



Judul Tugas Akhir Skripsi:

DAMPAK DIPLOMASI BUDAYA JEPANG TERHADAP HIBRIDISASI
BUDAYA INDONESIA DI KALANGAN GENERASI MUDA USIA 16-20
TAHUN

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama: Fransiscus Bimo Budi Putranto

NIM: 2010412175



PROGRAM STUDI HUBUNGAN
INTERNASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA

**DAMPAK DIPLOMASI BUDAYA JEPANG TERHADAP HIBRIDISASI
BUDAYA INDONESIA DI KALANGAN GENERASI MUDA USIA 16-20
TAHUN**

**THE IMPACT OF JAPANESE CULTURAL DIPLOMACY ON
INDONESIAN CULTURAL HYBRIDIZATION AMONG THE YOUNG
GENERATION AGED 16-20 YEARS**

Oleh:

Fransiscus Bimo Budi Putranto

2010412175

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian

**Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan
Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini**

Jakarta, 23 Januari 2025

Pembimbing Utama



Dr. Sophiana Widiastutie, SE., M.Si.



**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Fransiscus Bimo Budi Putranto
NIM : 2010412175
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 03 Februari 2025
Yang menyatakan,



Fransiscus Bimo Budi Putranto

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransiscus Bimo Budi Putranto
NIM : 2010412175
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

DAMPAK DIPLOMASI BUDAYA JEPANG TERHADAP HIBRIDISASI BUDAYA INDONESIA DI KALANGAN GENERASI MUDA USIA 16-20 TAHUN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 03 Februari 2025

Yang menyatakan,



Fransiscus Bimo Budi Putranto

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fransiscus Bimo Budi Putranto

NIM : 2010412175

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Judul Skripsi : **DAMPAK DIPLOMASI BUDAYA JEPANG TERHADAP HIBRIDISASI BUDAYA INDONESIA DI KALANGAN GENERASI MUDA USIA 16-20 TAHUN**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Pembimbing I



Dr. Sophiana Widiastutie, SE., M.Si.

Penguji I



Dr. Asep Kamaluddin Nashir, S.Ag,M.Si.

Penguji II



Nurfarah Nidatya, S.HI. MAIR

Kepala Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Ditetapkan di :

Jakarta

Tanggal Ujian :

DAMPAK DIPLOMASI BUDAYA JEPANG TERHADAP HIBRIDISASI BUDAYA INDONESIA DI KALANGAN GENERASI MUDA USIA 16-20 TAHUN

FRANSISCUS BIMO BUDI PUTRANTO

Abstrak

Penelitian ini menganalisis dampak diplomasi budaya Jepang terhadap hibridisasi budaya di Indonesia, khususnya di kalangan generasi muda usia 16-20 tahun. Melalui pendekatan kualitatif-deskriptif, penelitian ini mengeksplorasi peran anime dan manga sebagai alat diplomasi budaya Jepang yang memengaruhi gaya hidup, pandangan budaya, serta identitas generasi muda. Data diperoleh melalui wawancara dengan narasumber terkait dan analisis literatur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa anime dan manga telah berkontribusi pada popularitas budaya Jepang di Indonesia, menciptakan perubahan preferensi budaya di kalangan generasi muda, serta memengaruhi kesadaran terhadap pelestarian budaya lokal. Penelitian ini juga mengungkap tantangan bagi pemerintah Indonesia dalam mempromosikan budaya lokal sebagai respons terhadap penetrasi budaya asing. Temuan ini memberikan wawasan tentang pentingnya strategi kebijakan budaya untuk menjaga identitas nasional di tengah globalisasi.

Kata Kunci: diplomasi budaya, anime, manga, hibridisasi budaya, generasi muda, budaya lokal

**THE IMPACT OF JAPANESE CULTURAL DIPLOMACY ON
INDONESIAN CULTURAL HYBRIDIZATION AMONG THE YOUNG
GENERATION AGED 16-20 YEARS**

FRANSISCUS BIMO BUDI PUTRANTO

Abstract

This research analyzes the impact of Japanese cultural diplomacy on cultural hybridization in Indonesia, particularly among the younger generation aged 16-20 years. Through a qualitative-descriptive approach, this research explores the role of anime and manga as tools of Japanese cultural diplomacy that influence the lifestyles, cultural views and identities of the younger generation. Data was obtained through interviews with relevant resource persons and literature analysis. The results show that anime and manga have contributed to the popularity of Japanese culture in Indonesia, created changes in cultural preferences among the younger generation, and influenced awareness towards the preservation of local culture. The research also reveals challenges for the Indonesian government in promoting local culture in response to foreign cultural penetration. The findings provide insights into the importance of cultural policy strategies to maintain national identity amid globalization.

Keywords: cultural diplomacy, anime, manga, cultural hybridization, young generation, local culture

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat, karunia, serta berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dampak Diplomasi Budaya Jepang terhadap Hibridisasi Budaya Indonesia di Kalangan Generasi Muda Usia 16-20 Tahun”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu bentuk persyaratan untuk memperoleh gelar S1 Hubungan Internasional pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Adapun selama proses menyelesaikan skripsi ini, penulis telah mendapatkan banyak pengetahuan dan pengalaman. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik karena adanya bantuan dari berbagai pihak yang selalu senantiasa membantu dan memberikan segala dukungan kepada penulis. Dengan rasa hormat dan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih penulis kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang sudah memberi rahmat, karunia, petunjuk serta berbagai nikmat termasuk rezeki dan kesehatan bagi peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Sapto dan Ibu Hesti selaku orang tua penulis yang senantiasa selalu mendoakan serta memberi dukungan yang luar biasa dalam segala aspek. Terima kasih atas segala pengorbanan, motivasi, dan do’a yang selalu diberikan dalam setiap langkah peneliti.
3. Dr. Sophiana Widiastutie, SE., M.Si., selaku dosen pembimbing penulis. Terima kasih atas kesabarannya, bimbingannya, motivasi, dukungan, dan do’a selama masa bimbingan skripsi ini hingga akhir.
4. Dr. Asep Kamaluddin Nashir, S.Ag, M.Si. dan Nurfarah Nidatya, S.HI. MAIR., selaku dosen penguji pertama dan dosen penguji kedua skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingan, dukungan, motivasi, dan saran selama masa pengerjaan skripsi ini hingga akhir.
5. Angelina Gracia. Terima kasih atas motivasi, dan dukungannya. Terima kasih sudah menjadi teman terbaik selama masa penulisan skripsi.
6. Athaya Shafamala Norwanty, Gyanska Zalfa Khansa, Shafira Natasha K, dan Imaddudin Ahmad Juanda, selaku sahabat-sahabat kuliah penulis dari

“Jurusan HahaHIHI”. Terima kasih untuk do’a, dukungan kepada penulis, setia menemani penulis, dan memberikan motivasi dalam setiap langkah penulis.

7. Cynthia Yaputera, selaku anggota dari *idol group* JKT48. Terima kasih sudah menemani penulis dalam menulis skripsi dan sudah menjadi penyemangat, sumber motivasi, dan inspirasi penulis melalui penampilannya di panggung dan *video call* di setiap bulannya.
8. Jodoh penulis kelak, kamu adalah salah satu alasan penulis menyelesaikan skripsi ini, meskipun saat ini penulis tidak mengetahui keberadaanmu. Seperti kata B.J. Habibie, “Kalau memang dia dilahirkan untuk saya, kamu jungkir balik pun saya yang dapat”.
9. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong. I wanna thank me for just being me at all times.*

Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan kontribusi dalam bidang penelitian yang penulis teliti. Penulis sadar bahwasanya skripsi ini masih memiliki keterbatasan serta kekurangan. Oleh sebab itu, saran dan masukan yang bersifat membangun penulis harapkan demi perbaikan dan pengembangan penelitian di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis ucapkan terima kasih.

Bekasi, 23 Desember 2024

(Fransiscus Bimo Budi Putranto)

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
Abstrak.....	v
Abstract.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Konsep dan Landasan Teori.....	13
2.1.1 Diplomasi Kebudayaan	13
2.1.2 Hegemoni Kebudayaan	20
2.2 Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Objek Penelitian	27
3.2 Jenis Penelitian.....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	29

3.4 Sumber Data.....	30
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	32
BAB IV Pengaruh Diplomasi Budaya Jepang Melalui Anime dan Manga.....	34
4.1 Diplomasi Budaya Jepang di Indonesia	34
4.1.1 Beberapa cara Jepang menggunakan anime dan manga sebagai alat diplomasi budaya	35
4.2 Anime dan Manga sebagai Alat <i>Soft power</i>	39
4.2.1 Penyebaran Anime dan Manga di Indonesia.....	41
4.2.2 Diplomasi Pendidikan melalui Anime dan Manga	43
4.2.3 Membangun Komunitas Global	45
4.2.4 Dampak terhadap Budaya Lokal.....	47
4.3 Popularitas Anime dan Manga di Kalangan Generasi Muda.....	48
4.3.1 Popularitas Melalui Platform Streaming.....	48
4.3.2 Komunitas Penggemar yang Tumbuh Pesat	50
4.3.3 Pengaruh di Media Sosial	52
4.3.4 Penjualan dan Distribusi Manga di Indonesia.....	53
4.3.5 Observasi di Kalangan Akademis dan Pendidikan	55
4.4 Pengaruh Anime dan Manga terhadap Budaya Lokal.....	56
4.4.1 Perubahan dalam Gaya Hidup dan Identitas Budaya Lokal	56
4.4.2 Perubahan dalam Pandangan Budaya	58
4.4.3 Adopsi Elemen-Elemen Budaya Jepang	59
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN	61
5.1 Hasil Wawancara dengan Kemendikbud Ristek	61
5.1.1 Perubahan Preferensi Budaya: Anime dan Manga sebagai Fenomena Populer	62

5.1.2 Kekhawatiran terhadap Pengaruh Moral dan Nilai.....	63
5.1.3 Respon terhadap Konvensi Budaya Jepang	65
5.1.4 Tantangan dan Upaya Pemerintah dalam Mengatasi Pengaruh Budaya Asing	67
5.1.5 Hegemoni atau Integrasi Budaya?	69
5.2 Peran Institusi Pendidikan dalam Memperkenalkan Budaya Jepang.....	71
5.2.1 Pengaruh Anime dan Manga terhadap Minat Generasi muda usia 16-20 tahun pada Budaya Jepang	74
5.2.2 Upaya Promosi Budaya Lokal sebagai Tanggapan terhadap Popularitas Budaya Jepang	77
5.2.3 Prediksi Dampak Jangka Panjang dan Kemungkinan Integrasi Budaya	79
5.2.4 Aspek Positif dari Interaksi Budaya.....	80
5.3 Peran Institusi Pendidikan dalam Aktivitas Interaksi Budaya Jepang di Indonesia	81
5.3.1 Pengaruh Anime dan Manga terhadap Minat Generasi muda usia 16-20 tahun pada Budaya Lokal.....	83
5.3.2 Upaya Pemerintah dalam Mempromosikan Budaya Lokal	84
5.3.3 Aspek Positif dan Dampak Jangka Panjang dari Interaksi Budaya	86
5.4 Perubahan Preferensi Budaya dan Tantangan terhadap Identitas Nasional	88
5.4.1 Tantangan bagi Nilai-nilai Sosial dan Moral	89
5.4.2 Akulturasi dan Hibridisasi Budaya sebagai Peluang	91
5.4.3 Regulasi dan Tantangan Pemerintah dalam Mempromosikan Nilai Nasional	92
5.4.4 Refleksi Diri dan Peningkatan Kualitas Produk Lokal	93
5.5 Hegemoni Budaya.....	94
5.5.1 Peran Institusi Pendidikan dalam Memperkenalkan Budaya Jepang.....	95
5.5.2 Interaksi Budaya dengan Hegemoni	96

5.5.3 Hibridisasi Budaya dan Autentisitas	97
5.5.4 Kekhawatiran Hegemoni Budaya dan Aspek Positif Interaksi	100
5.6 Implikasi Terhadap Budaya Indonesia.....	101
5.6.1 Aspek Sosial Budaya.....	101
5.6.2 Aspek Ekonomi dan Industri Kreatif	103
BAB VI KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	108
6.1 Kesimpulan	108
6.2 Saran.....	111
6.2.1 Untuk Pemerintah dan Kementerian Kebudayaan	111
6.2.2 Untuk Sektor Pendidikan	111
6.2.3 Untuk Industri Kreatif Lokal.....	112
6.3 Implikasi Penelitian dan Penelitian Lanjutan.....	113
6.3.1 Implikasi Penelitian.....	113
6.3.2 Implikasi Penelitian Lanjutan	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	23
Gambar 4. 1 Persentase Penonton Anime Berdsarkan Kelompok Usia.....	42
Gambar 4. 2 Jumlah Festival Anime yang Diadakan di Indonesia dari Tahun ke Tahun.....	42
Gambar 4. 3 Konsumsi Konten Melalui Platform Streaming	49
Gambar 4. 4 Grafik Perkembangan Komunitas Penggemar Anime dan Manga, Grafik Komunitas Cosplay Terbesar di Asia Tenggara	51
Gambar 4. 5 Grafik Penjualan dan Distribusi Manga di Indonesia	54