



Sumber : Poster Rilis Tearitikal, 2023

ANALISIS WACANA KRITIS S.JAGER & F. MAIER DALAM FILM BUDI PEKERTI TERHADAP CANCEL CULTURE

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Meisya Annisa Nurmaladevi
NIM : 2010411193



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

ANALISIS WACANA KRITIS S.JAGER & F.MAIER DALA FILM BUDI PEKERTI TERHADAP CANCEL CULTURE

Meisya Annisa Nurmaladevi

ABSTRAK

Cancel culture atau budaya pembatalan merupakan fenomena sosial yang berkembang pesat seiring dengan pertumbuhan media digital. Fenomena ini mencerminkan kekuatan masyarakat dalam menuntut pertanggungjawaban atas perilaku publik yang dianggap bermasalah, namun juga menimbulkan dilema etis dalam penerapannya. Skripsi ini membahas fenomena *cancel culture* dalam konteks media sosial, kekuasaan naratif, serta pro dan kontra dari sudut pandang teori analisis wacana kritis s.jager dan f.maier. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deksriptif dengan studi pustaka sebagai metode utama. Hasil analisis menunjukkan bahwa *cancel culture* wacana *cancel culture* dalam film tidak berdiri sendiri, melainkan dikonstruksi melalui jaringan narasi, institusi, dan tindakan simbolik yang bekerja secara sistemik. Film budi pekerti merefleksikan kerentanan individu dalam masyarakat digital yang cepat menghakimi tanpa pembenaran, serta membuka ruang kritik terhadap normalisasi kekuasaan publik dalam mengontrol moral dan reputasi seseorang. Dengan demikian, film ini tidak hanya menjadi medium naratif, tetapi juga ruang diskursif yang memperlihatkan kerja kekuasaan dalam membentuk subjektivitas.

Kata kunci : Film budi pekerti, *cancel culture*, analisis wacana kritis, Siegfried jager, Florentine maier, media sosial.

CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS BY S. JÄGER & F. MAIER IN THE FILM BUDI PEKERTI ON CANCEL CULTURE

Meisya Annisa Nurmaladevi

ABSTRACT

Cancel culture, or the culture of cancellation, is a social phenomenon that has rapidly developed alongside the growth of digital media. This phenomenon reflects the power of society to demand accountability for public behavior deemed problematic, but it also raises ethical dilemmas in its application. This thesis discusses the phenomenon of cancel culture in the context of social media, narrative power, as well as its pros and cons from the perspective of critical discourse analysis theory by S. Jäger and F. Maier. This research employs a qualitative descriptive approach with a literature study as its primary method.

The analysis shows that the discourse of cancel culture, as depicted in film, does not stand alone; rather, it is constructed through a network of narratives, institutions, and symbolic actions that operate systemically. The film *Budi Pekerti* reflects the vulnerability of individuals in a digital society that is quick to judge without verification, while also opening space for criticism of the normalization of public power in controlling someone's morality and reputation. Thus, this film serves not only as a narrative medium but also as a discursive space that reveals how power operates in shaping subjectivity.

Keywords: Budi Pekerti, *cancel culture*, critical discourse analysis, Siegfried Jäger, Florentine Maier, dispositif, social media.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Meisya Annisa Nuraladevi

NIM : 2010411193

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Meisya Annisa Nuraladevi)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisya Annisa Nurmaladevi
NIM : 2010411193
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS WACANA KRITIS S.JAGER DAN F.MAIER DALAM FILM BUDI PEKERTI TERHADAP CANCEL CULTURE

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 26 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Meisya Annisa Nurmaladevi)

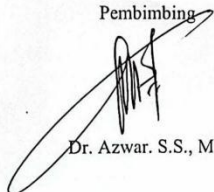
LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Meisya Annisa Nurmaladevi
NIM : 2010411193
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Wacana Kritis S. Jager & F. Maier Dalam Film Budi Pekerti Terhadap Cancel Culture

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dr. Azwar. S.S., Msi

Penguji 1



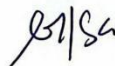
Putrawan Yuliandri, S.I.Kom., M.Si

Penguji 2



Dede Suprayitno, M.I.Kom

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 9 Juli 2025

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	1
ABSTRACT	2
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	3
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	4
LEMBAR PENGESAHAN	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR TABEL	8
DAFTAR GAMBAR	9
KATA PENGANTAR	10
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	17
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Manfaat Penelitian.....	17
1.5 Sistematika Penulisan	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 <i>State of the Art</i>	20
2.2 Konsep Penelitian	24
2.2.1 Komunikasi Massa	24
2.2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	29
2.1.2 <i>Cancel Culture</i>	32
2.1.3 <i>Cyberbullying</i>	36
2.1.4 Analisis Wacana Kritis	38
2.3 Kerangka Pemikiran	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40

3.1 Objek Penelitian	41
3.2 Jenis Penelitian	43
3.4 Sumber Data	44
3.5 Teknik Analisis Data	45
3.6 Tabel Rencana Waktu.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Hasil Penelitian.....	46
4.1.1 Sinopsis Film Budi Pekerti	47
4.1.2 Karakter Tokoh Film Budi Pekerti	48
4.1.3 Praktik Diskursif.....	50
4.1.4 Praktik Non-diskursif	58
4.1.5 Materialisasi objek.....	60
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	62
BAB V KESIMPULAN	77
5.1 Simpulan	77
5.2 Saran	78
5.2.1 Saran Praktis.....	79
5.2.2 Saran Teoritis	80
DAFTAR PUSTAKA	81
RIWAYAT HIDUP.....	84
LAMPIRAN	85
LAMPIRAN 1 HASIL TURNITIN.....	85
LAMPIRAN 2 SERTIFIKAT TOEFL	86
LAMPIRAN 3 KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....	87
LAMPIRAN 4 PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.4 Scene Diskursif.....	42
Tabel 2.3 Scene Non-diskursif.....	43
Tabel 3.3 Scene Materialisasi Wacana	43
Tabel 4 Tabel Rencana Waktu.....	46
Tabel 5 Deskripsi dan visualisasi setiap karakter tokoh film budi pekerti.....	50
Tabel 6 Scene 1 Praktik Diskursif.....	53
Tabel 7 Scene 2 Praktik diskursif	54
Tabel 8 Scene 3 Praktik diskursif	56
Tabel 9 Scene 4 Praktik Diskursif.....	58
Tabel 10 Scene 1 Praktik Non-Diskursif	59
Tabel 11 Scene 2 Praktik Non-Diskursif	59
Tabel 12 Scene 2 Praktik Non-Diskursi.....	60
Tabel 13 Scene 1 Materialisasi Objek.....	61
Tabel 14 Sceme 2 Materialisasi Objek	61
Tabel 15 Scene Materialisasi Objek.....	62
Tabel 16 Tabel Wacana Dispositif Film Budi Pekerti	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penggunaan Media Sosial Pada Tahun 2024	4
Gambar 1.2 Penggunaan Media Sosial Pada Tahun 2013 - 2023	5
Gambar 1.3 Berita Seorang Youtuber & Penyiar Radio Tercancel	6
Gambar 1.4 Berita Seorang Influencer Terkena Tercancel.....	7
Gambar 1.5 Film Indonesia pada tahun 2023 masuk ke dalam festival international.....	11
Gambar 1.6 Daftar Film dengan nominasi terbanyak di festival film indonesia 2023	14
Gambar 1.7 Film Budi Pekerti Tayang Netflix Menempati Peringkat Pertama	15
Gambar 1.8 AWK untuk film. jager & maier	39
Gambar 1.9 Kerangka Berpikir.....	40

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “Analisis Wacana Kritis S.Jager & F.Maeir Film Budi Pekerti Terhadap Cancel Culture” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada UPN Veteran Jakarta.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Azwar, S.S., M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga berterima kasih kepada:

1. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos.MA Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jakarta yang selalu memberi kemudahan untuk mahasiswanya.
2. Dr. Yudie Aprianto, S.P., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada mahasiswa bimbingannya.
3. Terimakasih peneliti ucapkan kepada bapak Putrawan Yuliandri, S.I.Kom., M.Si. Selaku dosen penguji I dan bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom selaku dosen penguji II yang telah memberikan beragam masukan untuk hasil yang terbaik dalam penelitian yang dilakukan oleh peneliti.
4. Seluruh anggota keluarga, yang telah memberikan semangat, doa, dan hiburan dikala mengerjakan skripsi.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebut satu persatu yang sudah memberikan dukungan.
6. Kepada diri saya sendiri karena sudah ingin terus berjuang, tidak pernah menyerah dan selalu menemukan cara untuk kembali bangkit.

Jakarta, 26 Juni 2025



Meisya Annisa Nurmaladevi