



PERGERAKAN SOSIAL TERKAIT ISU KEKERASAN GENDER DALAM FILM AMERIKA SERIKAT PERIODE 2019 -2021

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional.

Nama : Andrea Rine Kristy

NIM : 2010412103



PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**PERGERAKAN SOSIAL TERKAIT ISU KEKERASAN GENDER
DALAM FILM AMERIKA SERIKAT PERIODE 2019 -2021 (2025)**

**SOCIAL MOVEMENTS RELATED TO THE ISSUE OF GENDER
VIOLENCE IN AMERICAN FILMS 2019-2021 (2025)**

Oleh:

Andrea Rine Kristy

2010412103

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian
guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi
Hubungan Internasional

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini

Jakarta, 10 Juli 2025

Pembimbing Utama



Raden Maisa Yudono, S.Sos., M.Si.



Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Andrea Rine Kristy

NIM : 2010412103

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 10 Juli 2025

Yang menyatakan,


(Andrea Rine Kristy)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andrea Rine Kristy
NIM : 2010412103
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERGERAKAN SOSIAL TERKAIT ISU KEKERASAN GENDER DALAM FILM AMERIKA SERIKAT PERIODE 2019 – 2021

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 10 Juli 2025

Yang menyatakan,



(Andrea Rine Kristy)

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Andrea Rine Kristy
NIM : 2010412103
PROGRAM STUDI : S1 Hubungan Internasional
JUDUL : PERGERAKAN SOSIAL TERKAIT ISU KEKERASAN
GENDER DALAM FILM AMERIKA SERIKAT PERIODE
2019 - 2021

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(R. Maisa Yudono, S.Sos, M.Si.)

Penguji 1



(M. Chairil Akbar S., S.IP, MA.)

Penguji 2



(Nurfarah Nidatya, S.HI, MAIR)

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



(Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP, M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Juli 2025

ABSTRAK

Dalam tulisan ini hendak memahami tentang isu kesetaraan gender dalam film Amerika Serikat melalui observasi film dengan menggunakan gender sebagai sudut pandang dalam hubungan internasional. Metode penelitian kualitatif dengan objek penelitian Captain Marvel (2019), Wonder Woman 1984 (2020) dan Reign of Superwomen (2021) sebagai film yang mengandung representasi isu gender dalam film Amerika Serikat periode 2019-2021. Dalam hal ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan analisis dokumen, analisis visual, dan semiotika. Kajian gender dan teori film telah memberikan kerangka kerja yang berharga untuk menganalisis representasi gender dalam film dan memahami signifikansi budayanya. Konstruksi maskulinitas dan feminitas di Amerika Serikat berdasarkan teori feminis kesetaraan gender yang mengungkapkan bahwa pengetahuan bukanlah sesuatu yang bersifat objektif, melainkan dipengaruhi oleh pengalaman dari setiap individu, di mana hal ini meyakini bahwa perempuan memiliki perspektif unik yang dapat mengungkap ketidakadilan sosial dan dinamika kekuasaan. Berdasarkan isu kekerasan gender yang terjadi di masyarakat Amerika Serikat terkait lingkungan pekerjaan, pendidikan, kesehatan, maupun bidang sosial lainnya, mendorong adanya gerakan-gerakan sosial yang tertuang dalam sudut pandang maupun perspektif perempuan yang bertindak dibalik layar pembuatan film di Amerika Serikat yang mencakup pengalaman perempuan terkait ketidakadilan sosial gender.

Kata kunci: Kesetaraan gender, Captain Marvel, Wonder Woman

ABSTRACT

This paper aims to understand the issue of gender equality in American films through film observation using gender as a perspective in international relations. Qualitative research method with research objects Captain Marvel (2019), Wonder Woman 1984 (2020) and Reign of Superwomen (2021) as films that contain representations of gender issues in American films for the period 2019-2021. In this case, the researcher uses document analysis collection techniques, visual analysis, and semiotics. Gender studies and film theory have provided a valuable framework for analyzing gender representation in films and understanding their cultural significance. The construction of masculinity and femininity in the United States is based on the feminist theory of gender equality which states that knowledge is not something objective, but is influenced by the experiences of each individual, where it believes that women have a unique perspective that can reveal social injustice and power dynamics. Based on the issue of gender violence that occurs in American society related to the work environment, education, health, and other social fields, it encourages social movements that are expressed in the perspectives and perspectives of women who act behind the scenes of filmmaking in the United States that include women's experiences related to gender social injustice.

Keywords: Gender equality, Captain Marvel, Wonder Woman

KATA PENGANTAR

Puji dan ahmat penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala ahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Pergerakan Sosial Terkait Isu Kekerasan Gender Dalam Film Amerika Serikat Periode 2019 -2021”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Alm. Antonius Broto Winarno dan Wahyuni Wikanti Budiati, yang selalu memberikan nasehat dan doa kepada penulis.
2. Adik penulis yang terkasih, Famelia Vania Kristy, yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
3. Sahabat terkasih penulis, Qanitah Putri yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan kepada penulis.
4. Rekan kerja penulis, Rianty Kumala Dewi yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis.
5. Bapak Raden Maisa Yudono, S.Sos, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Prof. Dr. Anter Venus, MA, Comm, selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
7. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
8. Ibu Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si., selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional.
9. Teman seperjuangan penulis, Beruang, Cendol, Dawet, Grizz, Ice, Pan-Pan, Grizzly, Berulay, Poca, Capi, Phainon, Bysa yang senantiasa menemani penulis dalam menulis skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 10 Juli 2025

Andrea Rine Kristy

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Penelitian Terdahulu.....	15
1.3. Rumusan Masalah	24
1.4. Batasan Masalah.....	24
1.5. Tujuan Penelitian.....	24
1.6. Manfaat Penelitian.....	24
1.6.1. Manfaat Akademik	24
1.6.2. Manfaat Praktis.....	25
1.7. Sistematika Penelitian	25
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 26
2.1. Teori dan Konsep Penelitian	26
2.1.1. Teori Kesetaraan Gender	26
2.2. Alur Penelitian.....	32
2.3. Perumusan Hipotesis	33
 BAB III METODE PENELITIAN	 34
3.1. Objek Penelitian	34

3.2. Jenis Penelitian	35
3.3. Teknik Pengumpulan Data	36
3.4. Sumber Data	37
3.5. Teknik Analisis Data	38
3.6. Tabel Perencanaan Waktu	40
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	41
4.1. Semiotika Dalam Film Amerika Serikat	41
4.1.1. Semiotika Film Captain Marvel (2019).....	41
4.1.2. Semiotika Film Wonder Woman 1984 (2020)	47
4.1.3. Semiotika Film Reign of Superwomen (2021).....	52
4.2. Masalah Kekerasan Gender di Amerika Serikat	58
4.3. Perjuangan Kesetaraan Gender di Amerika Serikat	61
4.3.1. Kebijakan terkait kekerasan Gender di Amerika Serikat	64
4.3.2. Pergerakan Sosial terkait Kekerasan Gender di Amerika Serikat	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1. Kesimpulan.....	76
5.2. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pelanggan Layanan Streaming	11
Gambar 2 Interaksi Kapten Yon-Rogg dan Carol Danvers	42
Gambar 3 Pernyataan Carol Danvers Kepada Yon-Rogg.....	43
Gambar 4 Foto Carol Danvers di Angkatan Udara Amerika Serikat.....	44
Gambar 5 Batu Permohonan	47
Gambar 6 Kekerasan Gender Karakter Barbara.....	48
Gambar 7 Permohonan Barbara	49
Gambar 8 Balas Dendam Barbara.....	50
Gambar 9 Perubahan Barbara	51
Gambar 10 Kostum Awal Wonder Woman	52
Gambar 11 Kostum Wonder Woman.....	53
Gambar 12 Kostum Wonder Woman.....	54
Gambar 13 Kostum Awal Captain Marvel.....	55
Gambar 14 Kostum Captain Marvel	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rencana Waktu	40
-----------------------------	----