



Sumber: Instagram @sehidupsematifilm

Judul Skripsi

REPRESENTASI *ANXIETY* (KECEMASAN) PADA FILM “SEHIDUP SEMATI”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Tugas skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmi Komunikasi

Nama: Atria Solehandayani Khaer

NIM: 2110411071



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

2025

SKRIPSI

REPRESENTASI *ANXIETY* (KECEMASAN) PADA FILM “SEHIDUP SEMATI” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

DOSEN PEMBIMBING:

RATU NADYA W., S.IKom., MM.



NAMA: ATRIA SOLEHANDAYANI KHAER

NIM: 2110411071

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Atria Solehandayani Khaer

NIM : 2110411071

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2025

Yang menyatakan,



(Atria Solehandayani Khaer)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atria Solehandayani Khaer
NIM : 2110411071
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI *ANXIETY* (KECEMASAN) PADA FILM “SEHIDUP SEMATI” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

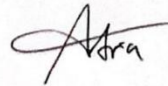
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 16 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Atria Solehandayani Khaer)

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Atria Solehandayani Khaer
NIM : 2110411071
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Anxiety (Kecemasan) Pada Film "Sehidup Semati" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 16 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Atria Solehandayani Khaer)

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : ATRIA SOLEHANDAYANI KHAER
NIM : 2110411071
PROGRAM STUDI : SI ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : REPRESENTASI *ANXIETY* (KECEMASAN) PADA FILM
"SEHIDUP SEMATI" (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)

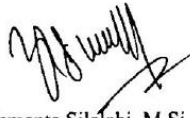
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



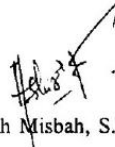
Ratu Nadya Wahyuningratna, S.I.Kom., MM

Penguji 1



Rut Rismanta Silalahi, M.Si

Penguji 2



Nuril Ashivah Misbah, S.IP., MA

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 7 Juli 2025

REPRESENTASI *ANXIETY* (KECEMASAN) PADA FILM “SEHIDUP SEMATI” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Atria Solehandayani Khaer

ABSTRAK

Kecemasan merupakan gangguan psikologis yang banyak dialami perempuan akibat tekanan sosial, trauma, dan relasi yang tidak sehat. Representasi kecemasan dalam film penting dikaji karena membentuk pemahaman publik terhadap isu kesehatan mental. Penelitian ini bertujuan secara praktis untuk melihat bagaimana kecemasan direpresentasikan dalam film “Sehidup Semati”, dan secara teoretis untuk memperkaya kajian komunikasi, kesehatan mental, sosial, dan perfilman. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Sebanyak 28 *shot* dianalisis dengan fokus pada gestur tubuh, ekspresi wajah, pencahayaan, suasana ruang, dan elemen sinematik lainnya. Hasil menunjukkan bahwa kecemasan ditampilkan melalui respons afektif, kognitif, dan perilaku tokoh perempuan. Tanda-tanda seperti menangis, memeluk diri, menyembunyikan diri, dan mimpi buruk memperlihatkan tekanan psikologis yang kuat. Elemen visual seperti pencahayaan gelap dan ruang sempit juga menguatkan makna tersebut. Kesimpulannya, film ini tidak hanya menyampaikan pengalaman personal kecemasan, tetapi juga menggambarkan beban struktural perempuan dalam sistem patriarki dan ketimpangan gender.

Kata Kunci: Film, kecemasan, perempuan, representasi, semiotika Charles Sanders Peirce

REPRESENTATION OF ANXIETY IN “SEHIDUP SEMATI” MOVIE (CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS)

Atria Solehandayani Khaer

ABSTRACT

Anxiety is a psychological disorder often experienced by women due to social pressure, trauma, and unhealthy relationships. Its representation in films is crucial in shaping public understanding of mental health. This study practically aims to explore how anxiety is represented in the film “Sehidup Semati”, and theoretically to enrich studies in communication, mental health, society, and cinema. A descriptive qualitative method was used with Charles Sanders Peirce’s semiotic analysis. The researcher analyzed 28 selected shots focusing on body gestures, facial expressions, lighting, and spatial atmosphere. Results show anxiety is depicted through affective, cognitive, and behavioral responses. Signs like crying, hiding, and nightmares indicate strong psychological tension. Visual elements such as dim lighting and confined spaces enhance this meaning. The study concludes that the film presents anxiety not only as a personal issue but also as a reflection of women’s structural burden within patriarchal systems and gender inequality.

Keywords: Anxiety, Charles Sanders Peirce’s semiotics, film, representation, women.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim.

Puji dan syukur kita panjatkan yang paling utama kepada Allah SWT. Berkat rahmat-Nya dan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Representasi *Anxiety* (Kecemasan) Pada Film *Sehidup Semati* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” ini. Salawat dan Salam juga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. yang telah menuntun manusia dari zaman kegelapan tanpa ilmu, hingga zaman yang terang benderang serta berlimpah ilmu pengetahuan.

Terselesaikannya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan pihak-pihak yang telah menjadi pembimbing, penyemangat, serta pendorong bagi peneliti. Maka dari itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua, Ayah Khaerudin dan Ibu Sulastri sebagai pendukung utama, yang selalu percaya bahwa apa yang dipilih peneliti adalah yang terbaik. Terima kasih karena sudah menaruh harapan besar dan selalu optimis pada masa depan peneliti. Tanpa doa dan dukungannya, peneliti tidak akan sampai di titik ini. Selain itu, peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Anter Venus, MA, Comm selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta
3. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta
4. Kak Ratu Nadya W., S.Iikom., MM selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Program Studi Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan ilmu serta arahnya dalam penyelesaian skripsi ini
5. Kak Rut Rismanta Silalahi, M.Si dan Mba Nuril Ashivah Misbah, S.IP., MA selaku Dosen Penguji pada Tugas Akhir yang sudah memberikan ide-ide dan pandangan baru dalam penyusunan skripsi ini
6. Pelaku-pelaku di industri perfilman baik itu Sutradara, Produser, Penulis naskah, Editor, dan staff lainnya yang tidak bisa disebut satu persatu, karena telah membuat film-film Indonesia yang begitu luar biasa sampai ke masuk

ke kancah Internasional—terkhusus pembuat film "Sehidup Semati" yang menjadi bahan kajian peneliti dalam tugas akhir ini

7. Peneliti-peneliti terdahulu baik di bidang Komunikasi, Perfilman, maupun Psikologi, karena telah membuka pintu-pintu pengetahuan baru bagi peneliti dalam penyusunan skripsi ini
8. Intan Bahriani Khaer, Vega Fitriani Khaer, Fajriah Khaerani, dan Barlanty Rushafah Khairi sebagai saudara kandung peneliti yang siap menjadi pendengar berkeluh kesah selama berkuliah, dan berbagi pengalaman suka duka pelajaran hidup
9. Sahabat-sahabat peneliti sejak semester awal sampai akhir yang sudah menghabiskan waktu bersama serta menemani hari-hari berkuliah yang jadi lebih menyenangkan, yaitu Anggita Citra, Rizki Azhari, Diana Khoirunnisa, Safira Aulia, Nadya Amira, dan Danu Pudyo. Terkhusus Gita, Ayi, dan Diana yang paling sering menemani peneliti, tertawa dan menangis bersama dalam proses penyusunan skripsi ini. Tanpa kalian, mungkin peneliti tidak akan semangat menjalani setiap harinya. *Finally, we did it! I love you, my lovely best friends!*
10. Teman-teman di UKM Master of Ceremony (MC) yang selalu membuat hari-hari melelahkan menjadi penuh tawa, riang, dan gembira. Berkat dukungannya, peneliti selalu punya semangat yang besar dan rasanya tidak rela meninggalkan kampus tercinta. Kalian adalah keluarga yang akan selalu dan paling dirindukan nantinya
11. Syifa Afrilya dan Rizka Rahma yang selalu menampung keluh kesah peneliti, juga selalu bersedia menemani peneliti baik ketika sedang senang atau sulit. Kalian adalah *safety zone* bagi peneliti—terkhusus Syifa karena selalu bersedia ditampungi rumahnya sebagai pelarian. Karizma Jovanka sebagai teman satu bimbingan yang bersedia bertukar pikiran dan pemahaman dalam penyusunan skripsi ini. Serta Miananda yang menjadi rekan berbagi pengalaman dan keresahan.
12. Sahabat-sahabat semasa bersekolah yaitu RIDDLE; Yesika, Farrel, Alim, Geb, dan Arkan, yang meski kita berkuliah berjauhan, tapi tetap menyempatkan waktu untuk berkumpul, saling menyemangati, bertukar

pikiran, dan berbagi pengalaman hidup masing-masing. Terima kasih karena sudah menerima seada-adanya dan sekurang-kurangnya peneliti

13. Musisi serta Penyanyi dalam dan luar negeri yang sudah menciptakan lagu-lagu penyemangat dan memotivasi peneliti dalam proses penulisan skripsi ini, terkhusus BTS, TXT, ENHYPEN, Hindia, Nadin Amizah, Taylor Swift, NIKI, dan Avril Lavigne

14. Serta yang terakhir, orang-orang yang pernah singgah meski hanya sesaat, tetapi berhasil menjadi bagian dari cerita dan perjalanan hidup peneliti

Pada penyusunan Tugas Akhir ini, peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan, dan keterbatasan akan kemampuan peneliti sehingga tidak memungkinkan untuk mencapai hasil yang sempurna. Oleh sebab itu, peneliti menerima segala bentuk kritik dan saran pada penelitian ini. Peneliti berharap, penelitian ini dapat bermanfaat di berbagai bidang dan seluruh pembacanya.

Salam hangat, dan terima kasih.

Jakarta, 16 Juni 2025



Peneliti

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Batasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1 Manfaat Akademik.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
1.6 Sistematika Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Konsep Penelitian.....	18
2.2.1 Film Sebagai <i>Meaningful Text</i>	18
2.2.2 Representasi	19
2.2.3 Kecemasan	21
2.2.4 Gender.....	22
2.2.4.1 Ketidakadilan Gender	23
2.2.4.2 Kekerasan Berbasis Gender	24
2.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	24

2.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Objek Penelitian	29
3.2 Jenis Penelitian	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.3.1 Dokumentasi	30
3.3.2 Studi Pustaka.....	30
3.4 Sumber Data	30
3.5 Teknik Analisis Data.....	31
3.5.1 Teknik Analisis Data	31
3.5.2 Unit Analisis Data	31
3.6 Jadwal Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	38
4.1.1 Sinopsis Film “Sehidup Semati”	39
4.1.2 Karakter Tokoh Film “Sehidup Semati”	39
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.2.1 Analisis.....	41
4.2.2 Pembahasan	64
BAB V PENUTUP.....	72
5.1 Kesimpulan.....	72
5.2 Saran	73
5.2.1 Saran Akademis	73
5.2.2 Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jumlah Kasus Berdasarkan Tempat Kejadian 2024	4
Gambar 2. Model Segitiga Makna Peirce	26
Gambar 3. Kerangka Pemikiran Penelitian	28
Gambar 4. Poster Film “Sehidup Semati”	38

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Kasus Kekerasan di Indonesia Tiga Tahun Terakhir.....	3
Tabel 2. Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 3. Unit Analisis Data	32
Tabel 4. Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 5. Deskripsi Tokoh Dalam Film “Sehidup Semati”	40
Tabel 6. Analisis <i>Shot</i> 1	41
Tabel 7. Analisis <i>Shot</i> 2.....	42
Tabel 8. Analisis <i>Shot</i> 3	43
Tabel 9. Analisis <i>Shot</i> 4.....	43
Tabel 10. Analisis <i>Shot</i> 5.....	44
Tabel 11. Analisis <i>Shot</i> 6	45
Tabel 12. Analisis <i>Shot</i> 7.....	46
Tabel 13. Analisis <i>Shot</i> 8.....	47
Tabel 14. Analisis <i>Shot</i> 9.....	48
Tabel 15. Analisis <i>Shot</i> 10.....	48
Tabel 16. Analisis <i>Shot</i> 11	49
Tabel 17. Analisis <i>Shot</i> 12.....	50
Tabel 18. Analisis <i>Shot</i> 13.....	51
Tabel 19. Analisis <i>Shot</i> 14.....	52
Tabel 20. Analisis <i>Shot</i> 15.....	53
Tabel 21. Analisis <i>Shot</i> 16.....	54
Tabel 22. Analisis <i>Shot</i> 17.....	55
Tabel 23. Analisis <i>Shot</i> 18.....	56
Tabel 24. Analisis <i>Shot</i> 19.....	57
Tabel 25. Analisis <i>Shot</i> 20.....	58
Tabel 26. Analisis <i>Shot</i> 21	58
Tabel 27. Analisis <i>Shot</i> 22.....	59
Tabel 28. Analisis <i>Shot</i> 23	60
Tabel 29. Analisis <i>Shot</i> 24.....	61
Tabel 30. Analisis <i>Shot</i> 25	62

Tabel 31. Analisis <i>Shot</i> 26.....	62
Tabel 32. Analisis <i>Shot</i> 27	63
Tabel 33. Analisis <i>Shot</i> 28.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup	81
Lampiran 2. Form Bimbingan Skripsi	82
Lampiran 3. Kontrak Penulisan Skripsi	82
Lampiran 4. Lembar Perbaikan Skripsi	83
Lampiran 5. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	86
Lampiran 6. Formulir Pendaftaran Sidang Skripsi	87
Lampiran 7. Hasil Cek Turnitin	88