



Judul Tugas Akhir Non Skripsi:

**PERAN PRODUSER DAN PENULIS NASKAH DALAM FILM
DOKUMENTER “*THE DREAM SCRATCH*”**

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Dewi Sinta

NIM : 2110411145



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Dewi Sinta

NIM : 2110411145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 11 Juni 2025

Yang menyatakan



Dewi Sinta

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi Sinta
NIM : 2110411145
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN PRODUSER DAN PENULIS NASKAH DALAM FILM
DOKUMENTER "THE DREAM SCRATCH"**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 11 Juni 2025

Yang menyatakan,



Dewi Sinta

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Dewi Sinta
NIM : 2110411145
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Peran Produser dan Penulis Naskah dalam Film Dokumenter
"The Dream Scratch"

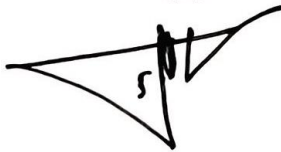
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



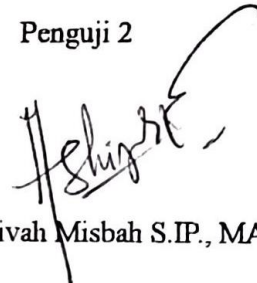
Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si

Penguji 1



Dede Suprayitno, M.I.Kom.

Penguji 2



Nuril Ashivah Misbah S.IP., MA.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 1 Juli 2025

PERAN PRODUSER DAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER “*THE DREAM SCRATCH*”

Dewi Sinta

ABSTRAK

Film “*The Dream Scratch*” merupakan karya dokumenter yang menyoroti perjuangan seorang relawan pengajar di kawasan Tempat Pembuangan Sampah Terpadu (TPST) Bantargebang, Bekasi. Dokumenter ini mengangkat latar sosial ekonomi warga Bantargebang serta peran penting pendidikan alternatif seperti Sanggar Anak Kita (SAKA) sebagai solusi terhadap ketimpangan akses pendidikan. Menggunakan pendekatan dokumenter potret dan gaya bertutur eksposisi interaktif, film ini menyajikan narasi yang menyentuh dan inspiratif mengenai nilai-nilai kepedulian sosial, akses pendidikan, dan harapan akan masa depan yang lebih baik bagi anak-anak di wilayah marjinal. Penyajian visual dilakukan dengan pendekatan *free cinema*, dengan tujuan mengedukasi dan menggugah empati publik terhadap realitas pendidikan di daerah terpinggirkan. Dokumenter ini juga memperlihatkan proses kreatif dokumentaris yang berperan sebagai produser dan penulis naskah, mulai dari pra produksi yaitu riset, pengembangan konsep, menentukan narasumber, dan merancang anggaran. Selama produksi dokumentaris memastikan kelancaran berbagai aspek operasional dan memantau proses syuting. Sementara itu, pada tahap pasca produksi, dokumentaris berfokus pada penyusunan strategi penayangan film dokumenter serta melakukan pengawasan terhadap proses penyuntingan, untuk menjamin bahwa hasil akhir film sejalan dengan visi dan tujuan awal tim produksi.

Kata Kunci: Dokumenter, Bantargebang, Relawan, Pendidikan Nonformal, *Free Cinema*

THE ROLE OF PRODUCER AND SCRIPTWRITER IN THE DOCUMENTARY FILM “THE DREAM SCRATCH”

Dewi Sinta

ABSTRACT

“The Dream Scratch” is a documentary that highlights the struggle of a volunteer teacher in the Tempat Pembuangan Sampah Akhir Terpadu (TPST), Bantargebang, Bekasi. This documentary highlights the social economic background of Bantargebang residents and the important role of alternative education such as Sanggar Anak Kita (SAKA) as a solution to inequality in access to education. With a portrait documentary approach and interactive expositional storytelling style, this film presents a touching and inspiring narrative about the values of social care, access to education, and hope for a better future for children in marginalized areas. The visual presentation is done with a free cinema approach, with the aim of educating and arousing public empathy towards the reality of education in marginalized areas. This documentary also shows the creative process of the documentarian who acts as a producer and scriptwriter, starting from pre-production, namely research, concept development, determining sources, and designing budgets. During production, the documentarian ensures the smooth running of various operational aspects and monitors the shooting process. Meanwhile, in the post-production stage, the documentarian focuses on strategizing the screening of the documentary film as well as supervising the editing process, to ensure that the final film is in line with the vision and goals of the production team.

Keywords: Documentary, Bantargebang, Volunteer, Nonformal Education, Free Cinema

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dokumentaris panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas akhir film dokumenter yang berjudul “Peran Produser dan Penulis Naskah dalam Film Dokumenter *The Dream Scratch*” bisa terselesaikan dengan baik. Dokumentaris menyadari bahwa pembuatan tugas akhir film dokumenter ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan masukan dari berbagai pihak. Sebagai bentuk ungkapan yang tulus, dokumentaris mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mamah dan Abi selaku orang tua dokumentaris yang senantiasa selalu memberikan dukungan baik moral maupun material sehingga tugas akhir film dokumenter ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Ahmad Zakki Abdullah, S.IP.,M.Si. Selaku dosen pembimbing tugas akhir film dokumenter yang telah memberikan arahan, masukan, serta ilmunya selama proses pengerjaan film ini.
3. Bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom. dan Ibu Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA. Selaku dosen penguji tugas akhir film dokumenter yang telah memberikan rekomendasi, masukan, serta saran untuk pengerjaan karya film dokumenter ini.
4. Achmad Jovan Pradana dan Ridwan Habibullah Al Basyit selaku teman seperjuangan dalam proses pembuatan tugas akhir film dokumenter dari awal hingga akhir. Rainer Franciskus Nockas, Syuhada, dan Ade Raihan yang membantu dalam pengambilan gambar, serta Anindhita Ayu Maulizeira yang telah membantu mengisi suara pada film dokumenter ini.
5. Pengurus, relawan pengajar, dan anak didik Sanggar Anak Kita (SAKA) yang telah memberikan kesempatan bagi dokumentaris untuk menyuarakan dan mengenalkan cerita mereka kepada khalayak luas.
6. Anindhita Ayu Maulizeira yang tidak disangka-sangka menjadi bagian amat penting di akhir kehidupan perkuliahan dokumentaris.
7. Dinda Puspita Hervira, Alia Rahmadina, Cindy Annisa Dwi

Sulistyowati, Siti Shafira Cahyani, Izza Adlina, Dinda Rizky Kinasih, Nazla Afifa, dan Davisya Ayu Ramadhani selaku teman sejak semester satu yang telah mewarnai kehidupan perkuliahan dokumentaris, serta Amanda Restu selaku teman di peminatan jurnalistik.

8. Organisasi FIVE TV Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, yang telah menjadi wadah bagi dokumentaris untuk terus belajar dan berkembang.

Jakarta, 30 Mei 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dewi Sinta', with a stylized, cursive script.

Dewi Sinta

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Rencana Objek Penciptaan.....	5
1.3 Estimasi Wujud Penciptaan	7
1.4 Tujuan Penciptaan	7
1.5 Manfaat Penciptaan	7
BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM	9
2.1 Tinjauan Literatur	9
2.1.1 Kemiskinan	9
2.1.2 Pendidikan.....	9
2.1.3 Kepedulian	10
2.2 Tinjauan Karya	10
2.2.1 The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang	10
2.2.2 Cuan dari Bantargebang	11
2.2.3 Harapan di Balik Bukit Sampah, Sisi Lain Kehidupan Bantar Gebang.....	12
2.2.4 Semesta	13
2.2.5 Fahrenheit 9/11	14
2.2.6 Bowling for Columbine	15
2.2.7 Searching for Sugar Man.....	16
2.2.8 Amy	17
2.2.9 Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso.....	18
2.2.10 Miss Americana	19
2.3 Metode Penciptaan	22
2.3.1 Gagasan Konseptual.....	22
2.3.2 Pendekatan Dokumenter	22
2.3.3 Bentuk Dokumenter	23
2.3.4 Gaya Bertutur	24
BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER.....	25

3.1 Judul	25
3.2 Durasi	25
3.3 Target Penonton.....	25
3.4 Logline	25
3.5 Struktur Pembabakan Dokumenter	26
3.5.1 Babak Pertama	26
3.5.2 Babak Kedua	26
3.5.3 Babak Ketiga.....	27
3.6 Segmentasi.....	27
3.7 Production Statement.....	27
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	29
4.1 Proses Kerja Produser	29
4.1.1 Pra Produksi	30
4.1.2 Produksi	32
4.1.3 Pasca Produksi	33
4.2 Proses Kerja Penulis Naskah	39
4.2.1 Pra Produksi	40
4.2.2 Produksi	41
4.2.3 Pasca Produksi	42
4.3 Evaluasi.....	42
4.3.1 Evaluasi Produser.....	42
4.3.2 Evaluasi Penulis Naskah	43
BAB V PENUTUP	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Rekomendasi	45
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN	49

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Film	20
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jumlah dan Persentase Penduduk Miskin	1
Gambar 2. Jumlah Sekolah Dasar di Kecamatan Kota Bekasi	4
Gambar 3. Poster The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang	10
Gambar 4. Poster Cuan dari Bantargebang	11
Gambar 5. Poster Harapan di Balik Bukit Sampah, Sisi Lain Kehidupan Bantargebang.....	12
Gambar 6. Poster Semesta.....	13
Gambar 7. Poster Fahrenheit 9/11.....	14
Gambar 8. Poster Bowling for Columbine.....	15
Gambar 9. Poster Searching for Sugarman	16
Gambar 10. Amy.....	17
Gambar 11. Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso	18
Gambar 12. Miss Americana.....	19
Gambar 24. Grafik Pembagian Babak	27
Gambar 13. Peta Lokasi SAKA	31
Gambar 14. Akun Instagram	34
Gambar 15. Unggahan Instagram Coming Soon	34
Gambar 16. Unggahan Instagram Perkenalan Kru	35
Gambar 17. Unggahan Instagram Teaser.....	35
Gambar 18. Unggahan Instagram Poster	36
Gambar 19. Unggahan Instagram Trailer.....	36
Gambar 20. Screening di SAKA.....	37
Gambar 21. Poster Ciputra Film Festival.....	38
Gambar 22. Poster Festival Dokumenter Budi Luhur.....	38
Gambar 23. Poster Festival Sinemaphoria	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Riset	49
Lampiran 2. Dokumentasi Observasi Lapangan	50
Lampiran 3. Dokumentasi Produksi.....	51
Lampiran 4. Dokumentasi Pasca Produksi.....	53
Lampiran 5. Rancangan Pertanyaan.....	55
Lampiran 6. Treatment Naskah.....	59
Lampiran 7. Script Editing	62
Lampiran 8. Timeline Produksi.....	83
Lampiran 9. Rancangan Anggaran Biaya	84
Lampiran 10. Hak Kekayaan Intelektual (HAKI).....	86
Lampiran 11. Daftar Riwayat Hidup.....	88
Lampiran 12. Kontrak Penulisan Skripsi	84
Lampiran 13. Kartu Bimbingan	85
Lampiran 14. Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	86
Lampiran 15. Lembar Perbaikan Sidang Skripsi dan Tugas Akhir	87
Lampiran 16. Hasil Turnitin.....	90