



Judul Tugas Akhir Skripsi:

RESISTENSI PUBLIK KOREA SELATAN TERHADAP PESAN FEMINISME DALAM FILM BARBIE (2023)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S1) Program Studi Hubungan Internasional

Nama : Farida Zayanti

NIM : 2110412187



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA**

**RESISTENSI PUBLIK KOREA SELATAN TERHADAP PESAN
FEMINISME DALAM FILM BARBIE (2023)**

**SOUTH KOREAN PUBLIC RESISTANCE TO FEMINIST
MESSAGE IN THE BARBIE FILM (2023)**

Oleh:
Farida Zayanti
2110412187

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian
Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi
Hubungan Internasional

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini

Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing Utama



Raden Maisa Yudono, S.Sos., M.Si.



Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Farida Zayanti

NIM : 2110412187

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



FARIDA ZAYANTI

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Farida Zayanti
NIM : 2110412187
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Resistensi Publik Korea Selatan terhadap Pesan
Feminisme dalam Film Barbie (2023)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



(Farida Zayanti)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farida Zayanti
NIM : 2110412187
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

**RESISTENTI PUBLIK KOREA SELATAN TERHADAP PESAN
FEMINISME DALAM FILM BARBIE (2023)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



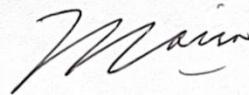
(Farida Zayanti)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nama : Farida Zayanti
Nim : 2110412187
Program Studi : S1 Hubungan Internasional
Judul : Resistensi Publik Korea Selatan terhadap Pesan
Feminisme dalam Film Barbie (2023)

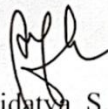
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Raden Maisa Yudono, S.Sos., M.Si)

Penguji 1



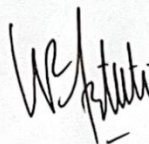
(Nurfarah Nidutya, S.HI., MA.IR)

Penguji 2



(Dini Putri Saraswati, S.HI., MA.)

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



(Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 8 Juli 2025

RESISTENSI PUBLIK KOREA SELATAN TERHADAP PESAN FEMINISME DALAM FILM BARBIE (2023)

FARIDA ZAYANTI

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resistensi publik Korea Selatan terhadap pesan feminisme dalam film Barbie (2023) terbentuk dan dimaknai. Film ini diangkat sebagai objek kajian karena menyampaikan pesan feminisme melalui narasi kritik terhadap patriarki, pemberdayaan perempuan, dan kesetaraan gender. Namun, pesan-pesan tersebut tidak diterima secara universal. Korea Selatan, sebagai negara yang masih sangat dipengaruhi oleh struktur patriarkal dan nilai-nilai Konfusianisme menunjukkan reaksi yang kompleks terhadap representasi feminisme dalam film ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi dokumen dan studi pustaka. Sumber data mencakup isi film, literatur akademik, tanggapan publik Korea Selatan di media daring, dan media terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resistensi publik Korea Selatan muncul secara institusional, simbolik, dan performatif. Mulai dari penyensoran materi promosi film, vandalisme terhadap poster, sabotase *rating* daring, hingga aksi meninggalkan bioskop menjadi bentuk ekspresi penolakan terhadap pesan feminisme yang dianggap mengancam tatanan sosial yang mapan. Resistensi ini tidak hanya mencerminkan ketidakselarasan nilai, tetapi juga kegelisahan sosial atas perubahan peran gender yang mulai bergeser. Dengan menggunakan teori feminisme postkolonial dan *backlash*, penelitian ini menyoroti bagaimana benturan antara nilai global dan identitas lokal menjadi medan penting dalam memahami dinamika penerimaan feminisme di tingkat internasional.

Kata kunci: Film Barbie, Feminisme, Resistensi, Korea Selatan

SOUTH KOREAN PUBLIC RESISTANCE TO FEMINIST MESSAGE IN THE FILM BARBIE (2023)

FARIDA ZAYANTI

ABSTRACT

This study aims to analyze how public resistance in South Korea toward the feminist messages in the film Barbie (2023) is formed and interpreted. The film was selected as the subject of analysis due to its articulation of feminist ideas through narratives of critique against patriarchy, women's empowerment, and gender equality. However, these messages were not universally accepted. South Korea, a society still heavily influenced by patriarchal structures and Confucian values, demonstrates a complex response to the film's feminist representation. This research employs a qualitative approach through document analysis and literature review. The data sources include the film's content, academic literature, public responses on South Korean online platforms, and related media coverage. The findings indicate that public resistance in South Korea is manifested in institutional, symbolic, and performative forms. These range from the censorship of promotional materials and vandalism of posters to online rating sabotage and performative actions such as walking out of theaters. These expressions reflect a rejection of feminist narratives perceived as threatening to the existing social order. Such resistance does not merely indicate a mismatch of values but also reveals a broader social unease in the face of shifting gender roles. Using the frameworks of postcolonial feminism and backlash theory, this study highlights how the clash between global feminist values and local identity becomes a critical site for understanding the dynamics of feminist reception in the international context.

Keywords: *Barbie Film, Feminism, Resistance, South Korea*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi yang penulis teliti dengan judul “Resistensi Publik Korea Selatan terhadap Pesan Feminisme dalam Film Barbie (2023)” ini dapat diselesaikan dengan baik dan selalu diberikan kemudahan didalamnya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan serta memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menerima banyak bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Maka dari itu, melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Rita Rahayu dan Bapak Muhammad Fatoni yang selalu mendoakan, memberikan kekuatan, dan dukungan penuh secara moral serta material selama penulis menempuh perguruan tinggi hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Kakak, Adik, serta keluarga besar penulis yang selalu memberikan doa-doa terbaik dan dukungan hangatnya selama ini.
3. Bapak Raden Maisa Yudono, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan, ilmu, saran, dukungan, dan waktu selama penyusunan skripsi.
4. Ibu Nurfarah Nidatya, S.HI., MA.IR dan Ibu Dini Putri Saraswati, S.HI., MA. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan masukan agar skripsi ini dapat selesai dengan baik.
5. Bapak Rizky Hikmawan, S.IP, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu kebutuhan akademik penulis selama ini.
6. Ibu Wiwiek Rukmi Dwi A., S.IP, M.Si., selaku Kepala Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

7. Seluruh penulis, peneliti, dan akademisi terdahulu yang karyanya sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini. Tanpa kontribusi pemikiran mereka, penelitian ini tidak akan terselesaikan dengan baik.
8. Ghina Farah Rahmadina, selaku sahabat terbaik penulis yang kehadirannya selalu memberikan semangat, menjadi tempat berkeluh kesah, dan selalu memberikan dukungan penuh sehingga penyusunan skripsi ini terasa lebih ringan.
9. Amelia Rinandya, sosok kakak dan sahabat terbaik yang selalu memberikan dukungan emosional, semangat, dan doa yang penulis butuhkan. Kehadirannya sangat berharga dan selalu membawa kebahagiaan.
10. Playhitz tersayang, Gusti Wafiq Ukhti Hafa dan Yudhistira Akbar Heidar Kemalsyah, yang kehadiran, dukungan, dan kenangannya sangat berharga bagi penulis.
11. Giblir, sahabat penulis sejak SMA yaitu Ghina Farah Rahmadina, Shaviera Diva, Ayu Sabrina, Aufa Nurazizah, Shafira Ilmannafa, Dea Rizkyca Putri, Ghavira Desfi, Hazim Kamil, Gayo Siddhajati, Harsa Ghifari, Rivan Ramadhan, dan Faikar Muhammad yang penulis sayangi di mana kehadirannya selalu memberikan kebahagiaan kepada penulis.
12. Nurfazri Anggraeni dan Herta Putri Azzahra, sahabat seperjuangan selama berkuliah yang selalu memotivasi, membantu, dan memberikan dukungan kepada penulis.
13. Nurul Syifa Khairani, Fariezka Safa, Annisa Salsabilla, Farsya Afifah, Syifa Aprilia, dan Daffa Almaas, selaku sahabat seperjuangan selama berkuliah yang kehadirannya sangat berarti bagi penulis.
14. Teman-teman Program Director Batch XIII, tim siaran dan produksi Love O’Clock Batch XIV, tim siaran dan produksi E-News Batch XIV, dan keluarga biru Fourtyfive Radio Batch XIII yang telah mengisi hari-hari, menghibur, memberikan kebahagiaan, dan kenangan terbaik kepada penulis selama berkuliah.
15. Molla dan Molly, kucing peliharaan penulis yang hadir di saat yang tepat yaitu saat penyusunan skripsi ini, kehadirannya selalu menjadi hiburan dan kebahagiaan bagi penulis.

16. Para dosen, staff, seluruh civitas akademika FISIP UPNVJ, rekan-rekan HI 2021, rekan-rekan bimbingan Mas Maisa, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Tanpa mengurangi rasa hormat, penulis ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.
17. Terakhir, untuk Farida Zayanti, yaitu penulis sendiri, terima kasih untuk terus percaya, bersyukur, dan berusaha hingga berhasil menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun dapat diberikan guna perbaikan serta penyempurnaan dalam skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca untuk kemajuan ilmu pengetahuan studi Hubungan Internasional.

Jakarta, Juni 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Farida', with a stylized flourish at the end.

Farida Zayanti

DAFTAR ISI

COVER JUDUL	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	v
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.5 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II	18
TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	18
2.1.1 Feminisme Postkolonial.....	18
2.1.2 <i>Backlash</i>	21
2.2 Kerangka Pemikiran	23
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN	25
3.1 Objek Penelitian	25
3.2 Jenis Penelitian	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data	26
3.3.1 Studi Dokumen	27

3.3.2 Studi Pustaka.....	27
3.4 Sumber Data	28
3.4.1 Data Primer	28
3.4.2 Data Sekunder.....	28
3.5 Teknik Analisis Data	28
3.5.1 Reduksi Data.....	29
3.5.2 Penyajian Data	29
3.5.3 Penarikan Kesimpulan	29
3.6 Tabel Rencana Waktu	30
BAB IV	31
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Deskripsi Film Barbie (2023).....	31
4.2 Feminisme dalam Film Barbie (2023).....	33
4.2.1 Kritik Terhadap Patriarki	37
4.2.2 Pemberdayaan Perempuan	42
4.2.3 Kesetaraan Gender	46
4.3 Resistensi terhadap Pesan Feminisme dalam Film Barbie (2023)	48
4.3.1 Respon Publik Korea Selatan Terhadap Film Barbie (2023)	51
4.3.2 Feminisme Postkolonial Melihat Resistensi Publik Korea Selatan	59
4.3.3 <i>Backlash</i> Melihat Resistensi Publik Korea Selatan	67
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	79
5.2.1 Saran Teoritis.....	79
5.2.2 Saran Praktis	80
DAFTAR PUSTAKA	81
RIWAYAT HIDUP	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rencana Waktu	30
--------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Gender Gap Index WEF 2024	2
Gambar 4. 1 Opening Scene Film Barbie	34
Gambar 4. 2 Barbie dan Profesinya	35
Gambar 4. 3 Barbie Pemenang Nobel.....	36
Gambar 4. 4 Barbie dan Ken Sampai di Real World	38
Gambar 4. 5 Ken Mengajarkan Nilai-nilai Patriarki.....	39
Gambar 4. 6 Barbie Ter-Brainwashed Kuasa Patriarki.....	42
Gambar 4. 7 Pesan Gloria Tentang Perempuan	43
Gambar 4. 8 Sistem Baru yang Memungkinkan Ken	47
Gambar 4. 9 Warner Bros Korea Sensor Poster Barbie	49
Gambar 4. 10 Vandalisme Poster Film dengan Karakter Utama Perempuan	50
Gambar 4. 11 Komentar Publik Korea Terhadap Poster Film Barbie	51
Gambar 4. 12 Jumlah Penonton Film Barbie di Korea Selatan	51
Gambar 4. 13 Rating Film Barbie Berdasarkan Jenis Kelamin	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	92
Lampiran 2 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	92
Lampiran 3 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	93