

DAFTAR PUSTAKA

- A. E. F., & Sawitri, D. (2020). Kedekatan ayah-anak di era digital: Studi kualitatif pada emerging adults. *In Prosiding Seminar Nasional Milleneial 5.0 Fakultas Psikologi UMBY*.
- Admin. (2016, Maret 23). *SUGIH Hasil Kolaborasi Dosen dan Mahasiswa UMN Taklukkan XXI Short Film Festival 2016*. Retrieved from Universitas Multimedia Nusantara: <https://www.umn.ac.id/sugih-hasil-kolaborasi-dosen-dan-mahasiswa-umn-taklukkan-xxi-short-film-festival-2016-2/>
- Adnan, M. (2024, Agustus 19). *Autobiography: Lokalitas Didera Bahasa*. Retrieved from montasefilm.com: <https://montasefilm.com/autobiography-lokalitas-didera-bahasa/>
- Alfathoni, M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Anggraeni, N. D., Mas'Ud, F., & Winarti, E. (2018). Paternalistic Leadership as a Reflection of Collectivism Culture. *Atlantis Press*, 120-125.
- Anjelli, N. (2023). Analisis Semiotika Representasi Bapakisme dalam Film Mencuri Raden Saleh. *Journal of Community Development*, 2(2), 1-11.
- Ardianto, A. (n.d.). *Makbul Mubarak, Alumni UMY Peraih Piala Citra FFI 2022 Kategori Penulis Skenario Asli Terbaik*. Retrieved from Muhammadiyah: <https://muhammadiyah.or.id/2022/11/makbul-mubarak-alumni-umy-peraih-piala-citra-ffi-2022-kategori-penulis-skenario-asli-terbaik/>
- Arif, M., & Busa, I. (2020). Konsep Relasi Anak Dan Orang Tua. *Early Childhood Islamic Education Journal*, 26-42.
- Arriffananda, N. &. (2023). Representasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 9(02), 223-243.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, Vol. 1*, 74-86.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2020). *Film art: An introduction (Vol. 12)*. New York: McGraw-Hill.
- Caraka, C. (1988). *Ensiklopedi populer politik pembangunan Pancasila*. Jakarta, Indonesia: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Cinemapoetica. (n.d.). *Profil Makbul Mubarak*. Retrieved from Cinemapoetica: <https://cinemapoetica.com/author/makbulmubarak/>

- CNN Indonesia. (2023, Januari 29). *VIDEO: Cerita Makbul Mubarak di Balik Naskah Autobiography*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230127161437-224-905741/video-cerita-makbul-mubarak-di-balik-naskah-autobiography>
- CNN Indonesia. (2023, Januari 29). *VIDEO: Cerita Makbul Mubarak di Balik Naskah Autobiography*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230127161437-224-905741/video-cerita-makbul-mubarak-di-balik-naskah-autobiography>
- Ded. (2022, Desember 05). *Film "Autobiography" Sukses Raih FFI Piala Citra 2022, Juga Sukses Juara Film Terbaik JAFF 2022, dan Singapore International Film Festival*. Retrieved from Media Transformasi: <https://mediatransformasi.com/2022/12/05/film-autobiography-sukses-raih-ffi-piala-citra-2022-juga-sukses-juara-film-terbaik-jaff-2022-dan-singapore-international-film-festival/>
- E, R., & Kawan Kawan Media. (2023, Januari 23). *The Making of AUTOBIOGRAPHY - Behind The Scenes*. Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=9TszQjhR4Q&t=1453s>
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study Of Language*. London: Longman Group Limited.
- Fauzan, U. (2013). Analisis Wacana Kritis Model Fairclough. *PENDIDIK*, 5(2).
- Feraldi, M. (2023, Januari 20). *Review Film: Autobiography*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230120191946-220-903257/review-film-autobiography>
- Goziyah, G. (2018). Film Sebagai Media Pembelajaran Wacana Bahasa Indonesia (Penelitian Analisis Wacana Kritis pada Film Rudy Habibie). *PROSIDING SEMNAS KBSP V*.
- Haryatmoko, D. (2016). *Critical discourse analysis (Analisis wacana kritis): Landasan teori, metodologi, dan penerapan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Hati, I. P. (2023, Januari 19). *Cerita Yulia Sang Produser Autobiography, Keliling Festival Film Dunia hingga Bangga Pulang ke Rumah*. Retrieved from Hyperabis.id: <https://hypeabis.id/read/21010/cerita-yulia-sang-produser-autobiography-keliling-festival-film-dunia-hingga-bangga-pulang-ke-rumah>
- IMDb. (n.d.). *Autobiography User Reviews*. Retrieved from IMDb Website: https://www.imdb.com/title/tt21372280/reviews/?ref_=tt_ov_ur
- Irawanto, D. W. (2019, Mei 20). *Bapakism (Indonesia)*. Retrieved from Global Informality Project: [https://www.informality.com/wiki/index.php?title=Bapakism_\(Indonesia\)](https://www.informality.com/wiki/index.php?title=Bapakism_(Indonesia))

- Irawanto, D., Ramsey, P., & Tweed, D. (2012). Exploring paternalistic leadership and its application to the Indonesian public sector. *International Journal of Leadership in Public Services*, 8(1): 4-20.
- Javandalasta, P. (2021). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Batik publisher.
- Jones, T. (2015). *Kebudayaan dan kekuasaan di Indonesia: Kebijakan budaya selama abad ke 20 hingga Era Reformasi*. Indonesia: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Joseph, D. (2011). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pusat Apresiasi Film di Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Atmajaya.
- Khafid, S. (2022, Juli 27). *Autobiography, Satu-Satunya Film Indonesia di Venice International Film Festival 2022*. Retrieved from Harian Jogja: <https://hiburan.harianjogja.com/read/2022/07/27/509/1107319/autobiography-satu-satunya-film-indonesia-di-venice-international-film-festival-2022>
- Koentjaraningrat. (1985). *Javanese Culture*. Oxford University Press.
- Kriyantono, R. (2015). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. In Kencana Prenada (5th ed.). Prenada Media Grup.
- Lavenia, A. (2022, Agustus 02). *Mengapa Pemerintah Suka Memosisikan Diri Jadi Orang Tua dan Kita adalah Anaknya?* Retrieved from CXO Media: <https://www.cxomedia.id/general-knowledge/20220802170404-55-175765/mengapa-pemerintah-suka-memosisikan-diri-jadi-orang-tua-dan-kita-adalah-anaknya>
- McQuail, D. (1987). *Mass Communication Theory: An Introduction*. Sage Publications, Inc.
- Mustaffa, R. Z., Priyatna, A., & Adipurwawidjana, A. J. (2022). Konstruksi Bapakisme Dalam Film 27 Steps of May. *METAHUMANIORA, Volume 12 Nomor 1*, 1-17.
- Nurhaliza, S. (2023, Januari 19). *"Autobiography", Kisah Gelap Namun Sarat Makna*. Retrieved from Antaranews.com: <https://www.antaranews.com/berita/3356667/autobiography-kisah-gelap-namun-sarat-makna?page=all>
- Pamela, D. A. (2023, Januari 20). *6 Fakta Film Autobiography yang Raih Penghargaan di Festival Internasional*. Retrieved from Liputan6.com: <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/5184989/6-fakta-film-autobiography-yang-raih-penghargaan-di-festival-internasional?page=4>
- Panggabean, S. (2019). *Diktat Pengantar Wacana*. Universitas HKBP Nommensen.
- Paramaditha, I. (2007). Contesting Indonesian Nationalism and Masculinity in Cinema. *Asian Cinema*, 18(2):41-61.
- Paranta, V., Alfarabi, A., & Vuspa, E. (2023). Citra Perempuan Sebagai Objek dalam Film Horor. *Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 3309-3320.

- Prabowo, M. (2022). *Pengantar Sinematografi*. Semarang: The Mahfud Ridwan Institute.
- Putri, R. M., Mayasari, M., & Nurkinan, N. (2024). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Film Barbie 2023 Sebagai Representasi Budaya Patriarki. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial (JKOMDIS)*, 4(2), 566-574.
- Pye, L. (1999). Civility, social capital, and civil society: Three powerful concepts for explaining Asia. *The Journal of Interdisciplinary History*, 29(4), 763-782.
- Ratnaningsih, D. (2019). Analisis Wacana Kritis: Sebuah Teori dan Implementasi. *Universitas Muhammadiyah Kotabumi*.
- Rohanna, R., & Syamsudin. (2022). *Buku Analisis Wacana*. Makassar: CV. SAMUDRA ALIF-MIM.
- Roisnda, F. W., Lestari, N. S., Utama, A. S., Anisah, H. U., Siahaan, A. S., Islamiati, S. D., & Fasa, M. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Purwomartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Rudiana, A. P. (2017, November 17). *Raih Piala Citra FFI 2017, Ini Cerita 2 Film Pendek Asal Yogya*. Retrieved from tempo.co: <https://www.tempo.co/teroka/raih-piala-citra-ffi-2017-ini-cerita-2-film-pendek-asal-yogya--1149140>
- Saraswati, A., & Sartini, N. W. (2017). Wacana Perlawanan Persebaya 1927 terhadap PSSI: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough (Persebaya 1927's Resistance Against PSSI: A Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis Study). *Mozaik Humaniora*, 17(2), 181-191.
- Sari, H. M. (2016). Pengaruh Budaya Organisasi dan Gaya Kepemimpinan Otoriter terhadap Loyalitas Melalui Kepuasan Kerja dan Stres Kerja Karyawan Institusi X di Kediri. *JBMP (Jurnal Bisnis, Manajemen Dan Perbankan)*, 2(1), 15-30.
- Soebroto, C. (2004). *Indonesia OK!/: The Guide with a gentle twist*. Yogyakarta: Galang Press.
- Tempodotco. (2022, Desember 16). *Makbul Mubarak dan Penghargaan Internasional untuk Film "Autobiography"*. Retrieved from Youtube Tempodotco: <https://www.youtube.com/watch?v=rEKQwF2CY6A&t=3s>
- Tim. (2022, November 23). *Sinopsis Autobiography, Lika-liku Perjalanan Kaki Tangan Calon Bupati*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20221122182442-220-877240/sinopsis-autobiography-lika-liku-perjalanan-kaki-tangan-calon-bupati>
- Vera, N. (2016). *Komunikasi massa*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Widya, A. (2023, Maret 05). *Perjalanan Karier Yulia Evina Bhara, Produser Film Muda Berprestasi dari Indonesia*. Retrieved from Parapuan: <https://www.parapuan.co/read/533716379/perjalanan-karier-yulia-evina->

bhara-produser-film-muda-berprestasi-dari-indonesia%20diakses%20pada%20%2022%20desember%202024#google_vignette

- Yasa, I. N. (2021). *Teori Analisis Wacana Kritis : Relevansi Sastra dan Pembelajarannya*. Bali: Pustaka Larasan.
- Yuliasuti, D. (2023). Representasi Kekuasaan dan Kekerasan dalam Film Autobiography Karya Sutradara Makbul Mubarak dalam Perspektif Roland Barthes. *Intelektiva Volume 4. No 7*, 1-9.
- Yunas, N. S. (2016). Kepemimpinan dan masa depan reformasi birokrasi di Indonesia. *DIMENSI-Journal of Sociology*, 9(2).