

REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER PADA FILM “BHAKSHAK” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

PUTRI SALSABILA

ABSTRAK

Film sebagai media massa mampu mengangkat tema penting yang mampu menarik perhatian dengan narasinya yang kuat dan relevan. Salah satu isu pada masyarakat adalah mengenai ketidaksetaraan gender yang menggambarkan permasalahan masa kini di kalangan perempuan yang berada di posisi yang dirugikan. Narasi dalam film Bhakshak mengenai perempuan yang dihadapkan pada berbagai situasi menjadi objek penelitian. Penelitian bertujuan untuk mengetahui representasi ketidaksetaraan gender yang terdapat pada film Bhakshak berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis dan metode semiotika Roland Barthes. Teori yang digunakan adalah *gender role theory* yang dikemukakan Alice Eagly dan Margaret Mead serta menggunakan indikator ketidaksetaraan gender Fakih Mansour. Hasil dari penelitian adalah film Bhakshak mengandung representasi ketidaksetaraan gender yang menunjukkan situasi perempuan berada di posisi yang dirugikan karena pandangan bias yang melekat di masyarakat.

Kata Kunci: Bhakshak, Ketidaksetaraan gender, Representasi, Semiotika Roland Barthes

REPRESENTATION OF GENDER INEQUALITY IN MOVIE “BHAKSHAK” (ROLAND BARTHES’ SEMIOTIC ANALYSIS)

PUTRI SALSABILA

ABSTRACT

Movie is part of mass media that creates a compelling narration using important issues to gain public interest. One of the issues in society is gender inequality, which reflects contemporary issues among women who find themselves in disadvantaged positions. The narrative in Bhakshak, depicting women in various situations becomes the object of research. This study aims to determine representation of gender inequality in movie Bhakshak based on denotation, connotation, and myth. This study use descriptive qualitative with critical paradigm and Roland Barthes semiotic. It also use gender role theory by Alice Eagley and Margaret Mead and gender inequality indicator by Fakh Mansour. The result is Bhakshak shows gender inequality representation that shows women are disadvantaged due to societal biases.

Keywords: Roland Barthes semiotic, gender inequality, Bhakshak, representation