

DAFTAR PUSTAKA

- Afian, D. P., & Matias, F. (2023). Pembelajaran Angklung Melodi Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas X SMA Yadika Kalijati. Diky Putra Afian: 156040042 (Doctoral dissertation, Seni Musik).
- Alessandro A, Ramadhani SP. 2024. Analisis Semiotika Makna Spiritual Pada Lirik Lagu Jiwa Yang Bersedih Karya Ghea Indrawari. Jakarta: AKMRTV.
- Alifah, E. (2022). Analisis semiotika lirik lagu The Man sebagai pesan-pesan feminis dalam album Lover karya Taylor Swift (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Anshory, A., Muntaqim, A., & Barzah, A. Z. D. A. (2022). Makna cinta dalam lirik lagu bismillah cinta karya sigit purnomo: analisis semiotika ferdinand de saussure. *Hasta Wiyata*, 5(2), 54-66.
- Arsyad, E. (2022). Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Ardhito Pramono (Studi Analisis Semiotika Roland R. Barthes dalam Lirik Lagu ‘Sudah’) (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Ashifa F, Dwiastuty N, Santoso DAA.2025. Analisis Nilai Motivasi pada Lirik Lagu Avantasia dalam Album the Scarecrow. Jakarta: Universitas Indrasprasta PGRI.
- Aulia, E. I. (2022). Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu Ran Featuring Hindia Dan Endah N Rhesa) (Doctoral dissertation, Universitas Islam Indonesia Yogyakarta).
- Banjarnahor D. 2022. Analisis Kritis Semiotika Lirik Lagu Batak Toba “INANG” (Kajian pengorbanan Orang Tua). *SMDR* 1-11.
- Baran, S. J. (2020). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture* (10th ed.). McGraw-Hill Education.
- Budiman, N. R. P. (2015). Analisis Semiotika Lirik Lagu “Payung Teduh” Karya Mohammad Istiqamah Djamad (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Makassar).

- Budiman, R. F., & Christin, M. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Dan Video Lagu Peradaban Karya Grup Band Feast. *eProceedings of Management*, 8(2).
- Cahya, S. I., & Sukendro, G. G. (2022). Analisis semiotika pesan afirmasi pada lirik lagu DAY6 "Marathon". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 123-135.
- Chandler, D. (2017). *Semiotics: The Basics*. Routledge: London.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, And Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Dominick, J. R. (2012). *The Dynamics of Mass Communication: Media in the Digital Age*. McGraw-Hill Education.
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti, A. (2021). Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu "Melukis Senja"). *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149-160.
- Fahriza AA, Rahmawati AA. 2024. Makna Lirik Lagu "Satu-Satu" Karya Idgitaf Dalam Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure. *JKM* 4(3):295-312.
- Fahriza AA, Rahmawati AA. 2024. Makna Lirik Lagu "Satu-Satu" Karya Idgitaf Dalam Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure. *Digicom* 4(3):295-312.
- Gabriela M, Azeharie S. 2019. Kajian Semiotika Lagu Kebangsaan Afrika Selatan Nkosi Sikela Afrika. *Koneksi* 3(1):141-147.
- Hakim, L., & Rukmanasari, F. (2023). Representasi Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu K-Pop "Beautiful" By NCT:(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 4(1), 19-38.
- Hall, S., Nixon, S., & Evans, J. (Eds.). (2024). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications Limited.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis semiotika makna cinta pada lirik lagu "tak sekedar cinta" karya dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224-238.
- Helaluddin, H. (2018). Mengenal lebih dekat dengan pendekatan fenomenologi: sebuah penelitian kualitatif. *Jurnal ResearchGate*, 115.

- Hotanto M, Sukendro GG. 2024. Identifikasi Nilai-Nilai Kewirausahaan dalam Film the Founder dengan Analisis Semiotika. *Kiwari* 3(4):690-698.
- Indraswari S, Sofyaningrum R. 2025. Menyelami Makna dan Pesan Emosional dalam Lirik Keroncong “Di Bawah Sinar Bulan Purnama”. *DEIKTIS* 5(1):113-125.
- Istiqomah LG, Markhamah. 2024. LIRIK Lagu Semua Aku Dirayakan Karya Nadin Hamizah. *JS* 10(1):57-65.
- Ivena, N. (2023). Representasi Budaya Patriarki Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Kajian Semiotika Roland Barthes (Doctoral Dissertation, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta).
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2010). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford University Press.
- Juwita R, Abiyyu KY, Cintami AZ, Elya C, Putra FA, Fitri MRA. 2022. Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)
- Juwita R. Abiyyu KY, Cintami AZ, Elysa C, Putra FA, Fitri MRA. 2022. Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *JCS* 4(1):1-12.
- Karim MA. 2020. Analisis Nilai Motivasi Dalam Lirik Lagu “Meraih Bintang” Karya Parlin Burman Siburian (Analisis Semiotika De Saussure). *JMISHS* 4(2):402-411.
- Kuntanto. 2024. Makna Kesendirian: Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya Tulus. *JOLLA* 4(7):757-762.
- Kusuma GDR, Hariyani N, Hasan F. 2025. Analisis Semiotika Makna Cinta Lagu "Sudden Shower" Pada Drama Korea Lovely Runner. *AL Ittishol* 6(1):98-111.
- Kusuma, I. G. A., & Aditya, P. A. (2020). Pengaruh lirik lagu terhadap pembentukan opini publik melalui media sosial. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 8(1), 44-59.
- Masturah MM, Srigati RB, Rambe WP. 2023. Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu “Teman Inilah Kita” Karya Grup Band Threesixty Skatepunk. *JIK* 3(2):57-66.

- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory* (6th ed.). SAGE Publications.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mufid M, Tawakkal MI, Mujahid. 2024. Interpretation of the Meaning of Denotation and Connotation in the Song “Wa Ana Ma'ak” by Mohammed Alsahli. *JBAPBA* 5(1):117-134.
- Nanda, R. P. P. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Aisyah Istri Rasulullah” Syakir Daulay. *Communications*, 5(1), 280-300.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 107-117.
- Norhabiba, F., & Putri, S. A. R. (2018). Hubungan Intensitas Akses Media Baru Dan Kualitas Interaksi Lingkungan Sekitar Pada Mahasiswa Untag Surabaya. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 8-15.
- Nurindahsari, L. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty. *Medium*, 6(1), 14-16.
- Oktarina D, Ashaf AF. 2024. Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Catatan Kecil” Karya Adera: Analisis Semiotika Roland Barthes. *ARL* 8(10):2861-2866.
- Pohan S, Simbolon M, Tarmizi M. 2023. Judul: Representasi Patriotisme Dalam Lirik Lagu Daerah Sumatera Utara “BUTET” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes) *JMI* 2(6):944-954.
- PRanata JR, Deni IF. 2024. Analisis Semiotika Makna Spiritual Pada Lirik Lagu Jiwa Yang Bersedih Karya Ghea Indrawari. *JIDS* 8(1):127-140.
- Rachman, A., Yochanan, E., Samanlangi, A.I. (2024). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Saba Jaya: Karawang.
- Rahariyoso D, Azzahra LLS. 2022. Analisis Transformasi Metafora ‘Kucing Anggora’, ‘Naga’, Dan ‘Cinta’ Dalam Kumpulan Puisi Esai Roti Untuk Hati Karya Denny J.A Menggunakan Kajian Metafora Paul Ricoeur Crossover 2(2):49-66.

- Rahma K, Abdullah HH, Indallaila, Anugrerah R, Santoso. 2024. Representasi Makna Self Improvement Pada Lirik Lagu Tulus “Diri” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Bogor: Sains Komunikasi UDB.
- Rahmawati, F. (2021). *Representasi Kritik Sosial dalam Lirik Lagu "Rahim Ibu" Karya Efek Rumah Kaca: Analisis Semiotika*. Universitas Sriwijaya.
- Rizkia, D. N. (2023). Representasi Kebocoran Data Dalam Iklan Iphone Data Auction (Analisis Semiotika John Fiske) (Doctoral Dissertation, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta).
- Saefuddin. 2019. Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lirik-lirik Lagu Dangdut Rhoma Irama: Suatu Pendekatan Hermeneutika-Semiotika. JSI 15(2):215-246.
- Safitri, A. (2020). Pesan Dakwah Dan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu (Analisis Semiotika Rolland Barthes Pada Lirik Lagu “Haluan” Barasuara) (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Salatiga).
- Saleh, Z. (2021). Pengembangan Potensi Diri Anak Melalui Program Kegiatan Islami Majelis Anak Shaleh Kota Parepare (Doctoral Dissertation, IAIN Parepare).
- Sari, P. R. (2021). Lirik lagu sebagai bentuk komunikasi sosial dalam masyarakat. Jurnal Media dan Komunikasi, 6(3), 211-220.
- Saussure, F. D., Bally, C., Sechehay, A., Riedlinger, A., & Harris, R. (2020). Course in general linguistics. Columbia University Press.
- Septiansyah FD, Suryatmo S. 2024. Analisis Semiotika Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu “Timur” Karya The Adams. Gandiwa 4(2):27-23.
- Setyaningrum F, Sudiatmi T, Wicaksana MF. 2024. Aspek Romansa dalam Lirik Lagu Cinta Terakhir Karya Ari Lasso serta Relevansinya sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA. Edukatif 6(3):2120-2127.
- Setyawan, B. A. Makna Kembali Ke Fitrah Dalam Video Klip Rangkum Oleh Polka Wars (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).

- Silaban DI, Medilmana O, Porsiana QB. 2024. Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Bangun Pemuda Pemudi” JST 5(3):729-734.
- Syakur AA, Purnawarman. 2023. Analisis Teks Iklan Rokok A Mild: Kajian Semiologi Roland Barthes. JIT 8(2):11-17.
- Ulya N. 2024. Kritik Sastra: Analisis Lirik Lagu Labour Karya Paris Paloma Menggunakan Pendekatan Feminisme. JPMB 1(7):861-870.
- Yaqien, M. (2022). Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthes) (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo).
- Zaik A. 2020. Toleransi Antar Umat Beragama dalam Film “?” (Tanda Tanya) dan Ayat-Ayat Cinta 2 (Studi Perbandingan Analisis Wacana Kritis). Komunika 14(1):1-15.