



Judul Tugas Akhir Skripsi:

ANALISIS RESEPSI PEREMPUAN INDONESIA TERHADAP LAGU *THE MAN* OLEH TAYLOR SWIFT

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Levina Larissa Aldana
NIM : 2110411141



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

2025

**ANALISIS RESEPSI PEREMPUAN INDONESIA TERHADAP LAGU THE MAN
OLEH TAYLOR SWIFT**

**ANALYSIS OF INDONESIAN WOMAN RECEPTION OF 'THE MAN' SONG BY
TAYLOR SWIFT**

Oleh:

Levina Larissa Aldana

2110411141

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian
Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini

Jakarta, 24 Juli 2025

Pembimbing Utama



Nuril Ashivah Misbah, S.IP., M.A.



Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Tahun 2025

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Levina Larissa Aldana

NIM : 2110411141

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 24 Mei 2025

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
AG 168AIX323705852

(Levina Larissa Aldana)

**PERNYATAAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Levina Larissa Aldana
NIM : 2110411141
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

**ANALISIS RESEPSI PEREMPUAN INDONESIA TERHADAP LAGU THE
MAN OLEH TAYLOR SWIFT**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini,
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 23 Juli 2025

Yang menyatakan,



Levina Larissa Aldana

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Levina Larissa Aldana
NIM : 2110411141
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Perempuan Indonesia terhadap Lagu The Man oleh Taylor Swift

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Nuril Ashivah Misbah S.IP., M.A.)

Penguji 1



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si)

Penguji 2



(Putrawan Yuliandri, S.I.KOM., M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 09 Juli 2025

ANALISIS RESEPSI PEREMPUAN INDONESIA TERHADAP LAGU THE MAN OLEH TAYLOR SWIFT

ABSTRAK

Pada 23 Agustus tahun 2019, Taylor Swift meluncurkan album yang bertajuk 'Lover'. Salah satu lagu yang dimuat dalam album tersebut adalah The Man. penelitian ini memiliki tujuan untuk mengkaji terkait dengan bagaimana pemaknaan khalayak perempuan terkait lagu The Man oleh Taylor Swift. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan teori analisis resepsi khalayak yang dikemukakan Stuart Hall, dan menggunakan wawancara sebagai sumber data primer untuk mengetahui bagaimana khalayak perempuan memahami isi pesan dari lagu The Man. Informan dikumpulkan melalui *non-probability purposive sampling*. Berdasarkan 3 posisi pemaknaan khalayak yang dikemukakan oleh Stuart Hall yakni *dominant hegemonic position*, *negotiated position* dan *oppositional position*, pada penelitian ini ditemukan bahwa ke-enam informan berada dalam posisi *dominant hegemonic position* dengan pemaknaan serupa, namun tak sama yang dipengaruhi oleh latar belakang dari masing-masing informan.

Kata Kunci: *Analisis Resepsi, Perempuan Indonesia, The Man, Taylor Swift*

ANALYSIS OF INDONESIAN WOMAN RECEPTION OF ‘THE MAN’ SONG BY TAYLOR SWIFT

ABSTRACT

On August 23, 2019, Taylor Swift released her album Lover, featuring the song The Man. This study aims to examine how Indonesian woman interpret the song The Man by Taylor Swift. The research use qualitative approach and Stuart Hall's reception theory to analyze audience interpretation. Interviews were conducted as the primary data source, to understand how female audiences perceive the message in The Man. informants were selected through non-probability purposive sampling. Based on Hall's 3 audience position, which is dominant hegemonic position, negotiated position and oppositional position, the result in this research is all 6 of the informants were in dominant hegemonic position with the similar interpretation. But although their interpretation were similar, they were shaped by their various background.

Keywords: Reception Analysis, Indonesian Woman, The Man, Taylor Swift

KATA PENGANTAR

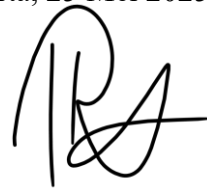
Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas izinnya, peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Perempuan terhadap Lagu *The Man* oleh Taylor Swift”. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat dalam perolehan gelar S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, peneliti mengalami hambatan. Namun, berkat doa, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Keluarga saya, ayah Aulia Aznil Syarif (alm) dan mama Rinawati, kakak-kakak saya, Uni Upik, Mas Harry, Uni Geni, Om Fadjrin, Uda Ijal, Uni Cut dan Dai yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat dan menjadi alasan utama peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi.
2. Diri saya sendiri, Levina Larissa Aldana yang sudah berusaha keras untuk menyelesaikan tanggung jawab pendidikan dari awal perkuliahan hingga selesai.
3. Bapak Dr. Bakti Istiyanto, M.Si., dan Bapak Dr. Azwar. SS., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dan Kepala Program Studi S1 Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta.
4. Mba Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA., selaku dosen pembimbing tugas akhir yang senantiasa membimbing peneliti dengan sabar selama proses penyusunan tugas akhir.
5. Mas Radita Gora Tayibnapis, M.M., selaku dosen pembimbing akademis yang telah membimbing kegiatan akademik peneliti dari awal kuliah hingga akhir.
6. Viky Violin, yang telah menemani, mendukung, membantu dan memberikan semangat untuk peneliti sedari masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir skripsi.

7. Athaillah Cahyadewi, Syifa Afrilya Yunitasari, Novrian Dwiana Rahmadanti, Aymara Thirza Irani dan Sulistia Ramadhani, selaku teman terdekat peneliti yang selalu ada untuk peneliti dari awal masa perkuliahan, hingga penyusunan tugas akhir skripsi.
8. AB, AK,AT, LA, NA dan LS, selaku informan dalam penelitian ini yang bersedia untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir skripsi.
9. Taylor Swift, lagu-lagunya telah menemani berbagai fase hidup peneliti semenjak peneliti masih berada di sekolah dasar, dan menjadi inspirasi dalam penulisan tugas akhir skripsi ini.

Jakarta, 25 Mei 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'R' followed by a horizontal line and a small loop.

(Levina Larissa Aldana)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Batasan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.4.1 Tujuan Praktis	13
1.4.2 Tujuan Teoritis	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1 Manfaat Praktis	13
1.5.2 Manfaat Akademis	13
1.6 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Konsep Penelitian.....	15
2.1.1 Khalayak Aktif	15

2.1.2	Lagu dan Budaya Populer	16
2.1.3	Perempuan Indonesia	18
2.2	Teori Penelitian.....	22
2.2.1	Analisis Resepsi	22
2.2.2	Decoding Theory.....	23
2.3	Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODE PENELITIAN.....		27
3.1	Subjek Penelitian.....	27
3.2	Jenis Penelitian	28
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.3.1	Wawancara	28
3.4	Sumber Data	29
3.4.1	Data Primer	29
3.4.2	Data Sekunder	30
3.5	Teknik Analisis Data.....	30
3.5.1	Koding Data.....	31
3.6	Jadwal Penelitian	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		34
4.1	Deskripsi Subjek Penelitian.....	34
4.2	Hasil Penelitian.....	35
4.2.1	Encoding Lirik Lagu <i>The Man</i> oleh Taylor Swift.....	35
4.2.2	Hasil Penelitian	39
4.3	Pembahasan.....	48
4.3.1	Informan AB	49
4.3.2	Informan AK	54
4.3.3	Informan AT	57

4.3.4 Informan LA	59
4.3.5 Informan NA.....	61
4.3.6 Informan LS	64
4.3.7 Posisi Khalayak.....	67
4.3.8 Posisi pemaknaan per-informan.....	69
4.3.9 Hasil pemaknaan khalayak	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran	85
5.2.1 Saran Praktis	85
5.2.2 Saran Teoritis.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Encoding-Decoding	24
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Waktu Pelaksanaan Penelitian	33
Tabel 4 1. Tabel Posisi Penerimaan Khalayak	68