

**WACANA BAPAKISME DALAM FILM AUTOBIOGRAPHY (2022):
KAJIAN WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

Michael Sahat Mauli Simanjuntak

Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

michaelsahat@upnvj.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui wacana Bapakisme yang ada dalam film *Autobiography* (2022). Penelitian ini menggunakan metode deksriptif kualitatif dan dianalisis menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Analisis dilakukan dengan tiga level analisis wacana kritis Norman Fairclough yaitu mikrostruktur (dimensi teks), mesostruktur (praktik diskursif), dan makrostruktur (dimensi sosio-kultural). Dari hasil analisis diperoleh bahwa wacana Bapakisme di film *Autobiography* (2022) digambarkan melalui teks baik bahasa lisan ataupun visual yang ada dalam *scene* yang dipilih melalui karakter Purna dan Rakib, yang mengindikasikan adanya Bapakisme seperti sifat intimidatif dan otoriter, penindasan atas orang lain, sikap ABS (Asal Bapak Senang) serta loyalitas yang tinggi terhadap atasan. Penulisan serta produksi yang dilakukan oleh sutradara dan produser yang mengangkat pengalaman pribadi, juga bekerja sama dengan berbagai pihak secara nasional dan internasional untuk memberikan hasil yang terbaik dan dapat dinikmati oleh masyarakat.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Bapakisme, *Autobiography*

**BAPAKISM DISCOURSE IN AUTOBIOGRAPHY (2022) FILM:
CRITICAL DISCOURSE STUDY OF NORMAN FAIRCLOUGH**

Michael Sahat Mauli Simanjuntak

Communication Science, Faculty Of Social and Poltical Science, Universitas

Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

michaelsahat@upnvj.ac.id

ABSTRACT

This research intents to know the discourse of "Bapakism" depicted in the film Autobiography (2022), analyzed using a qualitative descriptive method and Norman Fairclough's critical discourse analysis framework. The analysis is carried out through three levels in Fairclough's critical discourse analysis: microstructure (textual dimension), mesostructure (discursive practice), and macrostructure (socio-cultural dimension). The analysis reveals that the discourse of Bapakism in Autobiography (2022) is portrayed through both verbal and visual texts within selected scenes, particularly through the characters of Purna and Rakib. These portrayals indicate traits of Bapakism, such as intimidation, authoritarianism, oppression of others, the ABS (Asal Bapak Senang) attitude, and high loyalty to superiors. The writing and production, led by the director and producers who incorporate personal experiences, also involve collaboration with various national and international parties to achieve the best results, ensuring that the film is enjoyable for audiences.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Bapakism, Autobiography