

Judul Tugas Akhir Skripsi:

**WACANA BAPAKISME DALAM FILM AUTOBIOGRAPHY (2022):
KAJIAN WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Komunikasi.

Nama: Michael Sahat Mauli Simanjuntak

NIM: 1910411140



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Michael Sahat Mauli Simanjuntak

NIM : 1910411140

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 06 Januari 2025

Yang menyatakan,



Michael Sahat Mauli Simanjuntak

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michael Sahat Mauli Simanjuntak

NIM : 1910411140

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**WACANA BAPAKSIME DALAM FILM AUTOBIOGRAPHY (2022):
KAJIAN WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di: Jakarta

Pada tanggal: 06 Januari 2025

Yang menyatakan,



Michael Sahat Mauli Simanjuntak

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Michael Sahat Mauli Simanjuntak
NIM : 1910411140
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Wacana Bapakisme Dalam Film *Autobiography* (2022): Kajian Wacana Kritis Norman Fairclough

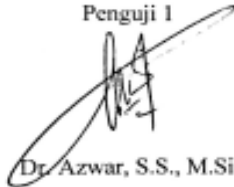
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA

Penguji 1



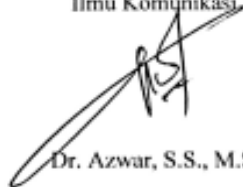
Dr. Azwar, S.S., M.Si

Penguji 2



Putrawan Yuliandri S.I.Kom,M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16 Januari 2025

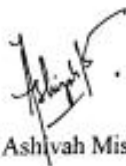
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Michael Sahat Mauli Siamanjuntak
NIM : 1910411140
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **"WACANA BAPAKISME DALAM FILM AUTOBIOGRAPHY
(2022): KAJIAN WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



Nuril Ashviah Misbah, S.IP, MA,

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

**WACANA BAPAKISME DALAM FILM AUTOBIOGRAPHY (2022):
KAJIAN WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

Michael Sahat Mauli Simanjuntak

Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

michaelsahat@upnvj.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui wacana Bapakisme yang ada dalam film *Autobiography* (2022). Penelitian ini menggunakan metode deksriptif kualitatif dan dianalisis menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Analisis dilakukan dengan tiga level analisis wacana kritis Norman Fairclough yaitu mikrostruktur (dimensi teks), mesostruktur (praktik diskursif), dan makrostruktur (dimensi sosio-kultural). Dari hasil analisis diperoleh bahwa wacana Bapakisme di film *Autobiography* (2022) digambarkan melalui teks baik bahasa lisan ataupun visual yang ada dalam *scene* yang dipilih melalui karakter Purna dan Rakib, yang mengindikasikan adanya Bapakisme seperti sifat intimidatif dan otoriter, penindasan atas orang lain, sikap ABS (Asal Bapak Senang) serta loyalitas yang tinggi terhadap atasan. Penulisan serta produksi yang dilakukan oleh sutradara dan produser yang mengangkat pengalaman pribadi, juga bekerja sama dengan berbagai pihak secara nasional dan internasional untuk memberikan hasil yang terbaik dan dapat dinikmati oleh masyarakat.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Bapakisme, *Autobiography*

**BAPAKISM DISCOURSE IN AUTOBIOGRAPHY (2022) FILM:
CRITICAL DISCOURSE STUDY OF NORMAN FAIRCLOUGH**

Michael Sahat Mauli Simanjuntak

Communication Science, Faculty Of Social and Poltical Science, Universitas

Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

michaelsahat@upnvj.ac.id

ABSTRACT

This research intents to know the discourse of "Bapakism" depicted in the film Autobiography (2022), analyzed using a qualitative descriptive method and Norman Fairclough's critical discourse analysis framework. The analysis is carried out through three levels in Fairclough's critical discourse analysis: microstructure (textual dimension), mesostructure (discursive practice), and macrostructure (socio-cultural dimension). The analysis reveals that the discourse of Bapakism in Autobiography (2022) is portrayed through both verbal and visual texts within selected scenes, particularly through the characters of Purna and Rakib. These portrayals indicate traits of Bapakism, such as intimidation, authoritarianism, oppression of others, the ABS (Asal Bapak Senang) attitude, and high loyalty to superiors. The writing and production, led by the director and producers who incorporate personal experiences, also involve collaboration with various national and international parties to achieve the best results, ensuring that the film is enjoyable for audiences.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Bapakism, Autobiography

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia yang diberikan sampai saat ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ir. Sampe Simanjuntak dan Buhanna Samosir selaku orang tua peneliti, John Gilbert Parmonang Simanjuntak selaku saudara laki-laki peneliti, yang tidak hentinya memberikan dukungan, motivasi serta doa kepada peneliti sampai saat ini.
2. Dr. S. Bektu Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Dr. Azwar, S.S., M.Si selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA selaku dosen pembimbing skripsi peneliti yang selalu memberikan semangat dan motivasi dalam membimbing sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Nathania Riris Elizabeth Mulyani Silalahi yang selalu menemani, memotivasi, dan mendukung penuh peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman dari tim IT & Multimedia HKBP Duren Sawit

Akhir kata, peneliti mengucapkan banyak terimakasih dan memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kekurangan dalam penulisan skripsi ini.

06 Januari 2025



Michael Sahat Mauli Simanjuntak

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1 Rumusan Masalah	6
1.2 Batasan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Praktis	7
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	9
2.1.1 Film.....	9
2.1.2 Wacana.....	20
2.1.3 Bapakisme.....	22
2.2 Kerangka Berfikir	25
BAB III.....	26
METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Objek Penelitian	26
3.2 Jenis Penelitian	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28

3.4 Sumber Data	29
3.4.1 Data Primer	29
3.4.2 Data Sekunder	29
3.5 Teknik Analisis Data	30
3.5.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	30
3.6 Teknik Keabsahan Data	33
3.8 Tabel Rencana Waktu.....	34
BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Analisis Mikrostruktur : Dimensi Teks (<i>text</i>)	35
4.1.1 Scene 1: Rakib Menyiapkan Kopi Kepada Purna.....	37
4.1.2 Scene 2: Purna Mengenakan Seragam Pada Rakib	40
4.1.3 Scene 3: Purna Marah Kepada Rakib	44
4.1.4 Scene 4: Purna Tersinggung Dengan Anak Buahnya.....	47
4.1.5 Scene 5: Rakib Membantu Purna.....	50
4.1.6 Scene 6: Purna Mengunjungi Amir	53
4.1.7 Scene 7: Purna Menenangkan Rakib	56
4.2 Analisis Mesostruktur: Dimensi Praktik Diskursif.....	59
4.2.1 Produksi Teks	59
4.2.2 Konsumsi Teks	65
4.3 Analisis Makrostruktur: Dimensi Sosiokultural	70
4.3.1 Situasional.....	70
4.3.2 Institusional.....	72
4.3.3 Sosial.....	76
BAB V.....	80
KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran.....	81
5.3 Keterbatasan Penelitian.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film <i>Autobiography</i>	26
Gambar 3.2 Tiga Dimensi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	31
Gambar 4.1 Scene 1, Rakib Menyiapkan Kopi Kepada Purna	37
Gambar 4.2 Scene 2, Purna Mengenakan Seragam Kepada Rakib.....	40
Gambar 4.3 Scene 3, Purna Marah Kepada Rakib	44
Gambar 4.4 Scene 4, Purna Tersinggung Dengan Anak Buahnya	47
Gambar 4.5 Scene 5, Rakib Ingin Membantu Purna	50
Gambar 4.6 Scene 6, Purna Mengunjungi Amir.....	53
Gambar 4.7 Scene 7, Purna Menenangkan Rakib.....	56
Gambar 4.8 Wawancara Makbul Mubarak dalam <i>Tempo.co</i>	61
Gambar 4.9 Komentar Masyarakat dalam situs IMDB.....	65
Gambar 4.10 Komentar Masyarakat dalam situs IMDB.....	66
Gambar 4.11 Komentar masyarakat dalam <i>Cinema.id</i>	66
Gambar 4.12 Komentar masyarakat dalam <i>Cinema.id</i>	67
Gambar 4.13 Komentar Masyarakat di Quora.....	67
Gambar 4.14 Review Film <i>Autobiography</i> (2022)	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Objek Penelitian	27
Tabel 3.2 Tabel Rencana Waktu Penelitian	34
Tabel 4.1 Struktur Teks Norman Fairclough.....	37
Tabel 4.2 Tabel Analisis Scene 1	38
Tabel 4.3 Tabel Analisis Scene 2	41
Tabel 4.4 Tabel Analisis Scene 3	44
Tabel 4.5 Tabel Analisis Scene 4	47
Tabel 4.6 Tabel Analisis Scene 5	50
Tabel 4.7 Tabel Analisis Scene 6	53
Tabel 4.8 Tabel Analisis Scene 7	56