



Judul Penelitian:

ANALISIS ISI TENTANG *COPING MECHANISM* DAN *SOCIAL SUPPORT* DALAM FILM “*LITTLE WOMEN* (2019)”

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama : Karizma Jovanka Btari Junica

NIM : 2110411039



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA
2025



SKRIPSI

JUDUL PENELITIAN

ANALISIS ISI TENTANG *COPING MECHANISM* DAN *SOCIAL SUPPORT*
DALAM FILM “*LITTLE WOMEN* (2019)”

Disusun Oleh:

Karizma Jovanka Btari Junica

Dosen pembimbing

Ratu Nadya W., S.Ikom. MM.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Karizma Jovanka Btari Junica

NIM : 2110411039

Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 2 Juni 2025

Yang menyatakan,


(Karizma Jovanka Btari Junica)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Karizma Jovanka Btari Junica
NIM : 2110411039
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS ISI TENTANG COPING MECHANISM DAN SOCIAL SUPPORT
DALAM FILM "LITTLE WOMEN (2019)"

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 16 Juni

Yang menyatakan,



(Karizma Jovanka Btari Junica)

PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Karizma Jovanka Btari Junica
NIM : 2110411039
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS ISI TENTANG COPING MECHANISM
DAN SOCIAL SUPPORT DALAM FILM "LITTLE
WOMEN (2019)"

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

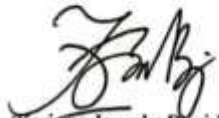
1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 16 Juni

Yang menyatakan,


(Karizma Jovanka Btari Junica)

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Karizma Jovanka Btari Junica
NIM : 2110411039
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : ANALISIS ISI TENTANG COPING MECHANISM DAN
SOCIAL SUPPORT DALAM FILM "LITTLE WOMEN
(2019)"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Ratu Nadya W., S.Ikom., MM.)

Penguji 1

(Rut Rismanta Silalahi, M.Si.)

Penguji 2

(Nuril Asivah Misbah, S.IP., MA.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16 Juni

ANALISIS ISI TENTANG *COPING MECHANISM* DAN *SOCIAL SUPPORT* DALAM FILM “*LITTLE WOMEN* (2019)”

KARIZMA JOVANKA BTARI JUNICA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis representasi terkait *coping mechanism* dan *social support* dalam film *Little Women* (2019) dengan menggunakan metode analisis isi. *Little Women* merupakan film yang berlatar belakang perang saudara Amerika tahun 1860an yang masih banyak menampilkan isu patriarki di dalamnya, ini mengakibatkan perempuan pada masa itu sulit menguasai berbagai hal di bidang sosial yang menyebabkan terjadinya stres. Akibatnya, pengaruh adanya masalah yang dilalui oleh manusia yang menyebabkan stres, yang dimana ini butuh diatasi yaitu bisa dengan *coping mechanism* dengan jenis: *problem-focused coping*, *emotion-focused coping* dan *avoidance coping*. Manusia hidup membutuhkan bantuan orang lain, stres yang dimiliki juga dapat diatasi dengan adanya *social support*, yaitu ada: *emotional support*, *instrumental support*, *informational support*, *companionship support* dan *esteem support*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasanya peranan lingkungan sekitar penting dalam menanggulangi stres yang dirasakan, dalam film ada empat karakter perempuan yang memiliki stres serta cara *coping mechanism* dan *social support* yang berbeda. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Teknik pengambilan data dilakukan dengan mengumpulkan adegan berupa gambar, suara, kata dan gerakan di dalam film.

Kata Kunci: *Coping Mechanism, Little Women, Social Support*

CONTENT ANALYSIS OF COPING MECHANISMS AND SOCIAL SUPPORT IN THE FILM “LITTLE WOMEN (2019)”

KARIZMA JOVANKA BTARI JUNICA

ABSTRACT

This research aims to identify and analyze the representation of coping mechanisms and social support in the film Little Women (2019) using content analysis as the primary method. Set during the American Civil War in the 1860s, the film portrays a period marked by strong patriarchal values, which limited women's roles in various social domains and often led to psychological stress. These stressful experiences require effective coping strategies, which can be classified into problem-focused coping, emotion-focused coping, and avoidance coping. In addition, as social beings, humans often rely on others to overcome emotional burdens. This highlights the importance of social support, including emotional, instrumental, informational, companionship, and esteem support. The study reveals that the social environment plays a vital role in helping individuals manage stress. In Little Women, four female characters are depicted as facing emotional challenges, each using different coping mechanisms and receiving diverse forms of support from those around them. The research employs a qualitative method with both primary and secondary data sources. Data were collected by analyzing scenes from the film in terms of visuals, dialogue, sound, and body movements. The findings aim to provide insights into how coping and support systems are represented in media, particularly in narratives centered on women's experiences.

Keywords: Coping mechanism, Little Women, Social Support

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas Rahmat dan Nikmat-Nya yang selalu mengiringi peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsinya yang berjudul Analisis Isi tentang *Coping Mechanism* dan *Social Support* dalam film “*Little Women* (2019)” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk menjadi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Dalam menyusun skripsi, penulis tentu tidak terlepas dari arahan dan bimbingan dari pihak lain. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah mendukung dan berkontribusi dalam peyusunan skripsi ini, antara lain yaitu:

1. Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si selaku Wakil Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos.,MA. Selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembagunan Nasional Veteran Jakarta
3. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua tercinta ibu Sri Wahyuni dan bapak Hari Sudrajat atas bimbingan dan arahan yang penuh kasih selama menjalankan skripsi. Penulis sangat menghargai dukungan yang tulus, baik secara materiil maupun mental yang sangat berkontribusi penuh terhadap kelancaran dan kesuksesan skripsi dan kehidupan penulis.
4. Kak Ratu Nadya W., S.Ikom., MM. sebagai dosen pembimbing skripsi penulis yang sangat berjasa dalam membantu penulis, terima kasih sudah meluangkan waktu yang dan tenaga serta menuntun penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ka Rut Rismanta Silalahi, S.Sos., M.Si dan Mba Nuril Ashivah Misbah, S.I.P., M.A., selaku dosen penguji yang telah membimbing dan memberikan masukan terhadap penulis.
6. Ibu Dra. Siti Maryam M. Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan nasihat, masukan dan dukungan kepada penulis sejak awal memasuki dunia perkuliahan.

7. Nandini Putri Mazriya, sebagai sahabat yang selalu mendampingi penulis sejak SMA hingga kuliah, selalu mendengarkan suka-duka dan memberikan dukungan atas kebutuhan yang penulis perlukan, pemberi masukan yang handal, selalu menyemangati di kala penulis sedang sedih dan tidak tahu harus berbuat apa. Seorang yang selalu memiliki cerita dan kegiatan seru yang bisa penulis dengarkan serta lakukan bersama-sama.
8. Mas Axl, Mas Riffo dan Mas Rio, selaku kakak dari penulis yang senang tiasa memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
9. Genk Alay, Nur Kholilah Nasution, Ridha Mega Istiyanti, Nur Sakinah Nasution, Noor Rafa Hafiza, yang selalu memberikan dukungan dalam segala bidang kepada penulis. Sekelompok orang yang juga mendukung kesehatan penulis dengan selalu mengajak berolahraga kala penulisan ini berlangsung.
10. Pjokk Asiqq, Ely Irmawati, Farah Tsabitah, Syifa Nur Azizah, yang selalu memberikan semangat untuk penulis terutama dalam dukungan mengajak dalam acara-acara musik.
11. Ceten (C10H12N2O) dan Ndapapaji team, Lisa Lusi, Berliana Tina, Nadira Kurniawan, Sayyidah Maulidiyyah, Nandini Putri, Salsa Nadhira, Nabila Ayu, yang selalu memberikan dukungan sejak masa SMA walaupun terpisah jarak jauh.
12. Kerajaan Pondok Labu, Sabrina Shakilla, Amadea Qureta, Mira Andiani, Almaira Halimah, yang selalu memeberikan support dan menemani penulis selama masa perkuliahan hingga skripsi.
13. Syifa Afrilya Yunitasari, yang selalu menjadi tempat bercerita, teman seperjuangan dan penyemangat penulis dalam menyelesaikan skripsi.
14. Amanda, Adell FD, Adisty, Caca, Shepi, Rachma, Levi, Ate, Gita, Mia yang selalu memberikan dukungan satu sama lain.
15. Shabrina dan Sophia, selaku sepupu dekat yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.
16. Nadia, Ditza, Sae, Inge, Rasya, ka Eel, adik-adik dan kakak yang selalu memberikan dukungan penuh kepada penulis.

17. Eka, Serly, Nova, Nabila, Erina, Nanda, Wira, Ikmal dan segenap team Hicolleagues, yang memberikan dorongan semangat untuk penulis.
18. Lee Haechan, selaku orang yang memberikan inspirasi dan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi. Semoga dapat bertemu suatu saat nanti dalam kondisi yang paling prima agar penulis bisa menyampaikan terima kasih secara langsung.
19. One Direction, 5SOS, MR.BIG, BON JOVI, HIVI, EXO, NCT dan grup musik serta penyanyi lainnya, yang hadir menemani penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi dan memberikan dorongan semangat setiap mengerjakan skripsi hingga selesai.
20. UKM MC UPNVJ dan KSM FourtyFive Radio, terima kasih sudah menjadi perkumpulan orang yang berbakat dan menghibur penulis dalam pengerjaan skripsi.
21. Teman-teman seperjuangan yang sedang menyelesaikan skripsi saat ini.
22. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan segala bantuan dan dukungannya kepada penulis.
23. Karizma Jovanka Btari Junica. Terima kasih untuk segala perjuangan yang telah dilalui dan dijalankan sejauh ini, banyaknya tantangan yang terjadi saat pengerjaan skripsi ini semoga bisa terbayarkan dengan hasil yang menakjubkan. Bismillah bisa langsung kerja di tempat yang lingkungannya baik, aman dan nyaman serta gajinya besar! dan tentunya bisa membanggakan orang tua dan orang-orang di sekitar, tak lupa untuk diri sendiri.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan berkat untuk kita. Harapannya semoga penelitian ini bisa bermanfaat untuk banyak pihak dan tentu ikut serta dalam kontribusi pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 5 Juni 2025



Karizma Jovanka Btari Junica

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.4.1 Tujuan Akademik	9
1.4.2 Tujuan Teoritis.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Akademik	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.2 Konsep Penelitian.....	21
2.2.1 Analisis Isi	21
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi	22
2.2.3 Coping Mechanism	23

2.2.4 <i>Social Support</i>	25
2.3 Alur Pemikiran	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.2 Jenis Penelitian	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.3.1 Observasi	29
3.3.2 Dokumentasi	29
3.4 Sumber Data	30
3.4.1 Data Primer	30
3.4.2 Data Sekunder.....	30
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.5.1 Unit Analisis Data.....	31
3.6 Tabel Waktu	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Hasil Penelitian.....	33
4.1.1 Sinopsis Film <i>Little Women</i>	33
4.1.2 Profile Film “ <i>Little Women</i> ” 2019	34
4.1.3 Karakter Tokoh Film <i>Little Women</i>	35
4.1.3 Analisis dan Pembahasan Kategorisasi <i>Coping Mechanism</i> dan <i>Social Support</i>	39
4.2 Pembahasan	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	58
5.1 Kesimpulan.....	58
5.2 Saran	59
5.2.1 Saran Praktis	59
5.2.2 Saran Teoritis.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
DAFTAR LAMPIRAN	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film <i>Little Women</i> 2019.....	3
Gambar 2. Poster Film “Little Women” 2019	34
Gambar 3. Analisis Adegan 1	40
Gambar 4. Analisis Adegan 2	41
Gambar 5. Analisis Adegan 3	42
Gambar 6. Analisis Adegan 4	44
Gambar 7. Analisis Adegan 5	45
Gambar 8. Analisis Adegan 6	46
Gambar 9. Analisis Adegan 7	47
Gambar 10. Analisis Adegan 8	49
Gambar 11. Analisis Adegan 9	50
Gambar 12. Analisis Adegan 10	52
Gambar 13. Analisis Adegan 11	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2 Kerangka Pemikiran.....	27
Tabel 3. Rencana Waktu Penelitian	32
Tabel 4. Profile Film “ <i>Little Women</i> ” 2019	34
Tabel 5. Deskripsi dan Visualisasi Setiap Karakter dalam Film <i>Little Women</i>	36