

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, F. N. A., & Harianto, B. (2024). Dominasi patriarki dalam tradisi mendhak sanggringan di Desa Tlemang Lamongan. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(1), 762–774. <https://zenodo.org/records/10658294>
- Aisya Tsaqifa Arumi, Eni Maryani, & Subekti W. Priyadharma. (2024). Film “*Gadis Kretek*”; Dikalangkannya Perjuangan Perempuan dalam Masyarakat Patriarki. *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, 2(4), 01–15. <https://doi.org/10.47861/tuturan.v2i4.1191>
- Alfajri, I., Irfansyah, I., & Isdianto, B. (2015). Analisis Web Series dalam Format Film Pendek (Studi Kasus Web Series ‘Malam Minggu Miko Episode Nissa’). *Wimba : Jurnal Komunikasi Visual*, 6(1), 27–40. <https://doi.org/10.5614/jkvw.2014.6.1.3>
- Anwar, K., & Noviani, R. (2020). Seksualitas dalam tubuh bergender. *Rekam Jurnal Fotografi Televisi Dan Animasi* , 16(2), 55–70. <https://doi.org/10.24821/rekam.v16i2.3484>
- Barthes, S. R. (2024). *Representasi Male Gaze Pada Film “ Open Bo The Series ” (Analisis merepresentasikan wanita . Mulvey mendeskripsikan male gaze sebagai sebuah gagasan menjadikan tubuh perempuan sebagai objek dan sarana eksploitasi (Mayendri & Mantik , mengglorifikasi kej. April, 274–287.*
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *This International Student Edition is for use outside of the U.S.*
- Dasmarlitha, L. (2023). Budaya Patriarki Dalam Film Yuni. *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1), 62–72. <https://doi.org/10.35326/medialog.v6i1.3033>
- Dewi, Y. R., & Kurniawan, E. (2022). Male Gaze in 10 Tips to be More Elegant Lady Video by Farah Quinn (A Critical Discourse Analysis by Sara Mills). *English Language & Literature International Conference*, 5(1), 1–23.
- Febrianto, A., & Udasmoro, W. (2023). Male Gaze Dalam Sastra Feminis: Studi Atas Karya Abidah El Khalieqy Dan Ratih Kumala. *Widyaparwa*, 51(2), 491–

504. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v5i1i2.1244>
- Felix, F., & Pandrianto, N. (2023). Gambaran Budaya Patriarki dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Koneksi*, 7(2), 446–457. <https://doi.org/10.24912/kn.v7i2.21512>
- Fred, W. (2006). *Teknik Program Televisi*. Pinus Book Publisher. [http://eprints.mercubuana-yogya.ac.id/id/eprint/5022/2/BAB I.pdf](http://eprints.mercubuana-yogya.ac.id/id/eprint/5022/2/BAB_I.pdf)
- Gramedia. (2019). *Gadis Kretek*. <https://www.gramedia.com/products/gadis-kretek-cover-baru-2019>
- Hall, S. (1997). Chapter Four the Spectacle of the ‘ Other .’ *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, 223–279.
- Harun, F. A., Musyayadah, R. A., & Rozak, A. (2023). Representasi Male Gaze Dalam Drama Series Korea Mask Girl (2023). *Urnal Perlindungan Perempuan Dan Anak*, 1(1), 1–12.
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. (2020). Toxic Masculinity dalam Sistem Patriarki: Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Film “Posesif.” *Semiotika*, 14(1), 8–23. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Lilis, A., Dewi, K., Zamroni, M., Astuti, S. Y., Budaya, F. I., & Jember, U. (2017). Analisis Semiotika Film Christian Metz : Studi Kasus Visualisasi Pesan. *Publika Budaya*, 5(1), 21–27.
- Masruro, F., Wahab, A. A., & Hikam, A. I. (2024). Perbandingan Unsur Pembangun Pada Novel Dan Web Series *Gadis Kretek* Serta Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Jurnal Sastra*, 13(2).
- Mulvey, L. (1975). 済無 *No Title No Title No Title*. 0, 1–23.
- Nugroho, R. A., & Rizki, R. (2022). Male Gaze dalam Gambar Ilustrasi Berita Kekerasan Seksual di Media Online. *Jurnal Riset Jurnalistik Dan Media Digital*, 2(1), 55–61. <https://doi.org/10.29313/jrjmd.v2i1.838>
- Padiatra, A. M., Dariah, I., & Hamdiyah, N. N. (2023). Citra Perempuan dalam Konstruksi Budaya Jawa Era Orde Lama : Studi Kasus Film *Gadis Kretek* Karya Kamila Andini dan Ifa Isfanyah. *Jurnal Iswara*, 3(2), 44–56.
- Ramadana, A., Pujiyanto, P., & Cendekia, D. A. (2024). Representasi Feminisme dalam Serial Film The Queen’s Gambit: Analisis Semiotika John Fiske. *JoLLA Journal of Language Literature and Arts*, 4(1), 8–25. <https://doi.org/10.17977/um064v4i12024p8-25>

- Riandi, A. P., & Pangerang, A. M. K. (2023). *5 Fakta Menarik dari Serial Gadis Kretek*. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/hype/read/2023/11/09/120624166/5-fakta-menarik-dari-serial-gadis-kretek?page=all>
- Sari, A. K. (2022). Studi Cara Pandang Perempuan Dalam Film Charlie's Angels. *Populis : Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 7(2), 332–346.
<https://doi.org/10.47313/pjsh.v7i2.1854>
- Sari, R. M. (2020). Konseptual Serial Drama. *Komunikasi*, 7–18.
- Selular. (n.d.). *Top 10 Penyedia Video on Demand di Indonesia Q3-2023*. 2023.
<https://selular.id/2023/11/top-10-penyedia-video-on-demand-di-indonesia-q3-2023/>
- Setiawan, H., Aziz, A., & Kurniadi, D. (2020). Ideologi Patriarki dalam Film. *Jurnal Semiotika*, 06(02), 251–262.
<http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa>
- Sobur, A. (2004). Peran Pers Islam dalam Upaya Mendorong Proses Demokratisasi di Indonesia. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 5(2), 243–264.
<https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/view/1160>
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=MGOS5rkAAAAJ&citation_for_view=MGOS5rkAAAAJ:a9-T7VOCCH8C