



**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP *TOXIC MASCULINITY*
DALAM FILM MONSTER (2023)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Annisa Rahmadan

NIM : 2110411128



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Annisa Rahmadan
NIM : 2110411128
Program Studi : Ilmu komunikasi (S1)

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2023

Yang menyatakan,


(Annisa Rahmadan)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Rahmadan

NIM : 2110411128

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi (S1)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP *TOXIC MASCULINITY* DALAM FILM *MONSTER* (2023)

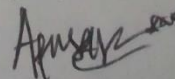
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini,
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 25 Juli 2025

Yang menyatakan,



Annisa Rahmadan

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Annisa Rahmadan

NIM : 2110411128

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi (S1)

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak terhadap *Toxic Masculinity* dalam Film Monster (2023)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

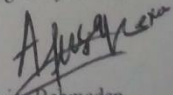
1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Juli 2025

Yang menyatakan,


Annisa Rahmadan

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : ANNISA RAHMADAN
NIM : 2110411128
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI (S1)
JUDUL : ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP *TOXIC MASCULINITY* DALAM FILM MONSTER (2023)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi. M.Sc)

Penguji 1

(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si)

Penguji 2

(Putrawan Yuliandri, S.I.Kom., M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Uljanatunnisa, S.Sos. MA)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : Kamis, 10 Juli 2025

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : ... Annisa Rahmadan

NIM : ... 2110411128

Program Studi : ... Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : ... Analisis Resepsi Khalayak terhadap Toxic Masculinity dalam Film Monster (2023)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(.. Ratu Laura Mulia, BP, M.:Sc

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP *TOXIC MASCULINITY* DALAM FILM MONSTER (2023)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis resepsi khalayak terhadap *toxic masculinity* dalam film *Monster* (2023) dengan menggunakan *Audience Reception Theory* dari Stuart Hall. Penelitian ini mencoba mendorong kesadaran masyarakat terhadap isu *toxic masculinity* dalam media massa serta menggali dampak sosial dari pesan yang disampaikan oleh film sebagai produk budaya populer. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan paradigma konstruktivis. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam terhadap enam orang informan dengan latar belakang sosial budaya yang beragam, menggunakan teknik *purposive sampling*, dan diperkuat oleh dokumentasi serta studi pustaka. Analisis data mengacu pada teori sebelumnya yang membagi posisi resepsi khalayak menjadi tiga kategori: *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional position*. Validitas data kemudian dipastikan dengan triangulasi sumber dan *member checking*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari keenam informan, terdapat tiga informan yang berada di posisi *dominant-hegemonic* dan ketiga lainnya berada di posisi *negotiated*. Perbedaan pemaknaan tersebut disebabkan oleh berbagai faktor seperti latar belakang informan, pengetahuan informan, pengalaman informan, pengamatan informan, hingga budaya setempat atau lingkungan sosial informan.

Kata Kunci: Analisis resepsi, Film, Khalayak, Maskulinitas, *Toxic masculinity*

AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF TOXIC MASCULINITY IN FILM MONSTER (2023)

ABSTRACT

*This study aims to know and analyze audience reception of toxic masculinity in the film *Monster* (2023) using Stuart Hall's Audience Reception Theory. This study seeks to raise public awareness of the issue of toxic masculinity in the mass media and explore the social impact of the messages conveyed by the film as a product of popular culture. This is a descriptive study with a qualitative approach and a constructivist paradigm. Data collection was conducted through in-depth interviews with six informants from diverse socio-cultural backgrounds, using purposive sampling techniques, and supported by documentation and literature review. Data analysis refers to previous theory that divides audience reception positions into three categories: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional positions. Data validity is ensured through source triangulation and member checking. The results show that among the six informants, three are in the dominant-hegemonic position and the remaining three are in the negotiated position. These differences of interpretation were caused by various factors, such as the informants backgrounds, their knowledge, their experiences, their observations, and local culture or their social environments.*

Keywords: *Reception analysis, Film, Audience, Masculinity, Toxic masculinity*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat-Nya, penulis berhasil merampungkan skripsi yang menjadi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Selawat serta salam tak lupa penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan bagi umat Islam termasuk penulis yang selalu merindukan beliau sepanjang hayat. Penelitian ini disusun untuk memberikan gambaran mengenai pengetahuan, pengalaman, pemaknaan, dan penerimaan khalayak terhadap salah satu isu gender yakni *toxic masculinity* yang dibahas dalam media massa. Media massa yang dipilih ialah film *Monster* (2023) dari Jepang.

Terdapat banyak pihak yang memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini berlangsung. Oleh karenanya, penulis dengan penuh hormat ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Mama dan Papa, sebagai pihak yang dalam ibadah wajib maupun sunahnya senantiasa mengiringi penulis dengan munajat mulia.

I DIT THIS FOR YOU BOTH. They're the actual reason why i want to continue my life. I love them, i really do. Terima kasih telah menemaniku hampir sepanjang waktu. Semoga Allah menganugerahkan kalian kesehatan dan umur panjang yang berkah untuk menyaksikan lebih banyak lagi hal membanggakan dan membahagiakan dariku. Terima kasih telah melindungi aku sekuat tenaga, melingkupi aku dengan kasih sayang yang sempurna, dan mengusahakan segala keistimewaan untukku. Jangan kemana-mana ya, Ma, Pa, bisa gila aku tanpa kalian. *I'm nothing without you.*

Mama, terima kasih sudah membantu menyediakan semua kebutuhanku selama berkuliah. Terima kasih telah mengelola rumah tangga dan bekerja sambil semaksimal mungkin. Terima kasih telah berkenan mengurus sekolahku dari taman kanak-kanak sampai menengah atas. Beasiswa sejak menengah pertama sampai ke perguruan tinggi tidak akan pernah kudapatkan jika bukan karena mama. Terima kasih zikir, tahajud, dan puasanya, Ma. Yang gagah itu mama, aku rapuh. Terima kasih atas kepedulian, dukungan, dan tuntunannya sejak aku baru belajar tengkurap, Ma. Terima kasih telah merawat dan mengasuh setulus hati – menjadi madrasah pertamaku.

Papa, terima kasih telah mengantarku ke kampus saat seminar proposal dan sidang akhir, mengantarku sesekali kemanapun – selamanya aku cuma mau papa yang antar aku. Terima kasih karena selalu gigih bekerja keras menyekolahkanku sampai sarjana. *This degree is for you, someone who can't*

continue the education although you're totally capable of being a college student. As your daughter, i'm proudly say that i can continue your dream.

Terima kasih duhanya, Pa. Yang perkasa itu papa, aku runtuh. Terima kasih atas nasihat, senda gurau, dan berbagai diskusi pemantik kekritisannya, Pa. Terima kasih atas semangat mencari nafkah – menghadapi berbagai cuaca.

2. Nenek dan Nenek Laki dari pihak ibu. Semoga Allah mengizinkan memberangkatkan keduanya haji atau umrah sebelum keduanya tiada. Tolong tetap sehat dan berumur panjang dalam keberkahan hingga waktu itu tiba. Tak lupa, Almh. Nenek dan Alm. Kakek dari pihak papa. Semoga Allah melapangkan kubur kalian, menjadikannya *raudhah min riyadhil jannah*, dan meneranginya dengan cahaya pengampunan. *I did it*, Nek, Kek. Aku berhasil menjadi sarjana pertama di kalangan cucu kalian. *Thanks for raised children like Mom and Dad. I'm glad Allah gave me parents like them.*
3. Kak Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi. M.Sc selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan penulis selama masa penyusunan skripsi berlangsung. Terima kasih untuk saran-saran bermanfaat yang membuat skripsi ini menjadi lebih terstruktur dan komprehensif.
4. Kak Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si dan Mas Putrawan Yuliandri, S.I.Kom., M.Si selaku dosen penguji yang telah memberi arahan kepada penulis untuk memperbaiki skripsi melalui kritik dan saran membangun.
5. Ibu Yani Hendrayani, S.Sos., M.Si., Ph.D selaku dosen pembimbing akademik yang telah mendampingi penulis sejak tahun pertama berkuliah. Terima kasih untuk solusi dan motivasi yang diberikan saat konsultasi.
6. Seluruh pengajar dari dalam dan luar UPNVJ yang pernah mendidik penulis. Semoga diberi kebaikan sebagaimana ilmu yang dibagikan.
7. Segenap staf administrasi dan pimpinan dosen di UPNVJ yang telah memudahkan proses akademik penulis terutama Bapak Dr. Azwar, SS., M.Si selaku mantan Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPNVJ dan Kak Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Kepala Program Studi yang baru.
8. Seluruh informan yang penulis wawancarai. Terima kasih untuk tanggapan-tanggapan yang diberikan. *Grateful you helped me make it.*
9. Teman-teman satu bimbingan dan rekan-rekan seperjuangan di program studi Ilmu Komunikasi UPNVJ angkatan 2021. Semoga langkah-langkah selanjutnya diberikan kemudahan dan kelancaran. Begitu pun untuk seluruh mahasiswa UPNVJ angkatan 2018-2024 yang penulis kenal.

10. *All offline and online friends from anywhere.* Terima kasih telah menyediakan ruang bagi penulis untuk membagikan suka dan duka. Ghaitsa, Fisca, Hanum – *thanks for all reminders.* Rihabibah, Rifqi, Alifa, Safitri, Fiki – terima kasih telah kebersamaan pengerjaan skripsi di berbagai tempat. Aulia, Hanasya, Asri, Dimas, Diana, Patricia, Anas, Handani, Davina, Yuvada, Haikal, Dhaniya, Kak Natalia – *thanks for lending your ears.* Akbar, Arya, Kak Adinda, Salsabila, Kak Dhiya, Qonita, Divya, teman-teman *Late Food*, teman-teman *Nawaitu* Wisuda, teman-teman kelas C semester satu – *thanks for all the information.* Kak Candra, Kak Astried, Ayu – *thanks for all the insight.* Fachrani, @frconcertkeeper’s team – *thanks for all the help.* Kak Febrina, *the one that watched me grow*, sosok yang paling menginspirasi penulis dalam meneliti film *Monster* (2023) – keberadaan kakak begitu berarti. Serta teman-teman MAN 2 Jakarta dari beragam angkatan terutama jurusan Keagamaan, teman-teman FBS, dan beberapa teman dari MTsN 30 Jakarta. *I present this for y’all. Thanks for keeping me sane.*
11. Teman-teman yang hadir secara langsung dan tidak langsung ke seminar proposal, sidang akhir, hingga wisuda penulis nanti. Terima kasih telah menjadi saksi di momen-momen bersejarah dalam hidup penulis.
12. Terima kasih untuk semua pihak yang luput penulis sebut disini. Sadar atau tanpa sadar, kalian mendukung penulis dalam menyelesaikan strata pertama.
13. *All EXO members, especially Chanyeol.* Renjun *and* Jeno from NCT Dream. Pond Naravit, Phuwin Tangsakyuen, Ohm Pawat, Perth Tanapon, Gemini Norawit, Fourth Nattawat, Yin Anan, Gawin Caskey, Sky Wongravee, *and* Ohm Thipakorn – *thank you for being my reasons to smile and laugh every day, your existence makes me feel worthy.*
14. Untuk diriku sendiri yang sangat luar biasa. Terima kasih telah bertahan di masa-masa yang pelik. Terima kasih telah mengikhlaskan segala hal yang berlalu dan memberanikan diri untuk mencoba hal yang baru. Terima kasih telah berjuang menyelesaikan apa yang dimulai. Meskipun perjalanannya tak mudah, terima kasih karena tak pernah benar-benar menyerah. Terima kasih untuk semua keluhan, penat, lara, kecewa, gelisah, isak tangis, helaan nafas, dan berbagai ekspresi biologis serta psikologis lainnya yang pernah dirasakan selama melangkah. *You did a very good job, Annisa. I’m so proud of you. Promise me to always find ways to stay whenever one of them gone. Don’t underestimate yourself. Don’t feel alone. Don’t withhold your problems. Share*

it, show your colors. It's okay to cry, i see how hard you try. Thanks for finishing this phase for the people you love, you care about, and you need in this life. Terima kasih telah berusaha sejauh ini, sampai di titik ini. Kamu berhasil! Pencapaianmu patut dirayakan! Terima kasih telah lahir dan terus hidup. Thanks for being who you are. Dear little me, ever since you could read, thank you for being a passionate student, thanks for choosing to fight against the odds, big applause for her. Kejarlah master dan doktor di luar negeri itu, kejarlah bekerja sembari keliling dunia yang kamu maksud itu, kejarlah hakikat kebahagiaan itu – do your best to shine. Bertumbuhlah dengan baik, semoga Allah selalu mengiringimu dengan kebaikan dimanapun berada. Congratulations! more happiness to come!

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karenanya, penulis mengharapkan kritik dan saran membangun bagi kelanjutan studi kedepannya. Semoga skripsi ini bisa menambah wawasan bagi pembaca sekaligus memberikan kontribusi kecil dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 16 Juni 2025

Penulis



Annisa Rahmadan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Batasan Masalah	11
I.4 Tujuan Penelitian	11
I.5 Manfaat Penelitian	12
I.6 Sistematika Penulisan	12
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 14
II.1 Penelitian Terdahulu	14
II.2 Konsep dan Teori Penelitian.....	20
II.3 Alur Penelitian/Kerangka Pemikiran	38
 BAB III METODE RISET	 39
III.1 Objek Penelitian.....	39
III.2 Paradigma dan Jenis Penelitian.....	40
III.3 Teknik Pengumpulan Data.....	43
III.4 Sumber Data.....	46
III.5 Teknik Analisis Data.....	48
III.6 Jadwal Penelitian / Tabel Rencana Waktu	58
 BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	 59
IV.1 Deskripsi Objek Penelitian	59
IV.2 Deskripsi Subjek Penelitian	60
IV.3 Hasil Penelitian	67
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	 211
V.1 Kesimpulan.....	211
V.2 Saran.....	212
DAFTAR PUSTAKA	214
LAMPIRAN.....	222

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rencana Waktu Penelitian	58
Tabel 2 <i>Encoding Toxic Masculinity</i> dalam Film Monster (2023)	68
Tabel 3 Kesimpulan <i>Encoding Toxic Masculinity</i> dalam Film Monster (2023)...	73
Tabel 4 Pengetahuan dan Pengalaman Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki dari Media serta Lingkungan Sosial	84
Tabel 5 Pengetahuan dan Pengalaman Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki dari Media serta Lingkungan Sosial	104
Tabel 6 Pengetahuan dan Pengalaman Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki dari Media serta Lingkungan Sosial	108
Tabel 7 Pengetahuan dan Pengalaman Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki dari Media serta Lingkungan Sosial	121
Tabel 8 Pengetahuan dan Pengalaman Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki dari Media serta Lingkungan Sosial	123
Tabel 9 Pengetahuan dan Pengalaman Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki dari Media serta Lingkungan Sosial	126
Tabel 10 Pemaknaan Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki yang ada dalam Film Moster (2023)	152
Tabel 11 Pemaknaan Informan mengenai Stereotip terhadap Laki-Laki yang ada dalam Film Moster (2023)	156
Tabel 12 Penerimaan Informan terhadap Penggunaan Film sebagai Media Massa yang Menyampaikan Pesan mengenai Stereotip pada Laki-Laki	174
Tabel 13 Penerimaan Informan terhadap Penggunaan Film sebagai Media Massa yang Menyampaikan Pesan mengenai Stereotip pada Laki-Laki	175

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Monster (2023) yang Membahas tentang <i>Toxic Masculinity</i>	8
Gambar 2 Model Encoding Decoding dari Stuart Hall.....	33
Gambar 3 Bagan Kerangka Pemikiran.....	38
Gambar 4 Ulasan Singkat Matt Brunson di Rotten Tomatoes.....	54
Gambar 5 Contoh Ekspektasi Sosial terhadap Laki-Laki (menit ke 11:44 – 12:02).	68
Gambar 6 Contoh Konstruksi Sosial pada Laki-Laki (menit ke 51:49 – 52:07). .	68
Gambar 7 Contoh Pengecaman Sosial pada Laki-Laki (menit ke 57:08 – 57:40).	69
Gambar 8 Contoh Dampak <i>Toxic Masculinity</i> pada Laki-Laki yakni Percobaan Bunuh Diri (menit ke 1:07:00 – 1:08:30).....	69
Gambar 9 Contoh Dampak <i>Toxic Masculinity</i> pada Laki-Laki yakni <i>Bullying</i> (menit ke 1:18:36 – 1:18:55).....	70
Gambar 10 Contoh Pengecaman Sosial pada Laki-Laki (menit ke 1:23:17 – 1:24:00).	70
Gambar 11 Contoh Konstruksi Sosial pada Laki-Laki (menit ke 1:27:00 – 1:27:22).	71
Gambar 12 Contoh Konstruksi Sosial pada Laki-Laki (menit ke 1:27:30 – 1:27:45).	72
Gambar 13 Contoh Konstruksi Sosial pada Laki-Laki (menit ke 1:33:40 – 1:33:50).	72
Gambar 14 Contoh Konstruksi Sosial pada Laki-Laki (menit ke 1:44:08 – 1:44:20).	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup	222
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir	223
Lampiran 3 Instrumen Pertanyaan Wawancara	224
Lampiran 4 Transkrip Wawancara	226
Lampiran 5 <i>Coding</i>	275
Lampiran 6 Dokumentasi Wawancara	318
Lampiran 7 Hasil Plagiarisme	320
Lampiran 8 Lembar Perbaikan Hasil Sidang Skripsi	321