



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**PERAN UN WOMEN DALAM MENGATASI KEKERASAN DALAM RUMAH
TANGGA (KDRT) TERHADAP PEREMPUAN DI INDONESIA PADA MASA
COVID-19 TAHUN 2020 – 2022**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional.

Nama: Faradilla Indah Siti Aysha

NIM: 2110412084



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**PERAN UN WOMEN DALAM MENGATASI KEKERASAN DALAM RUMAH
TANGGA (KDRT) TERHADAP PEREMPUAN DI INDONESIA PADA MASA
COVID-19 TAHUN 2020 – 2022**

**THE ROLE OF UN WOMEN IN ADRESSING DOMESTIC VIOLENSE AGAINST
WOMEN IN INDONESIA DURING THE COVID-19 PANDEMIC (2020 – 2022)**

Oleh:

**Faradilla Indah Siti Aysha
2110412084**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat ujian
Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini**

**Jakarta, 18 Juli 2025
Pembimbing Utama**



M. Chairil Akbar S., S.IP, MA.



**Program Studi Hubungan Internasional;
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Faradilla Indah Siti Aysha

NIM : 2110412084

Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Juli 2025

Yang menyatakan,



Faradilla Indah Siti Aysha

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faradilla Indah Siti Aysha
NIM : 2110412084
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN UN WOMEN DALAM MENANGANI KEKERASAN DALAM
RUMAH TANGGA (KDRT) TERHADAP PEREMPUAN DI INDONESIA
PADA MASA COVID-19 TAHUN 2020 - 2022**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 18 Juli 2025

Yang menyatakan,


Faradilla Indah Siti Aysha

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Faradilla Indah Siti Aysha
NIM : 2110412084
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Peran UN Women Dalam Mengatasi Kekerasan Dalam
Rumah Tangga (KDRT) Terhadap Perempuan di
Indonesia Pada Masa Covid-19 Tahun 2020 – 2022

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 18 Juli 2025

Yang menyatakan,



Faradilla Indah Siti Aysha

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Faradilla Indah Siti Aysha
NIM : 2110412084
PROGRAM STUDI : S1 Hubungan Internasional
JUDUL : “Peran UN Women dalam Mengatasi Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) terhadap Perempuan di Indonesia pada Masa Covid-19 Tahun 2020 – 2022”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



M. Chairil Akbar S., S.IP, MA.

Penguji 1



Rizky Hikmawan, S.IP., M.Si.

Penguji 2



M. Kamil Ghiffary A., M.Si

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi A., S.IP, M.Si.

ABSTRAK

Selama masa pandemi COVID-19 (2020–2022), kasus KDRT mengalami lonjakan signifikan. Situasi ini menunjukkan kontradiksi antara kondisi ideal bahwa rumah seharusnya menjadi ruang aman bagi perempuan, dengan realitas di lapangan yang justru menunjukkan bahwa kebijakan dirumahkan memperbesar kerentanan terhadap kekerasan. Kondisi tersebut disebut sebagai *Shadow Pandemic* atau pandemi bayangan dimana pandemi Covid-19 juga memicu krisis lain berupa meningkatnya kekerasan berbasis gender, khususnya KDRT. Dalam upaya mengatasi hal tersebut, pemerintah Indonesia telah melakukan sejumlah upaya mulai dari menyusun protokol penanganan KDRT, meluncurkan program berbasis penanganan, hingga menyediakan layanan psikolog. Namun, upaya tersebut belum cukup, sehingga UN Women hadir untuk memberikan dukungan tambahan yang dibutuhkan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan sumber data sekunder yang diperoleh melalui studi kepustakaan. Sementara itu, sumber data primer diperoleh melalui wawancara mendalam dengan perwakilan dari UN Women Indonesia serta Direktur Jakarta Feminist. Menggunakan konsep peran organisasi internasional oleh Clive Archer, hasil penelitian menunjukkan bahwa UN Women berperan sebagai **arena** dengan UN menginisiasi diskusi publik informal di media sosial; dan sebagai **aktor**, organisasi ini menjalankan kampanye kesadaran seperti *He for She At Home* dan juga *Orange the World* melalui media digital, membantu pemerintah menyusun protokol penanganan kekerasan, menyediakan pelatihan dan *shelter*, hingga memanfaatkan media sosial dengan menampilkan notifikasi layanan bantuan saat pengguna mencari kata kunci KDRT di platform X. Namun, peran tersebut belum optimal akibat hambatan struktural seperti minimnya prioritas isu gender di tingkat pemerintah, tingginya rotasi pejabat yang menghambat koordinasi, dan masih kuatnya bias gender baik di kalangan penyedia layanan maupun masyarakat.

Kata Kunci: *Organisasi Internasional, UN Women, Kekerasan dalam Rumah Tangga, Indonesia.*

ABSTRACT

*During the COVID-19 pandemic (2020–2022), cases of domestic violence (DV) in Indonesia increased significantly. This revealed a contradiction between the ideal of home as a safe space for women and the reality that stay-at-home policies heightened their vulnerability to violence. This phenomenon, known as the "Shadow Pandemic," highlights how COVID-19 also triggered a gender-based violence crisis. In response, the Indonesian government launched several efforts, ranging from DV handling protocols to psychological services, yet these proved insufficient. As a result, UN Women stepped in to provide additional support. This research employs a descriptive qualitative method, utilizing secondary data obtained from literature studies and primary data collected through in-depth interviews with representatives of UN Women Indonesia and the Director of Jakarta Feminist. Using Clive Archer's concept of the roles of international organizations, the study finds that UN Women acted both as an **arena** initiating informal public discussions on social media and as an **actor** through awareness campaigns such as He for She at Home and Orange the World. The organization also supported policy formulation, training for service provider, shelter provision, and the integration of digital tools, such as DV support notifications on platform X. However, these roles remain limited due to structural barriers such as the government's inadequate commitment to addressing gender-based concerns, frequent leadership turnover that hinders coordination, and persistent gender bias among service providers and the public.*

Keywords: *International Organizations, UN Women, Domestic Violence, Indonesia*

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala kemudahan dan kelancaran yang diberikan selama proses penulisan skripsi yang berjudul **“PERAN UN WOMEN DALAM MENANGANI KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA (KDRT) TERHADAP PEREMPUAN DI INDONESIA PADA MASA COVID-19 TAHUN 2020 – 2022”** dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Penulis mampu merampungkan penelitian ini berkat adanya dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Ayah dan Bunda yang telah memberikan dukungan materiil sepanjang perjalanan studi penulis hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih khusus penulis sampaikan kepada Bunda, yang telah menjadi contoh nyata dari perempuan kuat dalam kehidupan penulis;
2. Mama yang selalu setia mengantarkan penulis selama kuliah dan senantiasa menyiapkan bekal setiap harinya. Terima kasih atas seluruh upaya serta waktu yang telah diluangkan untuk penulis;
3. Mas M. Chairil Akbar S., S.IP, MA. dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan serta bantuan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini;
4. Budiman Ibrahim, selaku teman yang telah menjadi saksi dalam proses penyusunan tugas akhir ini dari awal hingga akhir. Terima kasih telah menjadi pendengar yang baik untuk segala keluhan-kesah selama masa pengerjaan skripsi. Terima kasih telah mengisi hari-hari di semester akhir bersama dengan Sri, dan menjadi sobat *Wingstop* Blok M. Terima kasih telah hadir dalam setiap langkah penyusunan skripsi dan turut merayakan sekecil apapun pencapaian penulis selama penyusunan skripsi ini. Semua perkataan baik serta dukungan yang diberikan menjadi penguat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap kita masih bisa hadir dan saling mendukung dalam tahap kehidupan

selanjutnya, *thank you for being my one call away. Whatever you do, know that I will still be here and be the first to let you live it down;*

5. Mas Rizky Hikmawan, S.IP., M.Si. selaku dosen penguji 1, terima kasih atas seluruh masukan serta saran yang diberikan sehingga skripsi ini dapat disempurnakan dengan lebih baik dan mendalam;
6. Mas M. Kamil Ghiffary A., M.Si selaku dosen penguji 2, penulis mengucapkan terima kasih tidak hanya sebagai penguji yang telah memberikan masukan dalam pengerjaan skripsi tetapi juga sebagai dosen yang sejak awal kedatangannya telah banyak memberikan bimbingan, dukungan, dan semangat selama masa perkuliahan. *Thank you for everything you've done for me throughout my college years, your presence genuinely made Pondok Labu a better place. Wishing you nothing but the best ahead—stay healthy and stay sane;*
7. Teman-teman *fomongitis* Aji, Rahma, Asih, Viona, Hilal, Fathan, Dhafin, Erza, Tasya, Alya, Harits, Stefani yang telah melangkah bersama penulis dari awal perkuliahan hingga tahap akhir penyusunan skripsi. Terima kasih telah mengisi dunia perkuliahan penulis dengan canda tawa dan juga seluruh sesi belajar yang membantu penulis dalam menyelesaikan perjalanan akademik ini. Masa kita mencuri ruang dan waktu mungkin telah berakhir, namun penulis berharap kemanapun kita melangkah nantinya semoga kita bisa selalu mendukung satu sama lain. *We had the time of our lives in Pondok Labu, and I'm proud to say that we've made it to the end, guys! See you at JCC;*
8. Teman-teman Mahasiswi *Cumlaude* Sintya, Fede, Atun, Vero yang telah bersama penulis sejak bangku SMP dan telah berjuang bersama melalui SBMPTN hingga skripsi. Terima kasih atas seluruh canda tawa serta dukungan *for keeping me sane* melalui dunia perkuliahan ini. Terima kasih juga telah setia berada di sisi penulis dalam berbagai fase kehidupan, atas semua bantuan yang tak pernah diminta namun selalu hadir, serta atas kebersamaan yang tulus menemani hari-hari skripsian di sudut Kopi Kenangan. Lebih dari itu, terima kasih telah menjadi alasan untuk pulang, karena bagi penulis, rumah bukan

sekadar bangunan, melainkan tempat di mana hati merasa aman dan diterima, dan itu penulis temukan dalam pertemanan kita. *A place that I can come to, not to impress, not to pretend, but simply to rest, be myself, and know where I belong;*

9. Sintya Krisdamayanti, tante penulis yang selalu setia menemani penulis dan memberikan bantuan dari awal mula perkuliahan hingga akhir penyusunan skripsi. Terima kasih telah hadir dan menjadi sosok adit dalam kehidupan penulis;
10. Teman-teman *Gucci Gang* Sanzha, Ramzi, Eyi, dan Najwa yang sudah saling mendukung sejak bangku SD hingga akhir perkuliahan. *We finally did it guys, from playdate to graduate.*
11. Emellie Azhar, teman kecil penulis yang tumbuh bersama dan telah melihat seluruh sisi penulis. Terima kasih atas seluruh kalimat dukungan yang diberikan kepada penulis baik dalam penyusunan skripsi maupun hal lainnya. Kita sudah menempuh perjalanan bersama hingga sejauh ini dan penulis berharap kita bisa terus melangkah beriringan dalam tahap berikutnya. *I'm glad that you're still the one, through every version of me, through every season, forever and a day.*
12. Kalila Reisha yang selalu menjadi pengingat penulis untuk segera merampungkan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi sobat Blok M dan menemani hari-hari penulis di sekre bersama Baim dan Yara. *I cherish every moment I spent with you and honestly, I'll miss you XXL Mba;*
13. Seluruh teman-teman *English of Siloence* gen 6 – 8 yang telah memberikan pelajaran berharga di luar ranah akademis selama dunia perkuliahan penulis. Terima kasih atas seluruh kesempatan baru yang diberikan EoS serta sekre yang telah menjadi tempat ternyaman bagi penulis selama berada di lingkungan kampus. *Long live all the dreams and laughter that we shared;*
14. Anak ayam pejambon Bila, Rahma, Safira, David, Rifqy, Nabila, Cathlin, dan Kayla yang mengisi hari-hari penulis selama di Pejambon. Terima kasih atas kebersamaan yang menjadi perjalanan berharga dalam kehidupan perkuliahan penulis. *Let's reunite again in Pejambon for Sekdilu;*

15. Gabriella Putri Tabitha, rekan yang senantiasa hadir dalam setiap proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas kesediaannya menjadi teman diskusi, tempat berbagi keluh kesah, serta sumber dukungan dan jawaban di setiap langkah penulisan;
16. Terima kasih kepada Ibu Nunik, Ibu Sindi, serta Kak Vivi yang telah meluangkan waktunya dan bersedia melakukan wawancara untuk melengkapi data yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini;
17. Kepada seluruh perempuan yang telah bertahan di tengah tantangan dunia yang tidak selalu ramah dan kerap dipenuhi ketidakadilan, penulis menyampaikan terima kasih atas keberanian dan keteguhan yang telah ditunjukkan. Perjuangan menuju dunia yang lebih adil dan setara bagi perempuan masih sangat panjang, *keep your head up and don't let your crown fall — you're meant to wear it with pride*;
18. Billkin Putthipong dan PP Krit, terima kasih telah hadir dalam hidup penulis dan menjadi motivasi untuk belajar SBMPTN. Terima kasih telah mengajarkan penulis arti cinta yang tulus dan menghibur penulis selama masa perkuliahan dengan karya-karyanya, *you guys truly are my safe zone*;
19. Terakhir, saya sendiri, Faradilla Indah Siti Aysha. Perjalanan ini memang bukan perjalanan yang mudah namun terima kasih telah memilih untuk hadir dalam setiap rintangan tersebut dan menyelesaikan perkuliahan ini hingga akhir. *Just like NIKI says, always afraid to fall flat on my face, you're doing it anyway. You did a great job on this one too, kiddo. Well done.*

Jakarta, 14 Juni 2025



Faradilla Indah Siti Aysha

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK	
KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR SINGKATAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang Masalah.....	2
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Batasan Penelitian	17
1.4 Tujuan Penelitian.....	17
1.5 Manfaat Penelitian.....	17
1.5.1 Manfaat Akademis.....	18
1.5.2 Manfaat Praktis	18
1.6 Sistematika Penulisan.....	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	21
2.1 Teori	21
2.1.1 Organisasi Internasional	21
2.1.2 Kekerasan Berbasis Gender	28
2.2 Kerangka pemikiran	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Objek Penelitian	36
3.2 Jenis Penelitian	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data	37
3.3.1 Wawancara.....	38
3.3.2 Dokumentasi	38

3.4 Sumber Data	38
3.4.1 Data Primer	38
3.4.2 Data Sekunder	39
3.5 Teknik Analisis Data	39
3.6 Tabel Penelitian	41
BAB IV SITUASI KASUS KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA (KDRT) TERHADAP PEREMPUAN DI INDONESIA.....	42
4.1 Kondisi Kasus Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) Terhadap Perempuan di Indonesia	42
4.2 Peningkatan Kasus KDRT Selama Masa Pandemi COVID-19	50
4.3 Upaya Pemerintah Indonesia dalam Menangani KDRT Selama Pandemi	54
BAB V PERAN UN WOMEN DALAM MENANGANI KASUS KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA TERHADAP PEREMPUAN DI INDONESIA PADA MASA COVID-19 TAHUN 2020 – 2022.....	61
5.1 Rasionalisasi dan Latar Belakang Peran UN Women di Indonesia	61
5.2 Analisis Peran Organisasi Internasional UN Women dalam Menangani Kasus Kekerasan Dalam Rumah Tangga terhadap Perempuan di Indonesia pada Masa Covid-19 Tahun 2020 – 2022.....	66
5.2.1 Peran UN Women Sebagai Arena	67
5.2.2 Peran UN Women Sebagai Aktor	70
5.3 Tantangan dan Hambatan UN Women dalam Menangani KDRT terhadap Perempuan di Indonesia pada Masa Covid-10 Tahun 2020 – 2022.....	83
5.4 Asesmen Peran UN Women dalam Menangani KDRT terhadap Perempuan di Indonesia pada Masa Covid-19 Tahun 2020 – 2022	87
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
6.1 Kesimpulan.....	91
6.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	96
RIWAYAT HIDUP	100
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Statistik Kekerasan Terhadap Perempuan	3
Gambar 1. 2 Data Prevalensi Kekerasan oleh Pasangan Intim di Berbagai Wilayah Dunia	5
Gambar 4. 1 Data Kekerasan Terhadap Perempuan tahun 2001 - 2021	47
Gambar 4. 2 Data Total Kasus KDRT Tahun 2001 - 2021	49
Gambar 4. 3 Total Kasus KDRT Selama Pandemi	52
Gambar 5. 4 Presentasi UN Women dalam ASEAN Regional Workshop	68
Gambar 5. 5 Live Instagram Velove Vexia dan UN Women Indonesia	69
Gambar 5. 6 Postingan X UN Women Indonesia	70
Gambar 5. 7 Video Kampanye UN Women Indonesia	71
Gambar 5. 8 Postingan X UN Women Indonesia Kampanye #HeforSheAtHome	72
Gambar 5. 1 Buku Panduan Perlindungan Perempuan	74
Gambar 5. 2 Pemakaian Platform WeLearn	76
Gambar 5. 3 Notifikasi di Media Sosial X	81
Gambar 5. 9 Postingan Kampanye Orange the World	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Rencana Waktu Penelitian	41
---	----

DAFTAR SINGKATAN

ASEAN	Association of Southeast Asian Nations
CATAHU	Catatan Tahunan Kekerasan terhadap Perempuan
CEDAW	<i>Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women</i>
CSO	<i>Civil Society Organization</i>
GBV	<i>Gender Based Violence</i>
IGO	<i>Intergovernmental Organization</i>
KDRT	Kekerasan Dalam Rumah Tangga
KemenPPPA	Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak
LSM	Lembaga Swadaya Masyarakat
NGO	<i>Non-Governmental Organization</i>
OPEC	Organization of the Petroleum Exporting Countries
PBB	Perserikatan Bangsa - Bangsa
PSBB	Pembatasan Sosial Berskala Besar
TGO	<i>Trans Governmental Organization</i>
TPPO	Tindak Pidana Perdagangan Orang
UN Women	United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women
UNFPA	United Nations Population Fund
WHO	World Health Organization
WPS	<i>Women, Peace, Security</i>