



Judul Skripsi:

**DIPLOMASI KOTA DALAM MEMPERTAHANKAN KOTA BANDUNG
SEBAGAI KOTA KREATIF DI UNESCO CREATIVE CITIES NETWORK
(UCCN)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama : Winda Rahmadita

NIM : 2110412097



PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA
2025

**DIPLOMASI KOTA DALAM MEMPERTAHANKAN KOTA BANDUNG
SEBAGAI KOTA KREATIF DI UNESCO CREATIVE CITIES NETWORK
(UCCN)**

***CITY DIPLOMACY IN MAINTAINING BANDUNG CITY AS A CREATIVE
CITY IN THE UNESCO CREATIVE CITIES NETWORK (UCCN)***

Oleh:

Winda Rahmadita

2110412097

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian

Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada

Tanggal seperti tertera di bawah ini

Pembimbing

Laode Muhammad Fathun, S. IP.M.H.I.

Program Studi Hubungan Internasional

Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Winda Rahmadita

NIM : 2110412097

Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 Juli 2025

Yang menyatakan,



Winda Rahmadita

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Winda Rahmadita
NIM : 2110412097
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Judul Skripsi : DIPLOMASI KOTA DALAM MEMPERTAHANKAN KOTA
BANDUNG SEBAGAI KOTA KREATIF DI UNESCO CREATIVE CITIES
NETWORK (UCCN)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

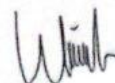
1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 31 Juli 2025

Yang menyatakan,



Winda Rahmadita

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Winda Rahmadita
NIM : 2110412097
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

**DIPLOMASI KOTA DALAM MEMPERTAHANKAN KOTA BANDUNG
SEBAGAI KOTA KREATIF DI UNESCO CREATIVE CITIES NETWORK
(UCCN)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 31 Juli 2025

Yang menyatakan,



Winda Rahmadita

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Winda Rahmadita
NIM : 2110412097
PROGRAM STUDI : Hubungan Internasional
JUDUL : DIPLOMASI KOTA DALAM MEMPERTAHANKAN
KOTA BANDUNG SEBAGAI KOTA KREATIF DI UNESCO
CREATIVE CITIES NETWORK (UCCN)

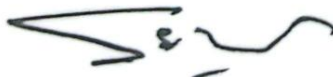
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Laode Muhammad Fathun, S.I.P.M.H.I.)

Penguji 1



(Dr. Dra. Nurmasari Situmeang, M.SI.)

Penguji 2



(Nurfarah Nidatya, S.HI.MAIR)

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwick Rukmi Dwi Astuti, S.IP.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi diplomasi Kota Bandung dalam mempertahankan posisinya sebagai kota kreatif di jejaring UNESCO Creative Cities Network (UCCN) selama periode 2015–2025. Sejak ditetapkan sebagai anggota UCCN kategori desain pada tahun 2015, Bandung menunjukkan upaya kolaboratif antara pemerintah, komunitas, akademisi, pelaku usaha, dan media untuk memajukan sektor ekonomi kreatif berbasis desain. Penelitian ini mengkaji dinamika implementasi diplomasi kota Bandung melalui pendekatan teori Grandi yang mencakup tiga tahapan strategi: diagnosis, tujuan, dan penerapan. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan studi kepustakaan. Data diperoleh melalui dokumen resmi, laporan keanggotaan UCCN, publikasi akademik, dan media daring yang relevan. Analisis dilakukan terhadap peran Bandung sebagai city as place dan city as actor dalam konteks diplomasi kota. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Bandung berhasil menjalankan sebagian besar tujuan diplomasi kota, terutama dalam aspek budaya, politik, sosial, dan ekonomi. Capaian ini ditunjukkan melalui partisipasi aktif dalam forum internasional, penyelenggaraan kegiatan budaya skala global, dan pelibatan komunitas dalam inisiatif kreatif. Namun, aspek teknis masih menjadi tantangan utama karena keterbatasan anggaran pemerintah, belum optimalnya infrastruktur kota, dan lemahnya kelembagaan diplomasi kota secara struktural.

Kata kunci: Diplomasi kota, Kota Kreatif, Bandung, UCCN

ABSTRACT

This study aims to analyze Bandung's diplomacy strategy in maintaining its position as a creative city in the UNESCO Creative Cities Network (UCCN) during the 2015–2025 period. Since being designated as a member of the UCCN in the design category in 2015, Bandung has demonstrated collaborative efforts between the government, communities, academics, business actors, and the media to advance the design-based creative economy sector. This study examines the dynamics of Bandung's city diplomacy implementation through Grandi's theoretical approach, which includes three strategic stages: diagnosis, objectives, and implementation. The method used is descriptive qualitative with literature study. Data were obtained through official documents, UCCN membership reports, academic publications, and relevant online media. Analysis was conducted on Bandung's role as a city as place and city as actor in the context of city diplomacy. The results show that Bandung has succeeded in implementing most of its city diplomacy objectives, especially in the cultural, political, social, and economic aspects. This achievement is demonstrated through active participation in international forums, organizing global-scale cultural activities, and community involvement in creative initiatives. However, technical aspects remain a major challenge due to limited government budgets, suboptimal city infrastructure, and weak institutional structures for city diplomacy.

Keywords: City diplomacy, Creative City, Bandung, UCCN

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas kelimpahan berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “DIPLOMASI KOTA DALAM MEMPERTAHANKAN KOTA BANDUNG SEBAGAI KOTA KREATIF DI UNESCO CREATIVE CITIES NETWORK (UCCN)” dengan baik. Maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial Hubungan Internasional di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Dalam menyusun skripsi ini, kendala dan hambatan tentu ditemui oleh penulis. Meskipun demikian, atas bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak, saya dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan ambang waktu yang ditentukan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Dalam menyusun skripsi ini, kendala dan hambatan tentu ditemui oleh penulis. Meskipun demikian, atas bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak, saya dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan ambang waktu yang ditentukan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT karena atas restu, rahmat, dan karunia-Nya penulis diberikan kesehatan dan kemampuan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini;
2. Soenarso selaku Ayah kandung, Sutarti Indrawatu selaku ibu kandung, Rini Purwandini selaku Kakak Perempuan Kandung, Agung Budiarto selaku Kakak Laki-Laki Kandung, dan keluarga penulis yang terus memberi dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. Laode Muhammad Fathun, S.IP.M.H.I., selaku dosen pembimbing utama skripsi yang telah dengan sabar memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini;

4. Dr.Dra. Nurmasari Situmeang, M.SI., selaku dosen penguji utama yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
5. Nurfarah Nidatya, S.HI.MAIR., selaku dosen penguji kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
6. Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional FISIP Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta; iv
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen yang tidak dapat disebutkan tanpa mengurangi rasa hormat, telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
8. Kafka Rasta Mawla, yang tidak pernah lelah mendampingi, memberi dukungan, dan menenangkan di saat-saat sulit selama proses ini. Terima kasih telah hadir dengan cara yang begitu berarti.
9. Radhita Zahra Issaura, Rosy Nispriyawati, Raziba Noor Annisa, terima kasih atas persahabatan dan dukungan yang tidak pernah pudar sejak awal hingga saat ini
10. Audrey Sayyida Nafiza, Ana Fairuz, Adriani Khoirunnisa, dan Olivia Raissa Anjani, selaku teman baik penulis yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan panjang ini.
11. Angel Jelita, Rayia Khaza Nsw, Namira Putrie Azizah, Puspita Dwi Anjani, Fathiya Aurora, Zahra Ath Thauhirah, dan Solastika Lita, selaku teman kuliah penulis yang telah memberikan banyak dukungan selama perjalanan kuliah.

Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi semua pihak terkait, meskipun masih banyak kekurangan yang dapat diperbaiki dan disempurnakan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 31 Juli 2025

Winda Rahmadita

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 Sistematika Penulisan	10
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Teori dan Konsep Penelitian	15
2.1.1 Diplomasi Kota	16
2.1.2 Kota Kreatif	20
2.1.3 Konsep Kota Global: City as Place dan City as Actor	21
2.1 .4 UNESCO Creative Cities Network (UCCN)	22
2.2 Alur Pemikiran.....	24
2.3 Asumsi Dasar.....	26
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN	27
3.1 Objek Penelitian	27
3.2 Jenis Penelitian.....	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29

3.4 Sumber Data	29
3.5 Teknik Analisis Data	30
3.5.1 Reduksi Data	30
3.5.2 Penyajian Data	31
3.5.3 Verifikasi Data dan Kesimpulan	31
3.6 Tabel Rencana Waktu	31
BAB IV	33
KOTA KREATIF DUNIA DAN BANDUNG SEBAGAI KOTA KREATIF	33
4.1 Kota Kreatif Dunia dalam UNESCO Creative Cities Network (UCCN)	33
4.1.1 City Diplomacy dan Kerangka Global Peran Kota	35
4.2 Bandung Sebagai Kota Kreatif	37
BAB V	52
DIPLOMASI KOTA BANDUNG MENUJU KOTA KREATIF DUNIA	52
5.1 Strategi Diplomasi Kota Bandung dalam Pengembangan Kota Kreatif	52
5.2 Bandung sebagai City as Place: Identitas, Infrastruktur, dan Ekosistem Kreatif	53
5.3 Bandung sebagai City as Actor: Strategi Diplomasi dan Keterlibatan dalam UCCN	59
BAB VI	67
PENUTUP	67
6.1 Kesimpulan	67
6.2 Saran dan Kritik	69
6.2.1 Saran Praktis	69
6.2.1 Saran Akademis	69
6.2.2 Kritik Konstruktif	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tahapan Strategi Diplomasi Kota (Grandi, 2020)	18
Gambar 4.2 1 Indikator Kota/Kabupaten Kreatif Jawa Barat 2019, 2021, 2022 (Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung, 2023).....	38
Gambar 4.2 2 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	39
Gambar 4.2 3 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	40
Gambar 4.2 4 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	41
Gambar 4.2 5 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	41
Gambar 4.2 6 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	42
Gambar 4.2 7 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	43
Gambar 4.2 8 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	44
Gambar 4.2 9 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	44
Gambar 4.2 10 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	45
Gambar 4.2 11 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	46
Gambar 4.2 12 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	46
Gambar 4.2 13 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	47
Gambar 4.2 14 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	48
Gambar 4.2 15 Indikator Kreatif Kecamatan di Bandung 2023	48
Gambar 4.2 16 Rata-rata Nilai Indikator Kota Bandung 2023 (Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung, 2023).....	49
Gambar 5.2. 1 Gambar Indeks Kemacetan Kota Bandung	58

DAFTAR TABEL

Tabel 5.2. 1 Tabel Perkembangan Infrastruktur Pendukung Kota Kreatif	56
--	----