

# **Representasi *Male Gaze* Dalam Film *Gadis Kretek* (Analisis Semiotika Christian Metz)**

**Adythia Bradley**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berfokus pada representasi *male gaze* dalam film *Gadis Kretek*. Tujuan penelitian sendiri adalah untuk memberikan sudut pandang *male gaze* atau tatapan laki-laki terhadap perempuan melalui film *Gadis Kretek*. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan semiotika film Christian Metz. Objek penelitian kali ini adalah film serial *Gadis Kretek* yang berfokus pada tatapan laki-laki dengan menggunakan sintagmatik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna dari *male gaze* sangat berbeda jika di lihat menggunakan *angle* yang berbeda. Ketujuh sintagmatik dari Christian Metz yaitu *shot Otonom*, sintagma pararel, sintagma kurung, sintagma deskriptif, sintagma alternatif, *scene*, sekuen episode, dan sekuen biasa menjadi acuan bahwa tatapan laki-laki bisa dibedah sedemikian rupa yang dapat memberikan sebuah makna pada penelitian yang diteliti.

**Kata kunci:** Representasi, *Male Gaze*, Film, Film Serial

***Representation of the Male Gaze in the Film Gadis Kretek (The Semiotics Analysis of Christian Metz)***

***Adythia Bradley***

***ABSTRACT***

*This research focuses on the representation of the male gaze in the film 'Gadis Kretek.' The aim of the research is to provide a perspective on the male gaze towards women through the film Gadis Kretek. The research method used is qualitative research employing Christian Metz's film semiotics. The object of this study is the serial film Gadis Kretek, which focuses on the male gaze using syntagmatics. The results of the study indicate that the meaning of the male gaze differs significantly when viewed from different angles. The seven syntagmatic elements of Christian Metz—autonomous shot, parallel syntagma, bracketed syntagma, descriptive syntagma, alternative syntagma, scene, episode sequence, and ordinary sequence—serve as references indicating that the male gaze can be analyzed in such a way as to provide meaningful insights for the research conducted.*

***Key word: Representation, Male Gaze, Film, Serial Film***