



(Sumber: Pasundan Radio)

Judul Skripsi:

**POLA KOMUNIKASI GURU KEPADA SISWA PENYANDANG DISABILITAS
(STUDI KASUS PADA PROSES PENGAJARAN SENI MUSIK DEGUNG DI SLB
NEGERI KOTA DEPOK)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi

Nama : Shilvy Narulita Eka Sari

NIM : 1510411137



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**



Judul Skripsi:

**POLA KOMUNIKASI GURU KEPADA SISWA PENYANDANG
DISABILITAS (STUDI KASUS PADA PROSES PENGAJARAN SENI
MUSIK DEGUNG DI SLB NEGERI KOTA DEPOK)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi

**Nama : Shilvy Narulita Eka Sari
NIM : 1510411137**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

*“Teruntuk Ayah dan Ibu Tercinta yang Tak Henti Mendukungku
Baik Moril maupun Materil Serta Memberikan Doa dan Semangat
KepadaKu”*

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Shilvy Narulita Eka Sari
NIM : 1510411137
Tanggal : 18 Januari 2019

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Shilvy Narulita Eka Sari
NIM : 1510411137
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pembangunan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

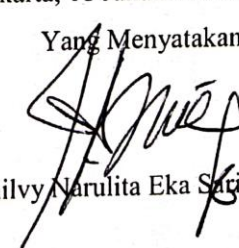
POLA KOMUNIKASI GURU KEPADA SISWA PENYANDANG DISABILITAS (STUDI KASUS PADA PROSES PENGAJARAN SENI MUSIK DEGUNG DI SLB NEGERI KOTA DEPOK).

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan. Mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*). Merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 18 Januari 2019

Yang Menyatakan


Shilvy Narulita Eka Sari

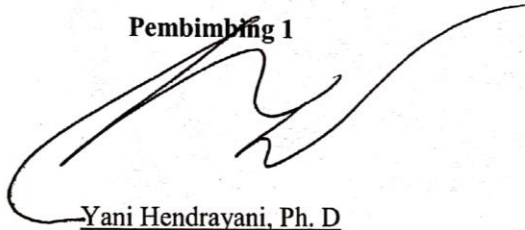
PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Shilvy Narulita Eka Sari
NIM : 1510411137
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Public Relations
Judul Skripsi : Pola Komunikasi Guru kepada Siswa Penyandang
Disabilitas (Studi Kasus pada Proses Pengajaran Seni
Musik Degung di SLB Negeri Kota Depok)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan tim penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing I



Yani Hendrayani, Ph. D

Pembimbing II



Anjang Priliantini, M.A

Ketua Program Studi



Azwar, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 18 Januari 2019

**POLA KOMUNIKASI GURU KEPADA SISWA PENYANDANG DISABILITAS
(STUDI KASUS PADA PROSES PENGAJARAN SENI MUSIK DEGUNG DI SLB
NEGERI KOTA DEPOK)**

Abstrak. Seringkali stimulus verbal dan nonverbal dari lingkungan gagal ditransfer dengan baik oleh anak penyandang disabilitas. Bahkan, hal-hal yang sederhana sekalipun terkadang sulit mampu dicerna dengan baik. Padahal, dalam proses belajar-mengajar guru dalam menyampaikan informasi menggunakan komunikasi secara verbal dan nonverbal. Keterbatasan ini tentu saja akan mempengaruhi pada pencapaian komunikasi antara guru dan siswa dapat membangun hubungan yang baik dan dapat membantu proses belajar-mengajar sehingga membentuk suatu pola komunikasi. Pola komunikasi dapat digunakan untuk mengembangkan interaksi antara guru dan siswa. Tujuan Penelitian ini membahas mengenai komunikasi verbal dan nonverbal dalam proses pembelajaran seni musik degung di SLB Negeri Kota Depok, mengetahui pola komunikasi yang digunakan guru dalam proses pembelajaran seni musik degung di SLB Negeri Kota Depok, dan mengetahui hambatan dalam proses pembelajaran seni musik degung di SLB Negeri Kota Depok. Penelitian ini menggunakan studi kasus dengan metode kualitatif serta menggunakan teori interaksionisme simbolik. Adapun hasil dalam penelitian ini adalah: 1) bentuk komunikasi yang digunakan untuk penyandang disabilitas menggunakan komunikasi verbal dan nonverbal. Penggunaan komunikasi verbal yang digunakan oleh komunikator yaitu guru berupa pemilihan kata yang sesederhana mungkin, sehingga pesan verbal dapat dipahami secara baik oleh komunikan yaitu siswa. Komunikasi nonverbal terdiri dari emblem, *illustrator*, *effect display*, regulator, dan adaptor 2) Pola komunikasi yang digunakan dalam proses pembelajaran seni musik degung menggunakan dua pola komunikasi yaitu pola komunikasi instruksional yakni proses pembelajarannya dengan memperhatikan adanya umpan balik (*feedback*) antara guru dengan murid ataupun murid dengan guru dan pola komunikasi transaksional yakni proses pembelajarannya lebih dinamis tidak hanya antara guru dengan murid dan sebaliknya tetapi bisa dengan murid dengan murid kemudian kembali lagi kepada guru, dan memperhatikan makna 3) Hambatan yang dihadapi saat proses pembelajaran seni musik degung ini meliputi, hambatan proses penyampaian, hambatan fisik, hambatan semantik, hambatan psikologis, dan hambatan fisiologis.

Kata Kunci: Pola Komunikasi, Siswa Penyandang Disabilitas, Seni Musik Degung.

**TEACHER COMMUNICATION PATTERN TO DISABILITY STUDENTS
(CASE STUDY OF DEGUNG MUSIC ART LEARNING PROCESS IN SLB
NEGERI KOTA DEPOK)**

Abstract. Often verbal and nonverbal stimuli from the environment fail to be transferred properly by children with disabilities. In fact, even simple things are sometimes difficult to digest properly. In fact, in the teaching-learning process the teacher in delivering information uses communication verbally and nonverbally. This limitation of course will affect the achievement of communication between teachers and students can build good relationships and can help the teaching-learning process so as to form a communication pattern. Communication patterns can be used to develop interactions between teachers and students. The purpose of this study was to discuss verbal and nonverbal communication in the learning process of the art of music degung in SLB Negeri Kota Depok, to know the communication patterns used by teachers in the learning process of degung music in SLB Negeri Kota Depok, and to know the obstacles in the learning process of degung music in SLB Negeri Kota Depok. This study uses case studies with qualitative methods and uses the theory of symbolic interactionism. The results in this study are: 1) the form of communication used for persons with disabilities using verbal and nonverbal communication. The use of verbal communication used by the communicator, namely the teacher in the form of the selection of words as simple as possible, so that verbal messages can be understood well by the communicant, namely students. Nonverbal communication consists of emblems, illustrators, effect displays, regulators, and adapters. 2) Communication patterns used in the learning process of the art of music degung using two communication patterns, namely instructional communication patterns, namely the learning process by paying attention to the feedback between teachers and students or students with teachers and transactional communication patterns that are more dynamic learning processes not only between teachers and students and vice versa but can be with students and students and return to the teacher and pay attention to meaning 3) Obstacles encountered during the learning process of the art of degung music include, barriers to the delivery process, physical barriers, semantic barriers, psychological barriers, and physiological barriers.

Keywords: *Communication Patterns, Students with Disabilities, Degung Music Art*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam penyusunan dan penelitian skripsi ini peneliti mendapatkan bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, yang telah memberikan dukungan dan doa yang tidak pernah putus untuk peneliti.
2. Yani Hendrayani, Ph. D dosen pembimbing utama yang telah membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi dari awal hingga selesainya skripsi ini.
3. Anjang Priliantini, M.A dosen pembimbing pendamping yang telah membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi dari awal hingga selesainya skripsi ini.
4. Dr. Kusumajanti Plh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta.
5. Azwar, M.Si Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta.
6. Staf Tata Usaha serta staf Akademik dan Kemahasiswaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta.
7. Seluruh guru dan siswa SLB Negeri Kota Depok yang telah memberikan kesempatan untuk menjadi tempat penelitian. Terima kasih peneliti ucapkan atas kesempatan dalam membantu melengkapi data penelitian ini.
8. Terima kasih untuk Shofwatinida, Fajar, Novica, Vira, dan sahabat *wisuda soon* yang telah memberikan dukungan kepada peneliti.

Jakarta, 18 Januari 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Sistematika Penelitian	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Konsep Penelitian	21
2.2.1 Komunikasi	21
2.2.2 Pola Komunikasi	22

2.2.3 Komunikasi Verbal	31
2.2.4 Komunikasi Nonverbal	32
2.2.5 Hambatan Komunikasi	33
2.2.6 Disabilitas	34
2.2.6.1 Definisi Tunarungu	34
2.2.6.2 Definisi Tunagrahita	36
2.2.7 Kesenian Musik Degung	37
2.3 Teori Penelitian	38
2.4 Kerangka Berpikir	40

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	42
3.2 Metode Pengumpulan Data	42
3.3 Penentuan <i>Key Informan</i> dan Informan	44
3.4 Metode Analisis Data	47
3.5 Metode Keabsahan Data	48
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	49

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	50
4.1.1 Profil SLB Negeri Kota Depok	51
4.1.2 Visi, Misi, Tujuan, dan Kode Etik SLB Negeri Kota Depok.....	52
4.1.3 Sumber Daya Sekolah SLB Negeri Kota Depok	55
4.1.4 Struktur Organisasi SLB Negeri Kota Depok.....	57
4.2 Hasil Penelitian	58
4.2.1 Komunikasi Verbal dan Nonverbal Guru Kepada Siswa Penyandang Disabilitas dalam Mengajar Seni Musik Degung di SLB Negeri Kota Depok	60
4.2.2 Pola Komunikasi Guru kepada Siswa Penyandang Disabilitas dalam Mengajar Seni Musik Degung di SLB Negeri Kota Depok.....	77
4.2.3 Hambatan Guru Kepada Siswa Penyandang Disabilitas	

dalam Mengajar Seni Musik Degung di SLB Negeri Kota Depok.....	88
4.3 Pembahasan.....	93
4.3.1 Komunikasi Verbal dan Nonverbal Guru kepada Siswa Penyandang Disabilitas dalam Mengajar Seni Musik Degung di SLB Negeri Kota Depok	95
4.3.2 Pola Komunikasi Guru kepada Siswa Penyandang Disabilitas dalam Mengajar Seni Musik Degung di SLB Negeri Kota Depok...	103
4.3.3 Hambatan Guru Kepada Siswa Penyandang Disabilitas dalam Mengajar Seni Musik Degung di SLB Negeri Kota Depok...	109
 BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	114
5.2 Saran	116
 DAFTAR PUSTAKA	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penyandang Disabilitas Usia Anak Sekolah	5
Table 2. Daftar SLB Swasta di Kota Depok	6
Table 3. Penelitian Terdahulu	17
Table 4. Tahap dan Waktu Penelitian	49
Tabel 5. Profil SLB Negeri Kota Depok	51
Tabel 6. Data Guru SLB Negeri Kota Depok	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pola Komunikasi Linear.....	25
Gambar 2. Pola Komunikasi Interaksional	28
Gambar 3. Pola Komunikasi Transaksional.....	31
Gambar 4. Foto SLB Negeri Kota Depok.....	50
Gambar 5. Struktur Organisasi SLB Negeri Kota Depok	57
Gambar 6. Isyarat Hitungan	63
Gambar 7. Foto Guru SLB Negeri Kota Depok Sedang Menjelaskan Materi Degung dengan menggunakan Isyarat Hitungan SIBI.....	63
Gambar 8. Isyarat Tangan Untuk Isyarat Emblem.....	69
Gambar 9. Isyarat Tangan Untuk Abjad	70
Gambar 10. Foto Guru dalam Memperagakan Isyarat Abjad.....	70
Gambar 11. Isyarat Lihat dan Fokus	72
Gambar 12. Isyarat Pelan-Pelan.....	72
Gambar 13. <i>Effect Display</i>	73
Gambar 14. Guru Degung di SLB Negeri Kota Depok	82
Gambar 15. Komunikan berupa Siswa SLB Negeri Kota Depok.....	82
Gambar 16. Tatap Muka Proses Pembelajaran Degung.....	83
Gambar 17. Latihan Degung Antara Siswa dengan Siswa	87
Gambar 18. Guru Sedang Mengisyaratkan Kosa Kata “Bagus”	98
Gambar 19. Guru Sedang Mengisyaratkan “Bersama-Sama”	99
Gambar 20. Guru Sedang Mengisyaratkan Untuk Fokus	100
Gambar 21. Guru Sedang Mengisyaratkan “Pelan-Pelan” dalam Memainkan Waditra Degung.....	100
Gambar 22. Guru Sedang Memperlihatkan Ekspresi Senang.....	101

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	40
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Form A2.2	A1
	Form A5	A2
	Surat Permohonan Riset	A3
	Surat Balasan Riset	A4
Lampiran B	Transkrip Wawancara	B1
Lampiran C	Sertifikat TOEFL	C1
	Sertifikat	C2
Lampiran D	Daftar Riwayat Hidup	D1
	Ijazah SMA	D2
Lampiran E	Dokumentasi	E1