



Sumber: (Youtube Olympics, 2024)

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KEMUNCULAN SCENE LGBT DALAM *OPENING CEREMONY* OLIMPIADE PARIS 2024

Tugas Akhir Proposal ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Akbar Nugroho

NIM : 2110411126



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Akbar Nugroho

NIM : 2110411126

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 14 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Akbar Nugroho)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Akbar Nugroho

NIM : 2110411126

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Kemunculan Scene LGBT

Dalam *Opening Ceremony* Olimpiade Paris 2024

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : (14 Juni 2025)

Yang menyatakan,



(Akbar Nugroho)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akbar Nugroho
NIM : 2110411126
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

(ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KEMUNCULAN SCENE LGBT DALAM *OPENING CEREMONY* OLIMPIADE PARIS 2024)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 14 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Akbar Nugroho)

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Akbar Nugroho

NIM : 2110411126

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Kemunculan Scene LGBT
Dalam *Opening Ceremony* Olimpiade Paris 2024

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Chairun Nisa Zempi, S.Ikom.MA)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Akbar Nugroho
NIM : 2110411126
PROGRAM STUDI : SI Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Kemunculan Scene
LGBT Dalam Opening Ceremony Olimpiade Paris 2024

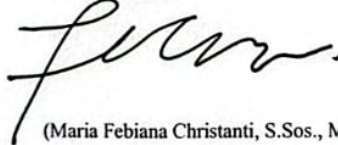
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Chairun Nisa Zempi, S.Ikom., M.A)

Penguji 1



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si.)

Penguji 2



(Nuril Ashivah Misbah, M.A)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 7 Juli 2025

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KEMUNCULAN SCENE
LGBT DALAM *OPENING CEREMONY* OLIMPIADE PARIS 2024**

AKBAR NUGROHO

ABSTRAK

LGBT (*Lesbian, Gay, Bisexual, & Transgender*) merupakan isu yang masih sangat tabu dan sensitif di Indonesia. Kemunculan isu tersebut diberbagai platform media juga banyak memicu pro dan kontra, tak terkecuali pada *Opening Ceremony* Olimpiade Paris 2024. Maka dari itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pemaknaan khalayak terhadap kemunculan scene LGBT dalam *Opening Ceremony* Olimpiade Paris 2024. Penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi Stuart Hall untuk mengetahui posisi pemaknaan khalayak yang terbagi menjadi tiga posisi yaitu *dominant hegemonic reading*, *negotiated reading*, dan *oppositional reading*. Metode penelitian ini menggunakan analisis resepsi dengan pendekatan kualitatif serta paradigma konstruktivisme. Data yang digunakan sebagai sumber penelitian diperoleh melalui teknik wawancara mendalam dan observasi. Informan dalam penelitian ini dipilih dengan menggunakan teknik *purposive sampling*. Berdasarkan temuan hasil penelitian menunjukkan, terdapat dua informan di posisi *dominant hegemonic reading*, satu informan di posisi *negotiated reading*, dan tiga informan di posisi *oppositional reading*. Adanya perbedaan ini dipengaruhi oleh berbagai latar belakang seperti lingkungan, pemahaman, dan pengalaman informan terkait isu LGBT.

Kata Kunci: Analisis resepsi, LGBT, Olimpiade, Opening, Ceremony

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KEMUNCULAN SCENE
LGBT DALAM *OPENING CEREMONY* OLIMPIADE PARIS 2024**

AKBAR NUGROHO

ABSTRACT

LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual, & Transgender) is an issue that is still very taboo and sensitive in Indonesia. The emergence of the issue in various media platforms has also triggered many pros and cons, including the Opening Ceremony of the Paris 2024 Olympics. Therefore, this research aims to find out how audiences interpret the appearance of the LGBT scene in the Opening Ceremony of the 2024 Paris Olympics. This research uses Stuart Hall's reception analysis method to find out the position of audience meaning which is divided into three positions, namely dominant hegemonic reading, negotiated reading, and oppositional reading. This research method uses reception analysis with a qualitative approach and constructivism paradigm. The data used as research sources were obtained through in-depth interview techniques and observation. Informants in this study were selected using purposive sampling technique. Based on the findings, there are two informants in the dominant hegemonic reading position, one informant in the negotiated reading position, and three informants in the oppositional reading position. This difference is influenced by various backgrounds such as the environment, understanding, and experience of informants related to LGBT issues.

Keywords: Reception analysis, LGBT, Olympics, Opening, Ceremony

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Berkat harmat dan hidayahnya, peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Kemunculan Scene LGBT Dalam *Opening Ceremony* Olimpiade Paris 2024” secara tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar “Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)” dan guna memberikan kontribusi dalam pemikiran serta wawasan baru di bidang yang peneliti tekuni. Peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta;
2. Ibu Chairun Nisa Zempi, S.Ikom., MA., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga. Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan yang sabar dan penuh ilmu yang diberikan oleh beliau;
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
4. Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memberikan ilmu pada peneliti selama masa perkuliahan;
5. Kedua orang tua yang senantiasa mendoakan kelancaran peneliti dalam menyusun skripsi;
6. Kakak dan adik yang selalu memberi dukungan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini;
7. Keenam informan penelitian yang telah bersedia berbagi pengetahuan, pengalaman, dan sudut pandangnya sebagai sumber data penelitian sehingga membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
8. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberi semangat serta inspirasi bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini;

9. Lisa yang telah membantu untuk mencari informan serta memberikan support penuh kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini

Akhir kata peneliti mohon maaf jika terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan dan pengembangan yang lebih baik.

Jakarta, 7 Juli 2025

Penulis

(Akbar Nugroho)

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iv
LEMBAR PERBAIKAN PIMPINAN SIDANG	v
LEMBAR PERBAIKAN DOSEN PENGUJI 1	vi
LEMBAR PERBAIKAN DOSEN PENGUJI 2	vii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.3.1 Tujuan Teoritis	11
1.3.2 Tujuan Praktis	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Sistematika Penulisan	12
BAB II	14
TINJAUAN PUSTAKA	14

2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Konsep-Konsep Penelitian.....	22
2.2.1 New Media.....	22
2.2.1.1 Karakter Youtube Sebagai New Media.....	24
2.2.2 LGBT (<i>Lesbian, Gay, Biseksual, & Transgender</i>).....	26
2.2.3 Khalayak Aktif.....	30
2.3 Teori Penelitian.....	33
2.3.1 Teori Resepsi Stuart Hall.....	33
2.4 Kerangka Berpikir.....	37
BAB III.....	38
METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Subjek Penelitian.....	38
3.2 Jenis Penelitian.....	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4 Sumber Data.....	42
3.4.1 Data Primer.....	42
3.4.2 Data Sekunder.....	43
3.5 Teknik Analisis Data.....	43
3.6 Jadwal Penelitian.....	45
BAB IV.....	46
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	46
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 <i>Encoding Opening Ceremony</i> Olimpiade Paris 2024.....	49
4.2.2 <i>Decoding Opening Ceremony</i> Olimpiade Paris 2024.....	55
4.2.2.1 Pemahaman dan Pengalaman Informan Terkait LGBT.....	56
b. LGBT Masih Sulit Diterima Oleh Orang Tua.....	68
4.2.2.2 Penerimaan dan Pemaknaan Informan Terhadap Scene LGBT dalam <i>Opening Ceremony</i> Olimpiade Paris 2024.....	69
4.3 Pembahasan.....	85

4.3.1 Resepsi Khalayak Terhadap Scene LGBT Dalam <i>Opening Ceremony</i> Olimpiade Paris 2024.....	86
4.3.1.1 Pemahaman Informan Terhadap Konten LGBT di Media.....	87
4.3.1.2 Penerimaan dan Pemaknaan Khalayak Terhadap Scene LGBT dalam <i>Opening Ceremony</i> Olimpiade Paris 2024.....	91
BAB V	103
KESIMPULAN DAN SARAN	103
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Saran	104
5.2.1 Saran Akademis.....	104
5.2.2 Saran Praktis.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bentuk-Bentuk Stigma LGBT	3
Gambar 1. 2 Scene LGBT dalam <i>Opening Ceremony</i> Olimpiade Paris 2024	4
Gambar 1. 3 Posisi Khalayak Menurut Stuart Hall	5
Gambar 2. 1 Proses Encoding Decoding Stuart Hall.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2. 2 Kerangka Berpikir.....	35
Tabel 3. 1 Jadwal Rencana Penelitian.....	42
Tabel 4. 1 Analisis Teks Media (Encoding).....	45
Tabel 4. 2 Resepsi Khalayak Terhadap Scene LGBT.....	94
Tabel 4. 3 Resepsi Khalayak Pada Scene Drag Queen Fashion Show & Menari.....	97
Tabel 4. 4 Resepsi Khalayak Pada Scene Drag Queen Berciuman.....	99
Tabel 4. 5 Resepsi Khalayak Terhadap Citra Perancis.....	101