



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI EKSPLOITASI PEKERJA DALAM SERIAL *ANIME*
*ONE PIECE ARLONG PARK ARC***

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Rt. Dean Syahira

NIM : 2110411200



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**



**REPRESENTASI EKSPLOITASI PEKERJA DALAM SERIAL *ANIME*
*ONE PIECE ARLONG PARK ARC***

SKRIPSI

Disusun oleh

Rt. Dean Syahira (2110411200)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Rt. Dean Syahira

NIM : 2110411200

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rt. Dean Syahira

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rt. Dean Syahira
NIM : 2110411200
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

REPRESENTASI EKSPLOITASI PEKERJA DALAM SERIAL ANIME *ONE PIECE ARLONG PARK ARC*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 3 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rt. Dean Syahira

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rt. Dean Syahira

NIM : 2110411200

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Eksploitasi Pekerja dalam Serial Anime *One Piece*
Arlong Park Arc

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 3 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rt. Dean Syahira

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Rt. Dean Syahira
NIM : 2110411200
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Eksploitasi Pekerja dalam Serial Anime *One Piece Arlong Park Arc*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Ayu Wardani, M. A.

Penguji 1



Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si.

Penguji 2



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos., MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 24 Juni 2025

REPRESENTASI EKSPLOITASI PEKERJA DALAM SERIAL *ANIME ONE PIECE ARLONG PARK ARC*

RT. DEAN SYAHIRA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji atau membongkar bagaimana representasi eksploitasi pekerja dalam serial *anime One Piece Arlong Park Arc* dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, dokumentasi, dan studi literatur. Peneliti menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk melihat pembentukan makna dalam lapisan informasional, simbolis, dan makna ketiga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa serial *anime One Piece Arlong Park Arc* mengandung makna pesan eksploitasi pekerja dalam tindakan suap, kekerasan verbal, diskriminasi gender, eksploitasi anak dibawah umur, dan keterasingan pekerja. Yang mana mencerminkan keadaan dan kehidupan pekerja di negara Jepang, meskipun Jepang sudah menjadi negara maju dan terkenal akan budaya kerja serta etika yang mereka junjung. Eksploitasi pekerja sudah ada sejak lama di dalam sejarah Jepang dan hingga saat ini masih dapat ditemukan di tengah masyarakat.

Kata kunci: Eksploitasi Pekerja, Semiotika, Roland Barthes, *Anime, One Piece*

**REPRESENTATION OF WORKER EXPLOITATION IN ANIME
ONE PIECE ARLONG PARK ARC**

RT. DEAN SYAHIRA

ABSTRACT

This study aims to examine or dismantle the representation of worker exploitation in anime One Piece Arlong Park Arc with Roland Barthes semiotic analysis. The method used is descriptive qualitative. Data collection techniques are carried out by observation, documentation, and literature studies. Researcher use Roland Barthes semiotic analysis to see the formation of meaning in the informational, symbolic, and third layers of meaning. The results of the study show that the serial anime One Piece Arlong Park Arc contains the meaning of the message of worker exploitation in bribery, verbal violence, gender discrimination, exploitation of minors, and worker alienation. Which reflects the conditions and lives of workers in Japan, even though Japan has become a developed country and is famous for its work culture and ethics that they uphold. Worker exploitation has existed for a long time in Japanese history and can still be found in society today.

Keywords: Labor Exploitation, Semiotics, Roland Barthes, Anime, One Piece

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Alhamdulillahirabbil'alamin,

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul “REPRESENTASI EKSPLOITASI PEKERJA DALAM SERIAL *ANIME ONE PIECE ARLONG PARK ARC*”. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Keberhasilan peneliti tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan apresiasi sebesar-besarnya, kepada;

1. Allah SWT. atas rahmat, karunia, dan rezeki-Nya. Terima kasih atas kelancaran dan kemudahan yang telah diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dan lulus tepat waktu.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta. Bapak Azwar, S.S., M.Si selaku Ketua Program Studi Sarjana Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jakarta.
3. Ibu Ayu Wardani, M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah berjasa dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih Ibu karena selalu menyempatkan waktu dan tenaga untuk bimbingan selama 2 semester ini, serta memberi banyak masukan untuk skripsi semiotika tercinta ini, heheheh.
4. Mas Dewanto Samodro, S.I.Kom., M.I. selaku Dosen Pembimbing Akademik. Pak Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si. selaku dosen penguji 1. Mba Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji 2.
5. Mamah, Disa, Papah, dan Bude Tanti. Terima kasih sebesar-besar-besar-besarnya atas bantuan, doa, dan dukungan materi juga emosional yang selama ini diberikan.

6. Dissa dan Darra. Terima kasih banyak atas dukungan dan kasih sayang kalian. Terima kasih selalu mengingatkan tenggat waktu dan kebersamaan pengerjaan skripsi ini di rumah. *Beyond grateful to having u girls, XOXO <3*
7. Nawang. Terima kasih karena selalu percaya dengan peneliti dari tahap pembuatan *outline* sampai akhirnya skripsi ini selesai. Terima kasih sudah bersedia menjadi tempat berbagi dari banyaknya suka, duka, dan kerikil-kerikil di perjalanan skripsi ini. Terima kasih sudah ingin berjuang bareng-bareng untuk dapetin, '*one degree hotter*' itu! I love you full <3
8. Nadia, Sheila, Aulia. Terima kasih sudah menjadi *safe space* bagi peneliti dan sering ajak main. Skripsi ini mungkin *stuck* kalo peneliti tidak main sama kalian. Thank yew bbysss <3
9. Tanti, Wardah, Alda, Nani, Ara, Rani, Alam. Terima kasih sudah berjuang bersama dan menjadi *comfort space* bagi peneliti. Terima kasih karena telah kebersamai peneliti pada masa *hunting* buku, bimbingan, revisi, tes bahasa inggris, *hunting* tandatangan, hingga skripsi ini selesai. Thank yew guysiee <3
10. Nakama. Terima kasih untuk nakama yang sudah membantu bertukar pikiran dalam melihat fenomena yang ada di serial anime *One Piece* terkait skripsi ini.
11. *Last but not least*, terima kasih Dean. Terima kasih untuk selalu berjuang dan percaya ke diri kamu. Terima kasih untuk tidak berhenti dan menyerah. *Finally, one degree hotter! Extremely proud of you, d! XOXO <3*

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca. Meskipun begitu, peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca.

Jakarta, 15 April 2025



Peneliti

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	v
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1. Tujuan Praktis.....	7
1.3.2. Tujuan Teoritis.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1. Manfaat Praktis.....	8
1.4.2. Manfaat Akademis.....	8
1.5. Sistematika Penulisan.....	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 11
2.1. Konsep dan Teori Penelitian.....	11
2.1.1. Komunikasi Massa.....	11
2.1.2. Serial <i>Anime One Piece</i> Sebagai Media Komunikasi Massa.....	14
2.1.3. Representasi.....	18
2.1.4. Semiotika Roland Barthes.....	20
2.1.5. Eksploitasi Pekerja dan Serial <i>Anime</i> di Jepang.....	25
2.2. Kerangka Pemikiran.....	28
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 31
3.1. Objek Penelitian.....	31

3.2. Paradigma Penelitian.....	34
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.3.1. Observasi.....	35
3.3.2. Dokumentasi.....	35
3.3.3. Studi Literatur.....	36
3.4. Sumber Data.....	36
3.4.1. Data Primer.....	36
3.4.2. Data Sekunder.....	36
3.5. Teknik Analisis Data.....	37
3.5.1. Teknik Analisis Data.....	37
3.5.2. Koding Data.....	38
3.5.3. Teknik Keabsahan Data.....	38
3.6. Tabel Rencana Waktu.....	39
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 40
4.1. Analisis.....	40
4.1.1. Sinopsis Serial <i>Anime One Piece Arlong Park Arc</i>	40
4.1.2. Karakter Tokoh Serial <i>Anime One Piece Arlong Park Arc</i>	41
4.1.3. Representasi Eksploitasi Pekerja dalam Serial <i>Anime One Piece Arlong Park Arc</i>	43
4.1.3.1. Representasi Eksploitasi Pekerja di Jepang dalam <i>Scene</i> ‘Kunjungan Nezumi ke Arlong Park’.....	45
4.1.3.2. Representasi Eksploitasi Pekerja di Jepang dalam <i>Scene</i> ‘Kunjungan Arlong ke Desa Kokoyashi’.....	53
4.1.3.3. Representasi Eksploitasi Pekerja di Jepang dalam <i>Scene</i> ‘Nami dituduh Mengkhianati Arlong’.....	62
4.1.3.4. Representasi Eksploitasi Pekerja di Jepang dalam <i>Scene</i> ‘Kenangan Masa Kecil Nami’.....	71
4.1.3.5. Representasi Eksploitasi Pekerja di Jepang dalam <i>Scene</i> ‘Nilai Peta Laut Nami’.....	80
4.2. Pembahasan.....	89
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 100
5.1. Kesimpulan.....	100
5.2. Saran.....	101
5.2.1. Saran Praktis.....	101
5.2.2. Saran Teoritis.....	102
 DAFTAR PUSTAKA.....	 103
DAFTAR LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Penelitian.....	29
Tabel 3.1 Cuplikan Salah Satu Episode Serial <i>Anime One Piece Arlong Park Arc...</i>	32
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	39
Tabel 4.1 Deskripsi dan Visualisasi Karakter Tokoh Serial <i>Anime One Piece Arlong Park Arc</i>	41
Tabel 4.2 Unit Analisis.....	44
Tabel 4.3 Struktur Analisis <i>Scene 1</i>	46
Tabel 4.4 Arlong Bekerja Sama dengan Kolonel Angkatan Laut.....	47
Tabel 4.5 Struktur Analisis <i>Scene 2</i>	54
Tabel 4.6 Kekerasan dan Ancaman Arlong kepada Penduduk Desa.....	56
Tabel 4.7 Struktur Analisis <i>Scene 3</i>	63
Tabel 4.8 Nami diperlakukan Tidak Adil oleh Arlong.....	65
Tabel 4.9 Struktur Analisis <i>Scene 4</i>	72
Tabel 4.10 Eksploitasi Pekerja Anak dibawah Umur.....	74
Tabel 4.11 Struktur Analisis <i>Scene 5</i>	81
Tabel 4.12 Peta Laut Nami yang Berharga untuk Arlong.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	22
Gambar 3.1 Poster <i>One Piece</i> 2024.....	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup Penulis.....	112
Lampiran 2 Koding Roland Barthes.....	113
Lampiran 3 Hasil Turnitin.....	114
Lampiran 4 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi.....	115
Lampiran 5 Kartu Bimbingan.....	115
Lampiran 6 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	116
Lampiran 7 Sertifikat.....	117