

TESIS

**SINGKRONISASI REGULASI ROYALTI MUSIK ATAS IZIN
PENGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT* DALAM
PERSPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA**

***SYNCHRONIZATION IN THE REGULATION OF MUSIC ROYALTIES
FOR COMMERCIAL USE IN THE PERSPECTIVE OF COPYRIGHT
LEGAL PROTECTION***



Oleh:

RULI AGUSTIN

NIM. 2310623068

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2025**

TESIS

**SINGKRONISASI REGULASI ROYALTI MUSIK ATAS IZIN
PENGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT*
DALAM PERSPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA**

***SYNCHRONIZATION IN THE REGULATION OF MUSIC
ROYALTIES FOR COMMERCIAL USE IN THE PERSPECTIVE
OF COPYRIGHT LEGAL PROTECTION***



Oleh:

RULI AGUSTIN

NIM. 2310623068

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2025**

HALAMAN JUDUL

**SINGKRONISASI REGULASI ROYALTI MUSIK ATAS IZIN
PENGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT*
DALAM PERSPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister
Pada Program Studi Hukum Program Magister

Disusun dan diajukan oleh:

RULI AGUSTIN

NIM. 2310623068

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SINGKRONISASI REGULASI ROYALTI MUSIK ATAS IZIN PENGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT* DALAM PERSPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA

Disusun dan diajukan oleh:

RULI AGUSTIN

NIM. 2310623068

Disetujui untuk Tahap UJIAN TESIS

Pada Tanggal.....

Menyetujui:

Pembimbing 1



Dr. Muhtia Sakti, S.H., M.H.
NIK. 217121295

Pembimbing 2



Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., Sp.N., M.Kn.
NIK. 218121385



LEMBAR PENGESAHAN TESIS

**SINGKRONISASI REGULASI ROYALTI MUSIK ATAS IZIN
PENGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT* DALAM
PERSPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA**

Disusun dan diajukan oleh:

RULI AGUSTIN

NIM. 2310623068

Telah diujikan dihadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka
Penyelesaian Program Studi Hukum Program Magister Fakultas Hukum
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

Pada Tanggal 25 Juni 2025

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Kelulusan

Menyetujui:

Pembimbing 1

Dr. Muhtia Sakti, S.H., M.H.
NIK. 217121295

Pembimbing 2

Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., Sp.N., M.Kn.
NIK. 218121385

Koordinator Program Studi Hukum
Program Magister

Dr. Atik Winanti, S.H., M.H.
NIK. 196806081994032001

Dekan Fakultas Hukum



Dr. Suhorman, S.H., LL.M.
NIK. 197006022021211004

Ditetapkan : Jakarta
Tanggal Ujian : 25 Juni 2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Ruli Agustin
NIM : 2310623068
Program Studi : Magister Hukum

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulisan Tesis yang Berjudul **“SINGKRONISASI REGULASI ROYALTI MUSIK ATAS IZIN PENGGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT* DALAM PRESPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA”** adalah benar-benar karya saya sendiri. Adapun yang bukan merupakan karya saya dalam penulisan Tesis ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 39 Tahun 2021 tentang Integritas Akademik dalam Menghasilkan Karya Ilmiah dan Peraturan Perundang- Undangan yang berlaku.

Jakarta, 15 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Ruli Agustin

NIM. 2310623068

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ruli Agustin
NIM : 2310623068
Program Studi : Magister Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“SINGKRONISASI REGULASI ROYALTI MUSIK ATAS IZIN PENGGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT* DALAM PRESPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA”** beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Ruli Agustin
NIM. 2310623068

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'aalamiin, puji sukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Hukum pada program studi Hukum Bisnis, Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan karya akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Anter Venus, MA.Comm, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta beserta para Wakil Rektor.
2. Dr. Suherman S.H., LL.M, Dekan Fakultas Hukum sekaligus Pembimbing yang telah memberikan masukan dan sumbangan pemikiran pada saat menyusun penulisan tesis ini.
3. Dr. Atik Winanti, S.H., M.H. Kepala Program Studi Magister Hukum Fakultas Hukum yang telah memberikan masukan dan sumbangan pemikiran pada saat menyusun penulisan tesis ini.
4. Dr. Muthia Sakti, S.H., M.H. dan Dr. Iwan Erar Joesoef S.H., S.p.N., M.H., selaku Pembimbing Pertama dan Kedua yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan, berdiskusi, dan memberikan masukan kepada penulis dalam penyusunan tesis ini.
5. Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H. dan Dr. Irwan Triadi, S.H.,M.H. selaku penguji Tesis yang telah memberikan masukan, sumbangsih pemikiran dan arahan kepada penulis sehingga terbentuklah tesis ini.
6. Ibu Suminah dan Alm.Kasda Nurjanah, Ibu Rani Halimatus Saidah sebagai orang tua dan mertua yang telah mendoakan, menyemangati dan memberikan support terbaik, saya sebagai anak amat sangat bangga memiliki orang tua seperti kalian.

7. Ruli Agustin sebagai diri sendiri, saya menulis tesis ini dalam keadaan usaha yang bangkrut, memiliki hutang yang mungkin diumur ke 28 tahun ini amat sangat besar untuk ditanggung tetapi Allah subhanahu wa ta'ala sesungguhnya Dzat yang maha kaya, maha kuasa dan akan memberikan pertolongan kepada hambanya yang selalu berjuang, bertawakal dan berpikiran positif, saya sedang berjuang melunasi tanggungan-tanggungan tersebut dengan segala daya dan upaya yang saya bisa lakukan. Diumur sekarang saya bercita-cita menjadi hakim agar dapat lebih mendekatkan diri kepada Allah subhanahu wa ta'ala dan Nabi Muhammad shallallahu alaihi wasallam, dengan cara bekerja menegakan keadilan dengan berpegang teguh pada Hukum Negara, Hukum Agama dan mewujudkan keadilan bagi para pencariannya secara Jujur, Adil, Bijaksana. Semoga saya dapat mencapai cita-cita tersebut, karena bagi saya cita-cita menjadi hakim bukan hanya soal pekerjaan tetapi cara saya mengabdikan kepada Allah, Nabi Muhammad serta bagian dari tanggungjawab saya kepada orangtua, istri, keluarga dan rakyat Indonesia. Semoga Allah Meridhoi cita-cita tersebut.
8. Unasih dan Rahmani sebagai orang tua pengganti yang mendidik serta mengusahakan Pendidikan penulis, sejak Pendidikan dasar hingga lulus Strata 1, saya amat sangat berhutang budi kepada dua saudari saya tersebut.
9. Nadia Shafira selaku istri yang selalu bersabar atas segala proses kehidupan yang kami lalui bersama, sebagai suami saya amat sangat bersyukur memiliki istri yang tidak menuntut dan selalu mengiringi perjalanan saya sebagai seseorang yang tidak memiliki privilege, semoga segala perjuangan saya akan berbuah kesuksesan yang tentunya kesuksesan tersebut akan saya prioritaskan untuk memperbaiki kehidupan istri dan keluarga.
10. Elisa selaku saudara yang telah banyak berkorban di perjalanan Strata 2 ini dan saya amat sangat terbantu karena banyak membantu penulis karena menanggung beban yang saya tidak dapat pikul selama penulisan tesis ini.
11. Budi Santoso, Asminah, Sunengsih, Erina, Bambangkas, sebagai saudara yang digariskan oleh takdir, semoga keberkahan selalu mengiringi hidup kalian.

12. Azyimardi Rayadi selaku Kawan, sahabat dan saudara yang berkat kebaikannya membantu saya meminjamkan uang untuk semester 4 Pendidikan strata 2 ini, saya sebagai penulis amat sangat beruntung menemukan sahabat seperti ini di dunia, semoga kesuksesan dan keberkahan mengiringi kehidupan Azyimardi rayadi dan keluarga.
13. Diana Mutia Habibati, Erwin Hikmatiar, Iqbal (Babols), Rodiah, Aida, Kahfi, Nabil Adli, Ksatria Imam Nugraha, Annesha, Fadil Hakiem, Moeslim PPS, Zeki (Bahumu) sebagai rekan dan kawan berkarir yang selalu mensupport penulis.
14. Dr. Alfitra dan Faris Satria Alam S.H., M.H. Selaku dosen pembimbing di strata 1 Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta 2019.

Jakarta, 10 Juni 2025

Penulis

Ruli Agustin

ABSTRAK

SINGKRONISASI REGULASI ROYALTY MUSIK ATAS IZIN PENGUNAAN SECARA KOMERSIL *PERFORMING RIGHT* DALAM PERSPEKTIF PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA

Ruli Agustin (2310623068), Muthia Sakti, Iwan Erar Joesoef

Penelitian ini mengkaji sinkronisasi pengaturan royalty dan lisensi musik di Indonesia dalam perspektif perlindungan hukum hak cipta, dengan fokus pada implikasi dari disharmonisasi antara peraturan nasional dan perjanjian internasional terhadap keberlakuan perjanjian lisensi antara pencipta dan pemegang hak cipta. Tujuan dari penelitian ini adalah mengkaji bagaimana disharmonisasi regulasi dalam royalty dan lisensi music untuk dapat menciptakan sebuah aturan yang adil bagi pencipta dan pemakai ciptaan serta menganalisis sejauh mana kebijakan dan penegakan hukum saat ini dapat memastikan bahwa pemilik hak cipta memperoleh hak ekonomi mereka secara adil dan terhindar dari penyalahgunaan atau eksploitasi tanpa izin oleh pihak ketiga. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode normatif dengan pendekatan statute approach dan conceptual approach. Pendekatan statute approach digunakan untuk menganalisis ketentuan-ketentuan yang ada dalam Undang-Undang Hak Cipta dan peraturan terkait, sementara conceptual approach digunakan untuk membahas konsep-konsep hukum yang mendasari regulasi lisensi musik dan perlindungan hak cipta dalam konteks global dan nasional. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Implikasi dari disharmonisasi pengaturan lisensi musik terhadap keberlakuan perjanjian lisensi antara pencipta dan pemegang hak cipta mencerminkan lemahnya integrasi norma hukum dalam sistem perundang-undangan nasional, khususnya dalam hal keterpaduan antara Undang-Undang Hak Cipta, peraturan pelaksana, serta regulasi teknis lembaga pengelola royalti. Ketidakharmonisan tersebut berakibat pada terjadinya ketidakpastian hukum yang mengganggu kepastian dan efektivitas pelaksanaan perjanjian lisensi, serta berpotensi menimbulkan wanprestasi atau pelanggaran hak atas ciptaan. Harmonisasi pengaturan perjanjian lisensi musik antara pencipta dan pengguna secara komersial merupakan elemen penting dalam menjamin perlindungan hak cipta serta menciptakan tata kelola industri musik yang adil. Meskipun Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta telah memberikan dasar normatif yang kuat, implementasinya masih menghadapi kendala, khususnya dalam struktur klausul perjanjian, transparansi pembagian royalti, dan efektivitas peran Lembaga Manajemen Kolektif (LMK). oleh karena itu, penelitian ini merekomendasikan perlunya harmonisasi regulasi dengan penguatan kelembagaan Lembaga Manajemen Kolektif dan pembentukan standar klausul lisensi nasional yang lebih transparan, untuk menciptakan kepastian hukum dan melindungi hak cipta pencipta secara lebih efektif.

Kata Kunci: Hak Cipta; Lisensi Musik; Perlindungan Hukum.

ABSTRACT

SYNCHRONIZATION IN THE REGULATION OF MUSIC ROYALTIES FOR COMMERCIAL USE IN THE PERSPECTIVE OF COPYRIGHT LEGAL PROTECTION

Ruli Agustin (2310623068), Muthia Sakti, Iwan Erar Joesoef

This research examines the synchronization of regulations on royalties and music licensing in Indonesia from the perspective of copyright protection law. The focus is on the implications of disharmony between national regulations and international agreements on the enforceability of licensing agreements between creators and copyright holders. The purpose of this study is to analyze how regulatory disharmony in royalties and music licensing can be addressed to create fair rules for both creators and users of creative works, as well as to assess the extent to which current policies and law enforcement ensure that copyright holders receive their economic rights fairly and are protected from unauthorized use or exploitation by third parties. This research employs a normative legal method using a statute approach and a conceptual approach. The statute approach is applied to analyze existing provisions in the Copyright Law and related regulations, while the conceptual approach is used to discuss legal concepts underlying music licensing regulations and copyright protection in both global and national contexts. The findings of this study indicate that the implications of disharmonized music licensing regulations on the enforceability of licensing agreements between creators and copyright holders reflect a weak integration of legal norms within the national legislative system, particularly concerning the coherence between the Copyright Law, its implementing regulations, and the technical regulations of collective management organizations. This lack of harmonization results in legal uncertainty, which undermines the certainty and effectiveness of licensing agreements and potentially leads to breaches of contract or copyright infringements. Harmonizing music licensing regulations between creators and commercial users is a crucial element in ensuring copyright protection and establishing fair governance in the music industry. Although Law Number 28 of 2014 on Copyright provides a strong normative basis, its implementation still faces challenges, especially regarding the structure of licensing clauses, transparency in royalty distribution, and the effectiveness of Collective Management Organizations (CMOs). Therefore, this study recommends regulatory harmonization through institutional strengthening of CMOs and the establishment of national standardized licensing clauses that are more transparent, in order to create legal certainty and better protect the rights of creators.

Keywords: Copyright; Music Licensing; Legal Protection.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL TESIS.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Orisinalitas Penelitian.....	11
BAB II	15
TINJAUAN PUSTAKA	15
A. Kajian Teoritis.....	15
1. Teori Kepemilikan.....	15
2. Teori Perlindungan Hukum	20
3. Teori Pemisahan Ide dan Ekspresi	27
B. Kerangka Pikir	28
C. Definisi Operasional.....	28
BAB III.....	34
METODE PENELITIAN	34
A. Jenis Penelitian	34
B. Pendekatan Penelitian	35

C. Sifat Penelitian.....	36
D. Metode Pengumpulan Data.....	37
E. Sumber Bahan Hukum.....	37
F. Teknik Analisis.....	39
BAB IV	40
HASIL DAN PEMBAHASAN	40
A. Disharmonisasi Regulasi Lisensi Musik Dan Implikasinya Terhadap Keberlakuan Perjanjian Lisensi Antara Pencipta Dan Pemegang Ciptaan.....	40
B. Rekonstruksi Harmonisasi Regulasi Perjanjian Lisensi Musik Dalam Rangka Perlindungan Hak Pencipta	66
BAB V.....	86
PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89