan yang menafsirkan pesan berdasarkan pengalaman dan budaya masing-masing, sehingga membentuk posisi pemaknaan yang negotiated. Film ini dinilai efektif sebagai media edukasi dan refleksi tentang pentingnya pemahaman terhadap kesehatan mental, khususnya bagi generasi muda.

Kata Kunci: Resepsi, Generasi Z, Kesehatan Mental, Film, Stuart Hall

***Generation Z's Interpretation of Mental Health Issues (A
Reception Analysis Study of the Film Ku Kira Kau Rumah)***

ABSTRACT

This study aims to explore how Generation Z interprets the issue of mental health in the film Ku Kira Kau Rumah directed by Umay Shahab. The film portrays bipolar disorder and highlights the importance of social support for individuals with mental illness. The research adopts a qualitative approach using Stuart Hall's reception analysis theory, which categorizes audience responses into three positions: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. Data were collected through Focus Group Discussions (FGD) involving six informants from various cultural backgrounds representing Generation Z. The findings reveal that most informants interpret the film's mental health issues with high empathy and awareness, generally accepting the intended message. However, some informants interpret the message through the lens of personal and cultural experience, resulting in a negotiated reading. The film is considered effective as an educational and reflective medium in raising mental health awareness, particularly among younger audiences.

Keywords: *Reception, Generation Z, Mental Health, Film, Stuart Hall*