

ABSTRAK

Dalam tulisan ini hendak memahami tentang isu kesetaraan gender dalam film Amerika Serikat melalui observasi film dengan menggunakan gender sebagai sudut pandang dalam hubungan internasional. Metode penelitian kualitatif dengan objek penelitian Captain Marvel (2019), Wonder Woman 1984 (2020) dan Reign of Superwomen (2021) sebagai film yang mengandung representasi isu gender dalam film Amerika Serikat periode 2019-2021. Dalam hal ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan analisis dokumen, analisis visual, dan semiotika. Kajian gender dan teori film telah memberikan kerangka kerja yang berharga untuk menganalisis representasi gender dalam film dan memahami signifikansi budayanya. Konstruksi maskulinitas dan feminitas di Amerika Serikat berdasarkan teori feminis kesetaraan gender yang mengungkapkan bahwa pengetahuan bukanlah sesuatu yang bersifat objektif, melainkan dipengaruhi oleh pengalaman dari setiap individu, di mana hal ini meyakini bahwa perempuan memiliki perspektif unik yang dapat mengungkap ketidakadilan sosial dan dinamika kekuasaan. Berdasarkan isu kekerasan gender yang terjadi di masyarakat Amerika Serikat terkait lingkungan pekerjaan, pendidikan, kesehatan, maupun bidang sosial lainnya, mendorong adanya gerakan-gerakan sosial yang tertuang dalam sudut pandang maupun perspektif perempuan yang bertindak dibalik layar pembuatan film di Amerika Serikat yang mencakup pengalaman perempuan terkait ketidakadilan sosial gender.

Kata kunci: Kesetaraan gender, Captain Marvel, Wonder Woman

ABSTRACT

This paper aims to understand the issue of gender equality in American films through film observation using gender as a perspective in international relations. Qualitative research method with research objects Captain Marvel (2019), Wonder Woman 1984 (2020) and Reign of Superwomen (2021) as films that contain representations of gender issues in American films for the period 2019-2021. In this case, the researcher uses document analysis collection techniques, visual analysis, and semiotics. Gender studies and film theory have provided a valuable framework for analyzing gender representation in films and understanding their cultural significance. The construction of masculinity and femininity in the United States is based on the feminist theory of gender equality which states that knowledge is not something objective, but is influenced by the experiences of each individual, where it believes that women have a unique perspective that can reveal social injustice and power dynamics. Based on the issue of gender violence that occurs in American society related to the work environment, education, health, and other social fields, it encourages social movements that are expressed in the perspectives and perspectives of women who act behind the scenes of filmmaking in the United States that include women's experiences related to gender social injustice.

Keywords: Gender equality, Captain Marvel, Wonder Woman