



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI KRISIS
IDENTITAS BUDAYA MELALUI KONTEN YOUTUBE NCT 127
“BELAJAR TARI SAMAN”**

Tugas Akhir Proposal Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Nama : Nirmala Puspasari Dewi

NIM : 1810411283



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Nirmala Puspasari Dewi
NIM : 1810411283
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Krisis Identitas Budaya Melalui Konten Youtube NCT 127 "Belajar Tari Saman"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Radita Gora Tayibnafis, M.M)

Penguji 1



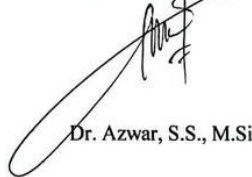
(Dr. Ana Kuswanti, S,Ikom, M.Si)

Penguji 2



(Ratu Nadya W., MM.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 6 Januari 2025

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Nirmala Puspasari Dewi
NIM : 1810411283
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak mengenai Krisis Identitas Budaya melalui Konten Youtube NCT 127 “Belajar Tari Saman”

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 23 Januari 2025

Yang menyatakan,


Nirmala Puspasari Dewi

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Nirmala Puspasari Dewi

NIM : 1810411283

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 27 Desember 2024

Yang menyatakan,



Nirmala Puspasari Dewi

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Nirmala Puspasari Dewi
NIM : 1810411283
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Krisis Identitas Budaya Melalui Konten Youtube NCT 127 “Belajar Tari Saman”

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



Dr. Radita Gora Tayibnapi, S. Sos., M.M.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI KRISIS
IDENTITAS BUDAYA MELALUI KONTEN YOUTUBE NCT
127 “BELAJAR TARI SAMAN”**

Nirmala Puspasari Dewi

ABSTRAK

Pada era globalisasi dan popularitas budaya pop Asia, khususnya K-Pop, terjadi fenomena krisis identitas budaya yang semakin mengemuka. Krisis ini ditandai oleh pengaruh budaya asing yang mendominasi dan mengeksploitasi budaya lokal, dengan menggunakan elemen Tari Saman sebagai alat untuk menarik perhatian penggemarnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana khalayak menerima dan memaknai representasi identitas budaya yang ditampilkan dalam video YouTube NCT 127 “Belajar Tari Saman”, serta memahami dampaknya terhadap krisis identitas budaya. Penelitian ini menggunakan teori dari Stuart Hall *encoding* (proses di mana pesan atau makna diproduksi oleh produsen informasi) dan *decoding* (khalayak informasi merekonstruksi dan memahami pesan atau makna yang disampaikan). Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara kepada 5 informan dengan metodologi etnografi dan pendekatan kualitatif deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dua informan berada di posisi hegemonik dominan, dua informan berada di posisi negosiasi, dan satu informan berada di posisi oposisi. Faktor yang mempengaruhi penerimaan informan meliputi latar belakang yang beragam, termasuk usia, tingkat pendidikan, pengalaman dengan budaya lokal, dan tingkat konsumsi media. Informan dengan keterpaparan yang lebih luas terhadap budaya populer Korea cenderung lebih terbuka terhadap adaptasi budaya, sementara mereka yang lebih terhubung dengan nilai-nilai tradisional Indonesia lebih kritis terhadap representasi budaya tersebut. Melalui penelitian ini, diharapkan masyarakat dapat lebih kritis dalam menerima representasi budaya lokal yang dijadikan konten adaptasi oleh budaya populer.

Kata kunci: Analisis Resepsi Khalayak, Budaya Populer, Krisis Identitas Budaya.

**AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF CULTURAL IDENTITY CRISIS
IN THE YOUTUBE CONTENT 'NCT 127 LEARNING TARI SAMAN'**

Nirmala Puspasari Dewi

ABSTRACT

In the era of globalization and the growing popularity of Asian pop culture, particularly K-Pop, the phenomenon of cultural identity crisis has become increasingly prominent. This crisis is marked by the dominance and exploitation of local cultures by foreign influences, as seen in the use of Saman Dance elements to captivate audiences. This study aims to analyze how audiences perceive and interpret the representation of cultural identity depicted in the YouTube video NCT 127 "Learning Saman Dance" and to understand its impact on the cultural identity crisis. The research utilizes Stuart Hall's encoding-decoding theory, which explores the process by which messages or meanings are produced by media creators (encoding) and reconstructed or interpreted by audiences (decoding). Data was collected through interviews with five informants using ethnographic methods and a descriptive qualitative approach. The findings reveal that two informants adopted a hegemonic dominant position, two took a negotiated stance, and one held an oppositional perspective. Factors influencing audience reception include diverse backgrounds such as age, educational level, experiences with local culture, and media consumption habits. Informants with broader exposure to Korean pop culture tended to be more open to cultural adaptations, whereas those more deeply connected to traditional Indonesian values were more critical of such representations. This research aims to encourage the public to be more critical when engaging with representations of local culture adapted by popular culture, fostering a deeper appreciation for the preservation and authenticity of cultural heritage.

Keywords: *Audience Reception Analysis, Cultural Identity Crisis, Pop Culture.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi ini dengan judul “Analisis Resepsi Khalayak mengenai Krisis Identitas Budaya melalui Konten Youtube NCT 127 Belajar Tari Saman”. Terima kasih peneliti ucapkan kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si
2. Bapak Azwar, SS., M.Si. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jakarta.
3. Bapak Dr. Radita Gora Tayibnafis, M.M selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran dan arahan yang sangat bermanfaat.
4. Ibu Dr. Ana Kuswanti, S.Ikom, M.Si dan Kak Ratu Nadya W, S.Ikom, MM. yang telah menguji dan memberikan pengetahuan serta petunjuk kepada peneliti
5. Bapak Dr. Machyudin Agung Harahap, S.Sos., M.Si yang telah bersedia menjadi *key informan* pada penelitian ini.
6. Keluarga yang telah memberikan saya dukungan.
7. Zahro Usshofa, sahabat setia peneliti sejak duduk di bangku SMA hingga detik ini yang selalu memberi dukungan, bantuan dan motivasi disetiap langkah melewati naik turunnya kehidupan peneliti.
8. Alif Imam Santoso dan Novi Rebecca Odeta sahabat SMP peneliti yang selalu setia menemani, menghibur dan mengobati kesedihan peneliti saat berada di titik terendah.
9. Myranda Fae, Nafia Marvelin dan Puspitaning Wanudya sebagai teman baik dan *support system* peneliti dari awal berkuliah di kampus ini. Terima kasih atas ketulusan, pengertian, perhatian dan bantuannya, itu semua sangat berarti bagi peneliti.
10. Rayyan Ahlul Amrillah, Pak Lily, Annisa Rachma Yanti, Nur Fitria, Mega Ayu, Dhiya, Lidya, Risky Amelia, Viola Selsabila, dan kucing-kucing saya sebagai teman baik hingga proses skripsi ini selesai.

11. Ariana Grande, Fujii Kaze, EXO, Lamp, Tyler the Creator, PJ Morton, Frank Sinatra, Stevie Wonder, Bruno Mars, Gojo Satoru, Sukuna, Choso, Toji dan Yusuke Urameshi yang telah mewarnai hari-hari peneliti melalui karya seninya.
12. Diri saya sendiri, yang akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini dengan melewati segala rintangan *and the never ending self character development* untuk mencapai impian-impian besar yang telah saya rancang untuk melangkah ke masa depan. *The war isn't over yet*. Saya berjanji kepada diri sendiri untuk bisa lebih kuat kedepannya dan akan terus berjuang apapun keadaannya, demi mewujudkan tujuan hidup serta mencari kebahagiaan dan ketenangan di hidup saya. Saya percaya akan ada saatnya. *I will never give up*.

Jakarta, 7 Januari 2025

Nirmala Puspasari Dewi

DAFTAR ISI

COVER.....	i
PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.3.1 Tujuan Praktis.....	11
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Praktis.....	12
1.4.2 Manfaat Akademis.....	12
1.5 Sistematika Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Konsep dan Teori Penelitian.....	14
2.1.1 Resepsi (Penerimaan Khalayak media).....	14
2.1.2 Representasi Budaya Visual.....	16
2.1.3 Simbol dan Tanda Budaya.....	18
2.1.4 Budaya Populer dan Budaya Massa berkaitan dengan Asianisasi.....	21
2.1.5 Identitas budaya dan Krisis Identitas.....	26
2.1.6 Teori <i>Encoding–Decoding</i>	28
2.2 Bagan Alur Pemikiran.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
3.1 Objek Penelitian.....	33

3.2	Jenis Penelitian & Paradigma Penelitian	35
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	36
1.	Wawancara Mendalam (<i>Indepth Interview</i>).....	36
2.	Observasi.....	37
3.4	Sumber Data.....	37
3.4.1	Data Primer	37
3.4.2	Data Sekunder	42
3.5	Teknik Analisis Data.....	42
3.6	Teknik Keabsahan Data	43
3.7	Tabel Rencana Waktu	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		45
3.1	Objek Penelitian.....	45
4.1.1	Profil NCT 127 dan kanal youtube NCT Daily	45
4.1.2	Informan sebagai Subjek Penelitian.....	47
3.2	Hasil Penelitian	49
4.2.1	Encoding	50
4.2.2	Penerimaan Khalayak terhadap Konten Youtube NCT 127 “Belajar Tari Saman”.....	56
3.3	Pembahasan.....	93
4.3.1	Penerimaan khalayak tentang krisis identitas budaya terhadap konten Youtube NCT 127 “Belajar Tari Saman”	93
4.3.2	Posisi penerimaan khalayak terhadap Konten Youtube NCT 127 “Belajar Tari Saman” menurut teori resepsi Stuart Hall.....	97
4.3.3	Faktor yang melatarbelakangi Perbedaan Pemaknaan Khalayak terhadap Konten Youtube NCT 127 “Belajar Tari Saman”.....	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		103
5.1	Kesimpulan	103
5.2	Saran	104
5.2.1	Saran Praktis	104
5.2.2	Saran Teoritis	105
DAFTAR PUSTAKA		106
LAMPIRAN.....		111

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Terbentuknya Identitas Budaya	26
Table 3.2 Profil Video Konten NCT 127 “Belajar Tari Saman”	34
Table 3.3 Tabel Rencana Waktu	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Infografik Top Kota Dan Top Negara Views MV NCT U	3
Gambar 1.2 Unggahan foto NCT 127 Belajar Tari Saman.....	4
Gambar 3.3 Video Konten NCT 127 “Belajar Tari Saman”.....	33
Gambar 4.1 Salah satu konten <i>trending</i> NCT yang mengusung tema Indonesia..	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Pedoman Wawancara	111
Lampiran 2 Dokumentasi	255
Lampiran 3 Coding	256
Lampiran 4 Daftar Riwayat Hidup.....	262
Lampiran 5 Turnitin	263
Lampiran 6 Kartu Bimbingan	264
Lampiran 7 Kontrak Penulisan Skripsi	264
Lampiran 8 Persetujuan Dosen Pembimbing.....	265
Lampiran 9 Perbaikan Seminar Usulan Penelitian	266
Lampiran 10 Sertifikat	267