



Sumber : pophariini.com (Polka Wars, 2020)

Judul Proposal :

**REPRESENTASI MAKNA PENYESALAN HIDUP DALAM
LIRIK LAGU “RANGKUM” OLEH POLKA WARS (KAJIAN
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Arsyal Alfansyah

NIM : 1910411215



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Arsyal Alfansyah

NIM : 1910411215

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2025

Yang menyatakan,



(Arsyal Alfansyah)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arsyal Alfansyah
NIM : 1910411215
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI MAKNA PENYESALAN HIDUP DALAM LIRIK LAGU
"RANGKUM" OLEH POLKA WARS (KAJIAN SEMIOTIKA FERDINAND
DE SAUSSURE)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 14, Mei 2025

Yang menyatakan,



(Arsyal Alfansyah)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Arsyaf Alfansyah
NIM : 1910411215
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : REPRESENTASI MAKNA PENYESALAN HIDUP
DALAM LIRIK LAGU "RANGKUM" OLEH POLKA WARS
(KAJIAN SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

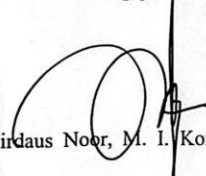
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom)

Penguji 1



(Firdaus Noor, M. I. Kom., M.
Sn)

Penguji 2



(Dewanto Samodro, M. I. Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S. Sos., MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

Representasi Makna Penyesalan Hidup Dalam Lirik Lagu “Rangkum” Oleh Polka Wars (Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure)

Arsyal Alfansyah

Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan veteran Jakarta.

arsyalalfansyah@upnvj.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi makna penyesalan hidup dalam lirik lagu "Rangkum" karya Polka Wars dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Lagu ini dipilih karena liriknya yang sarat akan simbolisme, emosi mendalam, dan refleksi terhadap pengalaman hidup. Pendekatan semiotika Saussure memandang makna sebagai hasil hubungan antara penanda (signifier) dan petanda (signified), yang terbentuk dalam sistem tanda. Dalam konteks ini, setiap kata atau frasa dalam lirik dianalisis sebagai penanda yang merujuk pada makna-makna emosional seperti kehilangan, refleksi diri, dan kekecewaan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi untuk menelaah struktur linguistik dan makna simbolik dalam lirik lagu. Hasil analisis menunjukkan bahwa lirik "Rangkum" merepresentasikan penyesalan hidup melalui penggunaan diksi puitis, metafora, dan nuansa melankolis yang menciptakan resonansi emosional bagi pendengar. Makna yang terkandung dalam lirik tidak bersifat tetap, melainkan terbuka terhadap berbagai interpretasi berdasarkan pengalaman personal dan latar budaya audiens. Penelitian ini menunjukkan bahwa lirik lagu berfungsi tidak hanya sebagai medium artistik, tetapi juga sebagai sarana komunikasi simbolik dan ekspresi psikologis. Temuan ini diharapkan dapat memperkaya kajian semiotika musik dan memberikan pemahaman lebih dalam terhadap kekuatan lirik lagu sebagai refleksi pengalaman manusia.

Kata kunci: semiotika, Ferdinand de Saussure, lirik lagu, penyesalan hidup, Polka Wars

"The Representation of Life Regret in the Lyrics of 'Rangkum' by Polka Wars: A Semiotic Analysis of Ferdinand de Saussure"

Arsyal Alfansyah

Communication Science, Faculty of Social and Political Sciences, Universitas
Pembangunan Veteran Jakarta

arsyalalfansyah@upnvj.ac.id

ABSTRACT

This research aims to reveal the representation of life regret in the lyrics of the song "Rangkum" by Polka Wars using Ferdinand de Saussure's semiotic approach. The song was chosen due to its rich symbolism, emotional depth, and reflective nature concerning life experiences. Saussure's semiotic theory views meaning as the result of the relationship between the signifier and the signified within a system of signs. In this context, each word or phrase in the lyrics is analyzed as a signifier that refers to emotional meanings such as loss, self-reflection, and disappointment.

This study employs a qualitative descriptive method with content analysis techniques to examine the linguistic structure and symbolic meanings in the song lyrics. The analysis shows that the lyrics of "Rangkum" represent life regret through poetic diction, metaphorical expressions, and melancholic nuances that evoke emotional resonance in listeners. The meanings within the lyrics are not fixed but are open to various interpretations depending on the audience's personal experiences and cultural backgrounds. The study demonstrates that song lyrics function not only as artistic media but also as symbolic communication tools and psychological expressions. These findings are expected to enrich the study of musical semiotics and provide deeper insight into the power of lyrics as a reflection of human experience.

Keywords: semiotics, Ferdinand de Saussure, song lyrics, life regret, Polka Wars

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Makna Penyesalan Hidup Dalam Lirik Lagu “Rangkum” Oleh Polka Wars (Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure)”. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Edy Mashadi dan Hartiyah, serta keluarga yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan penuh baik secara moril maupun materiil kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Firdaus Noor, M.I. Kom., M.Sn dan Bapak Dewanto Samodro, M.I. Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan saran, kritik, dan masukan yang sangat berarti bagi perbaikan penelitian ini.
4. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
5. Ibu Uljatunnisa, S. Sos., MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
6. Seluruh dosen, staf tata usaha, serta sivitas akademika FISIP UPN Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu dan fasilitas selama masa studi penulis.
7. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, khususnya Rafif Ali, Rm Harya Nayottama, Ahmad Fadlan, Ginanda Reza, Fasya Yasin Nurrahman, Dito Raihan, Ananta Excel, dan Farel Dylan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di

masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 16 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to be 'Arsyal Alfansyah'.

Arsyal Alfansyah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1. Penelitian Terdahulu	16
2.2. Konsep Penelitian	28
2.3. Teori Penelitian.....	34
2.4. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Objek Penelitian	41
3.2 Jenis Penelitian	46
3.3 Teknik Pengumpulan Data	47
3.4 Sumber Data	49

3.5	Teknik Analisis Data	51
3.6	Tabel Rencana Waktu	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		54
4.1	Diskusi dan Analisis Data	54
4.1.1	Identifikasi Tanda dalam Lirik Lagu.....	54
4.1.2	Penanda (<i>Signifier</i>) dan Petanda (<i>Signified</i>)	60
4.1.3	Emosional Lirik dalam Lagu	66
4.1.4	Penggunaan Simbol dan Metafora.....	73
4.1.5	Hubungan antar Tanda dalam Lirik	79
4.2	Pembahasan.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		111
5.1	Kesimpulan.....	111
5.2	Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....		112
LAMPIRAN		119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Model Semiotika Ferdinand De Saussure	37
Gambar 2 Lirik lagu “Rangkum” dari Polka Wars	44
Gambar 3 Lirik lagu Rangkum Verse 1.....	57
Gambar 4 Lirik Rangkum bagian Chorus	64
Gambar 5 Lirik Rangkum Verse 2	71
Gambar 6 Lirik Lagu Rangkum Chorus.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	20
Tabel 2 kerangka berpikir	40
Tabel 3 Tabel Rencana Waktu	53
Tabel 4 Identifikasi Tanda Dalam Lirik Lagu.....	55
Tabel 5 Penanda (Signifier) dan Petanda (Signified)	61
Tabel 6 Emosional Lirik Dalam Lagu	67
Tabel 7 Penggunaan Simbol dan Metafora.....	74