



Judul Tugas Akhir Non Skripsi:

PERAN JURU KAMERA DAN EDITOR DALAM FILM DOKUMENTER
“THE DREAM SCRATCH”

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Achmad Jovan Pradana

NIM : 2110411234



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA
2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Achmad Jovan Pradana

NIM : 2110411234

Program Studi : Ilmu Komunikasi.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 10 Juni 2025

Yang menyatakan,



Achmad Jovan Pradana

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Jovan Pradana
NIM : 2110411234
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN JURU KAMERA DAN EDITOR DALAM FILM DOKUMENTER
“THE DREAM SCRATCH”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Achmad Jovan Pradana

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Achmad Jovan Pradana
NIM : 2110411234
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Peran Juru Kamera dan Editor dalam Film Dokumenter "*The Dream Scratch*"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



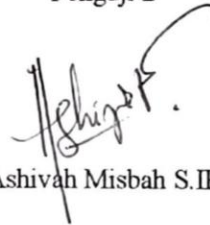
Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si

Penguji 1



Dede Suprayitno, M.I.Kom.

Penguji 2



Nuril Ashivah Misbah S.IP., MA.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 1 Juli 2025

PERAN JURU KAMERA DAN EDITOR DALAM FILM DOKUMENTER “*THE DREAM SCRATCH*”

Achmad Jovan Pradana

ABSTRAK

“*The Dream Scratch*” merupakan film dokumenter yang mengangkat kisah seorang relawan muda yang mengajar anak-anak dari keluarga pemulung di kawasan TPST Bantargebang. Film ini berfokus pada perjuangan relawan tersebut dalam membagi waktu antara pekerjaan tetap dan aktivitas sosialnya di sanggar pendidikan nonformal. Dalam narasi film ini, ditampilkan berbagai dinamika sosial dan hambatan yang dihadapi dalam menjalankan kegiatan belajar mengajar, serta potret lingkungan hidup di Bantargebang yang jauh dari kata ideal. Dengan pendekatan gaya dokumenter potret dan konsep *free cinema*, film ini disusun menggunakan teknik pengambilan gambar *handheld* dan *static shots* yang memberikan kesan realistis dan intim. Sebagai Juru Kamera dan Editor, dokumentaris bertanggung jawab dalam menangkap momen visual yang bermakna serta menyusun narasi yang utuh melalui teknik penyuntingan. Dalam proses *editing*, dokumentaris menggunakan teknik *montage* dan *cutaway* untuk memperkuat penyampaian cerita serta menjaga ritme visual. Film berdurasi kurang lebih 30 menit ini tidak hanya merekam realitas sosial, tetapi juga berperan sebagai media refleksi tentang peran pendidikan di tengah keterbatasan. Melalui sudut pandang yang humanis, film “*The Dream Scratch*” menjadi dokumentasi visual mengenai semangat pengabdian di wilayah yang sering terpinggirkan.

Kata Kunci: Dokumenter, Relawan, Bantargebang, Juru Kamera, *Editing*

THE ROLE OF CAMERAMAN AND EDITOR IN THE DOCUMENTARY FILM “THE DREAM SCRATCH”

Achmad Jovan Pradana

ABSTRACT

“The Dream Scratch” is a documentary film that presents the story of a young volunteer who dedicates his time to teaching children from scavenger families living near the TPST Bantargebang area. The film focuses on the volunteer’s struggle to balance a full-time job with his commitment to informal education. It captures the challenges of delivering learning activities in a non-ideal environment, along with the social dynamics of a marginalized community. Adopting a portrait documentary style and a free cinema approach, the film utilizes handheld and static cinematography to create a realistic and intimate visual experience. As the cinematographer and editor, the documentarian is responsible for recording meaningful visuals and constructing a cohesive narrative through editing techniques. Montage and cutaway are applied during the editing phase to support the storytelling structure and maintain visual rhythm. With a runtime of approximately 30 minutes, this film not only documents social realities but also serves as a reflective medium on the role of education in limited conditions. Through a humanist lens, “The Dream Scratch” provides a visual representation of service and dedication in often overlooked communities.

Keywords: *Documentary, Volunteer, Bantargebang, Cameraman, Editing*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dokumentaris panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas akhir film dokumenter yang berjudul “Peran Juru Kamera dan Editor dalam Film Dokumenter *The Dream Scratch*” bisa terselesaikan dengan baik. Dokumentaris menyadari bahwa pembuatan tugas akhir film dokumenter ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, dokumentaris ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah dan Ibu atas segala doa dan kasih sayang yang telah diberikan selama ini sehingga karya film dokumenter ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Ahmad Zakki Abdullah, S.IP.,M.Si. Selaku dosen pembimbing tugas akhir film dokumenter yang telah dengan memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi yang sangat berharga kepada dokumentaris mulai dari awal hingga selesainya karya ini.
3. Bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom. dan Ibu Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA. Selaku dosen penguji tugas akhir film dokumenter yang telah meluangkan waktu untuk menguji, serta memberikan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya film dokumenter ini.
4. Dewi Sinta dan Ridwan Habibullah Albasyit selaku tim dan teman seperjuangan dalam proses pembuatan karya film dokumenter ini dari awal hingga akhir. Tidak lupa juga Rainer Franciskus Nockas, Syuhada, dan Ade Raihan yang membantu dalam pengambilan gambar, dan Anindhita Ayu Maulizeira yang telah membantu mengisi suara pada film dokumenter ini. Tanpa kalian, karya film ini tidak akan terwujud.
5. Pengurus, relawan pengajar, dan anak didik Sanggar Anak Kita (SAKA) yang telah memberikan waktu dan kesempatan bagi dokumentaris untuk menyuarakan dan mengenalkan cerita kalian kepada khalayak luas.

6. Damar Hardi Saputra, Fathyo Raihan Kamal, dan Gemma Hidayattullah selaku teman sejak semester satu yang telah membantu, mendukung, dan mewarnai kehidupan perkuliahan dokumentaris.
7. Organisasi FIVE TV Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, yang telah menjadi wadah bagi dokumentaris untuk terus bertumbuh dan berkembang.

Jakarta, 31 Mei 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jovan', with a long horizontal stroke extending to the right.

Achmad Jovan Pradana

DAFTAR ISI LEMBAR

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI LEMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rencana Objek Penciptaan	7
1.3 Estimasi Wujud Penciptaan	8
1.4 Tujuan Penciptaan	9
1.5 Manfaat Penciptaan	9
BAB II	11
RENCANA PEMBUATAN FILM	11
2.1 Tinjauan Literatur	11
2.1.1 Film Dokumenter	11
2.1.2 Kemiskinan	11
2.1.3 Pendidikan	12
2.1.4 Kepedulian	12
2.2 Tinjauan Karya	13
2.2.1 The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang	13
2.2.2 Gunung Sampah Mendunia: Bantargebang	15
2.2.3 Semesta	16

2.2.4 Planet of the Humans	17
2.2.5 Ice Cold.....	18
2.2.6 Ronaldo (2015)	20
2.2.7 Pulau Plastik	21
2.2.8 Nyanyian Akar Rumput.....	23
2.3 Metode Penciptaan.....	28
2.3.1 Gagasan Konseptual	28
2.3.2 Pendekatan Dokumenter	29
2.3.3 Bentuk Dokumenter.....	29
2.3.4 Gaya Bertutur.....	30
2.3.5 Peran Juru Kamera.....	30
2.3.6 Peran Editor Film.....	32
2.3.7 Konsep Sinematografi.....	34
2.3.8 Rancangan Penyajian.....	35
BAB III	36
BENTUK KARYA DOKUMENTER	36
3.1 Judul	36
3.2 Durasi	36
3.3 Target Penonton	36
3.4 Segmentasi	37
BAB IV	38
PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER.....	38
4.1 Proses Kerja Juru Kamera.....	38
4.1.1 Pra Produksi.....	38
4.1.2 Produksi	44
4.1.3 Pasca Produksi	45
4.2 Proses Kerja Editor Film.....	45
4.2.1 Pra Produksi.....	46
4.2.2 Produksi	46
4.2.3 Pasca Produksi	46
4.2.4 Teknik <i>Editing</i>	53

4.3	Evaluasi	64
4.3.1	Juru Kamera	65
4.3.2	Editor Film	65
BAB V		67
PENUTUP		67
5.1	Kesimpulan	67
5.2	Rekomendasi	68
DAFTAR PUSTAKA		70
LAMPIRAN		73

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Film	25
Tabel 2. <i>Metric Montage</i>	54
Tabel 3. <i>Rhythmic Montage</i>	57
Tabel 4. <i>Intellectual Montage</i>	61
Tabel 5. <i>Cutaway</i>	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jumlah dan Persentase Penduduk Miskin	1
Gambar 2. Jumlah Sekolah Dasar di Kecamatan Kota Bekasi	4
Gambar 3. Poster The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang	13
Gambar 4. Poster Gunung Sampah Mendunia: Bantargebang.....	15
Gambar 5. Poster Semesta.....	16
Gambar 6. Poster Planet of the Humans	17
Gambar 7. Poster Ice Cold	18
Gambar 8. Poster Ronaldo	20
Gambar 9. Poster Pulau Plastik.....	21
Gambar 10. Poster Nyanyian Akar Rumput	23
Gambar 11. <i>Floorplan</i> Wawancara Pengurus/Pengajar SAKA.....	40
Gambar 12. <i>Floorplan</i> Wawancara Orang Tua Murid SAKA.....	41
Gambar 13. <i>Floorplan</i> Wawancara Murid SAKA.....	42
Gambar 14. <i>Floorplan</i> Wawancara Relawan SAKA.....	43
Gambar 15. Juru Kamera Melakukan Sesi Wawancara.....	45
Gambar 16. <i>Cross Dissolve</i>	48
Gambar 17. <i>Fade in/out</i>	48
Gambar 18. <i>Color Grading</i>	50
Gambar 19. <i>Motion Graphic</i>	50
Gambar 20. <i>Title</i>	51
Gambar 21. <i>Subtitle dan Lower Thirds</i>	51
Gambar 22. Teks Informasi.....	51
Gambar 23. <i>Credit Title</i>	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Riset	73
Lampiran 2. Dokumentasi Observasi Lapangan	74
Lampiran 3. Dokumentasi Produksi.....	75
Lampiran 4. Dokumentasi Pasca Produksi.....	77
Lampiran 5. <i>Shotlist</i>	79
Lampiran 6. <i>Equipment List</i>	82
Lampiran 7. <i>Timeline</i>	84
Lampiran 8. Riwayat Hidup.....	86
Lampiran 9. Kontrak Penulisan Skripsi	87
Lampiran 10. Kartu Bimbingan	88
Lampiran 11. Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir.....	89
Lampiran 12. Lembar Perbaikan Sidang Skripsi dan Tugas Akhir	90
Lampiran 12. Hasil Turnitin.....	93
Lampiran 13. Sertifikat HAKI	94