

Judul Tugas Akhir Skripsi:

**PESAN MORAL PADA LIRIK LAGU “DIRI” KARYA TULUS
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Abdullah Zidhan Alfaqih

NIM : 2010411184



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Abdullah Zidhan Alfaqih

NIM : 2010411184

Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 02 Januari 2025

Yang menyatakan,


(*Abdullah Zidhan Alfaqih*)
(*Abdullah Zidhan Alfaqih*)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdullah Zidhan Alfaqih
NIM : 2010411184
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PESAN MORAL PADA LIRIK LAGU “DIRI” KARYA TULUS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 05 Februari 2025

Yang menyatakan,



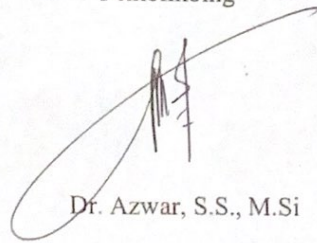
(Abdullah Zidhan Alfaqih)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Abdullah Zidhan Alfaqih
NIM : 2010411184
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Pesan Moral Pada Lirik Lagu "Diri" Karya Tulus (Analisis Semiotika Roland Barthes)


Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



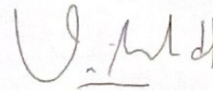
Dr. Azwar, S.S., M.Si

Penguji 1



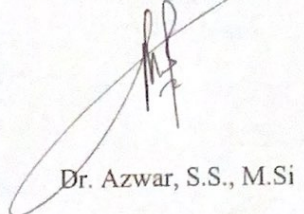
Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si.

Penguji 2



Vina Mahdalena, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Januari 2025

Pesan Moral Pada Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus (Analisis Semiotika Roland Barthes)

ABDULLAH ZIDHAN ALFAQIH

ABSTRAK

Musik merupakan suatu media hiburan bagi berbagai kalangan masyarakat, namun music juga dapat menjadi media massa yang dapat menyampaikan pesan kepada banyak pendengar secara cepat. Musik dalam penyampaianya dapat membawa pesan-pesan didalamnya yang disampaikan secara tersirat oleh sang pembuat ataupun penyanyi secara langsung dan juga secara tidak langsung (tersirat). Penelitian pada lirik lagu “Diri” karya Tulus dengan mengkaji tanda yang terkandung didalam lirik lagunya menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini dilakukan untuk menemukan pesan moral yang ingin disampaikan oleh penyanyi dan pencipta pada lagu “Diri” karya Tulus dengan cara menganalisis lirik dari lagu tersebut. Hasil dari penelitian mengungkapkan bahwa terdapat pesan moral yang tersirat dalam lirik lagu “Diri” terkait fenomena sulitnya mencari pekerjaan yang cocok pada saat ini yaitu untuk mengenal diri sendiri dengan jujur, selalu berusaha dan mensyukuri atas pekerjaan yang sudah dimiliki.

Kata kunci: Pesan Moral, Lirik Lagu, Semiotika, Diri

Moral Message in the Lyrics of the Song "Diri" by Tulus (Semiotic Analysis of Roland Barthes)

ABDULLAH ZIDHAN ALFAQIH

ABSTRAKS

Music is a medium of entertainment for various groups of people, but music can also be a mass media that can convey messages to many listeners quickly. Music in its delivery can carry messages in it that are conveyed implicitly by the creator or singer directly and also indirectly (implicitly). Research on the lyrics of the song "Diri" by Tulus by examining the signs contained in the lyrics of the song using Roland Barthes' semiotic analysis. This study was conducted to find the moral message that the singer and creator wanted to convey in the song "Diri" by Tulus by analyzing the lyrics of the song. The results of the study revealed that there is an implicit moral message in the lyrics of the song "Diri" related to the phenomenon of the difficulty of finding a suitable job at this time, namely to know yourself honestly, always try and be grateful for the work you already have.

Keywords: Moral Message, Song Lyrics, Semiotics, Self

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala Rahmat dan karunia-Nya sehingga memungkinkan peneliti untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penelitian ini memiliki judul “Pesan Moral Pada Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Dalam proses penulisan skripsi, tentunya peneliti mendapatkan bantuan berupa dukungan moral, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih dan syukur kepada:

1. Bapak Dr. S Bektu Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dan selaku dosen pembimbing yang dengan sabar selalu memberikan arahan dalam proses penulisan skripsi.
3. Bapak Dr Ahmad Zakki Abdullah. selaku penguji I dan Ibu Vina Mahdalena, M.Si. selaku penguji II yang telah meluangkan waktu dalam mengarahkan peneliti dalam perbaikan penulisan skripsi.
4. Ibu Yuliani Widianingsih, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memudahkan dan memberi dukungan moral selama proses penulisan skripsi dan selama proses perkuliahan berlangsung.
5. Kedua orang tua peneliti, serta ketiga adek kandung yang telah memberikan dukungan, motivasi dan fasilitas serta dukungan mental selama proses penulisan skripsi.
6. Sahabat sekaligus *partner* peneliti, saudari Iftikhor Arij Azzahra yang selalu mengingatkan, mendengarkan keluh kesah, meluangkan waktunya, serta senantiasa memberikan dukungan moral kepada peneliti.
7. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada diri peneliti sendiri, Abdullah Zidhan Alfaqih telah memperjuangkan penulisan skripsi hingga akhir.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi baik dari aspek penulisan maupun isi penelitian. Besar harapan peneliti untuk menerima tanggapan dan masukan yang dapat membangun peneliti untuk kedepan.

Jakarta, 02 Januari 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'Zidhan Alfaqih'.

Abdullah Zidhan Alfaqih

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRAKS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 <i>State of the Art</i>	9
2.2 Konsep Penelitian.....	13
2.2.1 Komunikasi	13
2.2.2 Komunikasi Massa.....	15
2.3 Pesan	17
2.3.1 Pengertian Pesan	17
2.3.2 Pesan Moral.....	18
2.4 Musik dan Lagu	22
2.4.1 Musik	22
2.4.2 Lagu.....	24
2.5 Pesan dalam Lagu	24

2.6 Teori Penelitian	25
2.6.2 Teori Semiotika Roland Barthes	31
2.7 Kerangka Penelitian	32
2.7.1 Teori Semiotika Roland Barthes	32
2.7.2 Metode Semiotika Roland Barthes.....	33
BAB III	36
METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Paradigma Penelitian.....	36
3.2 Objek Penelitian	36
3.3 Jenis Penelitian.....	38
3.3.2 Metode Penelitian.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5 Tempat dan Waktu Pengambilan Data.....	40
3.6 Sumber Data.....	40
3.6.1 Data Primer	40
3.6.2 Data Sekunder	41
3.7 Teknik Analisis Data.....	41
3.7 Keabsahan Data.....	42
3.8 Tabel Rencana Waktu	46
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	47
4.2 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Lirik Lagu “Diri”	48
4.3 Kode Semiotik pada Lirik Lagu “Diri”	65
4.4 Pesan Moral pada Lirik Lagu “Diri”	69
4.4 Pembahasan.....	73
BAB V.....	79
SIMPULAN DAN SARAN	79
DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2. Kerangka Teori Roland Barthes.....	33
Tabel 3. Kerangka Penelitian	35
Tabel 4. Rencana Waktu Penelitian	46
Tabel 5. Bait Pertama Lirik Lagu "Diri"	49
Tabel 6. Makna Denotasi Bait ke-1.....	50
Tabel 7. Bait ke-2 dan ke-5 Lirik Lagu "Diri"	53
Tabel 8. Makna Denotasi Bait Ke-2 dan Ke-5	54
Tabel 9. Bait Ke-3 Lirik Lagu "Diri"	55
Tabel 10. Makna Denotasi Bait Ke-3.....	56
Tabel 11. Bait Ke-4 dan Ke-6 Lirik Lagu "Diri"	58
Tabel 12. Makna Denotasi Bait Ke-4 dan Ke-6.....	59
Tabel 13. Kode Semiotik Pada Lirik Lagu "Diri"	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jumlah Putar Lagu "Diri" di Youtube	3
Gambar 2 Jumlah Putar Lagu "Diri" di Spotify	4