

DAFTAR PUSTAKA

- Agustiningsih, G. (2018). Konstruksi Gaya Hidup Melalui Musik Sebagai Produk Budaya Populer. *Jurnal Komunikasi dan Bisnis*, 6(2), 16–22.
- Alexandra, Y., Angela Wijayanti, C., & Wahjudianata, M. (2021). *Representasi Peran Gender Dalam Video Musik Taylor Swift The Man*.
- Bullough, A., Guelich, U., Manolova, T. S., & Schjoedt, L. (2022). Women’s entrepreneurship and culture: gender role expectations and identities, societal culture, and the entrepreneurial environment. *Small Business Economics*, 58(2), 985–996. <https://doi.org/10.1007/s11187-020-00429-6>
- Damayanti, E. (2024). *Analisis Resepsi Khalayak Instagram @HALALCORNER Terhadap Unggahan Konten Halal Lifestyle*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Damayanti, P. A. D., Soethama, P. L., & Udayana, I. N. (2023). An Analysis of Taylor Swift’s Song Lyric The Man using Feminist Literary Criticism Theory. *Langua: Journal of Linguistics, Literature, and Language Education*, 6(1), 81–88. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7731352>
- Deameysa, H. G., Sari, D. L., Ningsih, D. L., Khofifah, I., & Elviona. (2023). A Feminist Stylistic Analysis in Taylor Swift’s Song “The Man.” *Journal of Literature, Language and Academic Studies (J-LLANS)*, 1(3), 86–91. <https://doi.org/10.56855/jllans.v2i03.849>
- Farhan, A., & Prathisara, G. (2023). Analysis of Audience Reception Towards Suicide Prevention in The Lyrics of The Song “1-800-273-8255” by Logic. *Symposium of Literature, Culture, and Communication (SYLECTION)*, 3(1), 1275–1281. <https://doi.org/10.12928/sylection.v3i1.14380>
- Hadi, I. P. (2008a). Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis. *Scriptura*, 3(1), 1–7. <https://doi.org/10.9744/scriptura.3.1.1-7>

- Hadi, I. P. (2008b). Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis. In *Fakultas Ilmu Komunikasi*. <http://puslit.petra.ac.id/journals/communication/>
- Hall, S. (2009). *Media and Cultural Studies Keywords* (M. G. Durham & D. Kellner, Eds.; Revised edition). Wiley Blackwell.
- Hananto, I. Z. (2024). *Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Peran Penyandang Disabilitas Tunarungu Pada Iklan POND'S Indonesia Versi "Wajahmu, Kekuatanmu" di YouTube*.
- Hidayati, N. (2018). Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan dan Relevansinya dengan Keislaman Kontemporer. *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, 14(1), 21–29. <https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>
- Jamiah, Y. (2010). Keluarga Harmonis dan Implikasinya Terhadap Pembentukan Kepribadian Anak Usia Dini. *Jurnal Cakrawala Kependidikan*, 8(1), 1–13.
- Krisnalita, L. Y. (2018). Perempuan, Ham, dan Permasalahannya di Indonesia. *Binamulia Hukum*, 7(1), 71–81. <https://doi.org/10.37893/jbh.v7i1.315>
- Malau, R. M. U. (2011). Khalayak Media Baru. *The Messenger*, 11(2), 51–56. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v3i1.183>
- Meilasari, S. H., & Wahid, U. (2020). *Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isi Pesan Pada Iklan Wardah Cosmetics "Long Lasting Lipstic Feel The Color."* <https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jkom/index>
- Mukminto, E. (2020). Hukum, Ideologi Patriarki, dan Kekerasan Sistematis Atas Perempuan—Suatu Kajian Žižekian. *Nurani Hukum*, 3(1), 1–13. <https://doi.org/10.51825/nhk.v3i1.8566>
- Munir, M., & Furziah. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Realitas Historis Islam. *Noura: Jurnal Kajian Gender dan Anak*, 6(2), 10–19. <https://jurnal.lp2msasbabel.ac.id/index.php/nou/article/view/3246>

- Nasruloh, M. N., & Hidayat, T. (2022). Budaya Patriarki Dalam Rumah Tangga (Pemahaman Teks AL-Qur'an dan Kesetaraan Gender). *YUDISIA : Jurnal Pemikiran Hukum dan Hukum Islam*, 13(1), 139–158. <https://doi.org/10.21043/yudisia.v13i1.14325>
- Neisya, Aprilia, F., Darlius, A. N. S., & Lestiana, F. (2023). Women Empowerment Through Song Lyrics: Feminism Perspectives of Katy Perry's Roar. *Indonesian EFL Journal*, 5(2), 11–18. <https://doi.org/10.25134/ieflj.v9i1.6642>
- Pandrianto, N., Sukendro, G. G., Oktavianti, R., & Sari, W. P. (2023). *Budaya Pop Komunikasi & Masyarakat* (1st ed.). Gramedia Pustaka Utama.
- Parilokita, K. S. (2023). The Feminism in God Is Woman by Ariana Grande. *Linguistika : Buletin Ilmiah Program Magister Linguistik Universitas Udayana*, 30(1), 16–24. <https://doi.org/10.24843/ling.2023.v30.i01.p03>
- Parlindungan, U. (2014). Mitos Genjer-Genjer : Politik Makna dalam Lagu. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 17(3), 236–253. <https://doi.org/10.22146/jsp.13083>
- Prakoso, A. A., & Haryanti, Y. (2023). Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Penggunaan Bahasa Daerah Pada Konten YouTube Comedy Sunday "JAWA JAWA JAWA." *Kajian Linguistik dan Sastra: Edisi Yudisium*, 9, 1–25.
- Puspitaningrum, D. (2023). Crazy Rich di Media Sosial Ditinjau Dari Teori Encoding-Decoding. *Jurnal Inovasi Penelitian*.
- Raharjo, E. (2007). Musik Sebagai Media Terapi. *Harmonia : Journal of Arts Research and Education*, 8(3), 1–13. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v8i3.772>
- Rendi, Abdurahman, & Bakhtaruddin. (n.d.). *Interpretasi Makna Lirik Lagu-lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK*.

- Rusnianto, A. C. (2016). *Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Lagu Karya Grup Band Simponi)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Sari, D. M. (2022). *Analisis Lagu Garuda Pancasila Untuk Menumbuhkan Karakter Pada TK B TK KOSGORO Kecamatan Mlonggo Jepara TAHUN PELAJARAN 2021/2022*. Universitas PGRI Semarang.
- Sholichatunisa, B. (2021). *Kritik Sosial Terhadap Ideologi Patriarki Pada Lirik Lagu “The Man” Karya Taylor Swift Studi Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk*.
- Suparno, B. A., Muktiyo, W., & DN, RR. S. (n.d.). *Media Komunikasi Representasi Budaya dan Kekuasaan*.
- Syahrizan, M., & Siregar, A. H. (2024). Budaya Patriarki dalam Rumah Tangga menurut Perspektif Hukum Islam. *Bertuah : Journal of Shariah and Islamic Economics*, 5(1), 118–131. <https://doi.org/10.56633/jsie.v5i1.787>
- Wahidah, N., Patmawati, & Baharuddin. (2024). Sejarah Pergerakan Perempuan Di Indonesia. *Raheema : Jurnal Studi Gender dan Anak*, 11(1), 12–27. <https://doi.org/10.24260/raheema.v11i1.2957>
- Ward, L. M., & Grower, P. (2020). Media and the Development of Gender Role Stereotypes. *Annual Review of Developmental Psychology* Downloaded from *Www.Annualreviews.Org.*, 2(1), 177–199. <https://doi.org/10.1146/annurev-devpsych-051120-010630>