



**REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER PADA FILM
“BHA KSHAK” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi



Nama : Putri Salsabila

NIM : 2010411083

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
‘VETERAN’ JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Putri Salsabila

NIM : 2010411083

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2025

Yang Menyatakan,



(Putri Salsabila)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Salsabila
NIM : 2010411083
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

**REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER PADA FILM
"BHAKSHAK" (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini,
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di: Jakarta

Pada Tanggal: 19 Juni 2025

Yang Menyatakan


Putri Salsabila

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Putri Salsabila
NIM : 2010411083
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Ketidaksetaraan Gender Pada Film “Bhakshak”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Ratu Nadya W., S.Ikom., M.M)

Penguji 1



(Windhi Tia Saputra, M.Si)

Penguji 2



(Ayu Wardani, M.A)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 4 Juli 2025

REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER PADA FILM “BHAKSHAK” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

PUTRI SALSABILA

ABSTRAK

Film sebagai media massa mampu mengangkat tema penting yang mampu menarik perhatian dengan narasinya yang kuat dan relevan. Salah satu isu pada masyarakat adalah mengenai ketidaksetaraan gender yang menggambarkan permasalahan masa kini di kalangan perempuan yang berada di posisi yang dirugikan. Narasi dalam film Bhakshak mengenai perempuan yang dihadapkan pada berbagai situasi menjadi objek penelitian. Penelitian bertujuan untuk mengetahui representasi ketidaksetaraan gender yang terdapat pada film Bhakshak berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis dan metode semiotika Roland Barthes. Teori yang digunakan adalah *gender role theory* yang dikemukakan Alice Eagly dan Margaret Mead serta menggunakan indikator ketidaksetaraan gender Fakih Mansour. Hasil dari penelitian adalah film Bhakshak mengandung representasi ketidaksetaraan gender yang menunjukkan situasi perempuan berada di posisi yang dirugikan karena pandangan bias yang melekat di masyarakat.

Kata Kunci: Bhakshak, Ketidaksetaraan gender, Representasi, Semiotika Roland Barthes

REPRESENTATION OF GENDER INEQUALITY IN MOVIE “BHAKSHAK” (ROLAND BARTHES’ SEMIOTIC ANALYSIS)

PUTRI SALSABILA

ABSTRACT

Movie is part of mass media that creates a compelling narration using important issues to gain public interest. One of the issues in society is gender inequality, which reflects contemporary issues among women who find themselves in disadvantaged positions. The narrative in Bhakshak, depicting women in various situations becomes the object of research. This study aims to determine representation of gender inequality in movie Bhakshak based on denotation, connotation, and myth. This study use descriptive qualitative with critical paradigm and Roland Barthes semiotic. It also use gender role theory by Alice Eagley and Margaret Mead and gender inequality indicator by Fakh Mansour. The result is Bhakshak shows gender inequality representation that shows women are disadvantaged due to societal biases.

Keywords: Roland Barthes semiotic, gender inequality, Bhakshak, representation

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Ketidaksetaraan Gender Pada Film “Bhakshak” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, rasa terima kasih peneliti ucapkan pada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN Veteran Jakarta, Bapak Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA
3. Dosen Pembimbing Akademik, Bapak Drs. Aan Setiadarma, M.Si. yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
4. Pembimbing skripsi, Mba Ratu Nadya W., S.Ikom., MM yang membimbing saya sampai menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberi ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Keluarga, Mama dan Papa yang selalu percaya dan memberikan doa untuk peneliti.
7. Putri Salsabila, yang berhasil menyelesaikan skripsi.

Jakarta, 18 Juni 2025

Putri Salsabila

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Batasan Masalah.....	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.4.1 Tujuan Praktis	13
1.4.2 Tujuan Teoritis.....	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.6 Sistematika Penelitian	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 Konsep dan Teori Penelitian	20
2.2.1 Komunikasi Massa.....	20
2.2.2 Film.....	21
2.2.3 Representasi	22
2.2.4 Ketidaksetaraan.....	23
2.2.5 <i>Gender Role Theory</i>	25
2.2.6 Semiotika Dalam Film	26
2.2.7 Semiotika Roland Barthes	27
2.3 Kerangka Pemikiran	28

BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Objek Penelitian	29
3.2 Jenis Penelitian	31
3.2.1 Semiotika Roland Barthes	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1 Teknik dokumentasi.....	37
3.3.2 Observasi	38
3.4 Sumber Data	38
3.4.1 Primer.....	38
3.4.2 Sekunder	38
3.5 Teknik Analisis Data	38
3.6 Tabel Rencana Waktu	40
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 41
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	41
4.1.1 Profil Film.....	41
4.1.2 Sinopsis Film	42
4.2 Hasil Penelitian.....	42
4.2.1 Analisis Penelitian	44
4.2.2 Pembahasan	73
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 84
1.1 Kesimpulan.....	84
1.2 Saran	85
1.2.1 Saran Praktis	85
1.2.2 Saran Teoritis.....	85
 DAFTAR PUSTAKA	 846
RIWAYAT HIDUP	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2 Tabel Rencana Waktu.....	40
Tabel 3 Analisis Adegan 1 dalam Film Bhakshak.....	44
Tabel 4 Analisis Adegan 2 dalam Film Bhakshak.....	53
Tabel 5 Analisis Adegan 3 dalam Film Bhakshak.....	57
Tabel 6 Analisis Adegan 4 dalam Film Bhakshak.....	62
Tabel 7 Analisis Adegan 5 dalam Film Bhakshak.....	65
Tabel 8 Analisis Adegan 6 dalam Film Bhakshak.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Proporsi Perempuan yang Menduduki Posisi Manajerial	6
Gambar 2 Poster Bhakshak	29
Gambar 3 Potongan Adegan Bhakshak	31
Gambar 4 Potongan Adegan Bhakshak	31
Gambar 5 Potongan Adegan Bhakshak	31
Gambar 6 Peta Tanda Roland Barthes	36
Gambar 7 Jumlah Laporan Kasus Pemerkosaan di India	52