

**DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA TERHADAP LAOS DALAM
MENINGKATKAN KUNJUNGAN WISATAWAN PERIODE 2018 – 2022**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sosial Program Studi Hubungan Internasional

**Nama: Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika
NIM : 2010412138**



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA TERHADAP LAOS DALAM
MENINGKATKAN KUNJUNGAN WISATAWAN PERIODE 2018 – 2022**

Oleh :

Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika
2010412138

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian

Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera dibawah ini**

Jakarta, 26 Desember 2024

Pembimbing Utama



Dr. Shanti Darmastuti, S.IP.,M.Si



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika
NIM : 2010412138
Program Studi : Diplomasia Budaya Indonesia Terhadap Laos dalam Meningkatkan Kunjungan Wisatawan Periode 2018 - 2022

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Desember 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika

NIM : 2010412138

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA TERHADAP LAOS DALAM
MENINGKATKAN KUNJUNGAN WISATAWAN PERIODE 2018 – 2022**

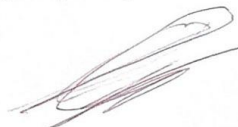
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal :

Yang menyatakan,



Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika
NIM : 21010412138
PROGRAM STUDI : SI Hubungan Internasional
JUDUL : Diplomasi Budaya Indonesia Terhadap Laos dalam Meningkatkan Kunjungan Wisatawan Periode 2018 - 2022

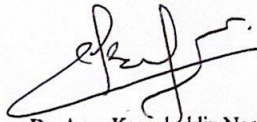
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



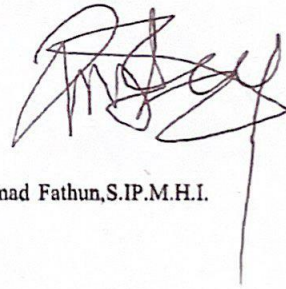
Dr. Shanti Darmastuti, S.IP.,M.Si

Penguji 1



Dr. Asep Kamaluddin Nashir, S.Ag,M.Si

Penguji 2



Laode Muhamad Fathun,S.IP.M.H.I.

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16-Desember-2024

DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA TERHADAP LAOS DALAM MENINGKATKAN KUNJUNGAN WISATAWAN PERIODE 2018 – 2022

Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika

ABSTRAK

Diplomasi budaya akan sangat membantu negara untuk mengidentifikasi apa yang menjadi esensial atau istimewa dan dinilai efisien secara strategis untuk merepresentasikan diri dalam dunia internasional. Hal ini juga dapat mengukur telah sejauh mana upaya suatu negara bekerja dalam menginstrumentasikan dirinya kepada dunia. Sebagai sebuah negara, Indonesia juga menggunakan diplomasi budaya untuk meraih kepentingan nasional Indonesia di tengah masyarakat internasional. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana upaya Indonesia dalam meningkatkan kunjungan wisatawan dari Laos dengan menggunakan diplomasi budaya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan sumber data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan wawancara dan telaah dokumen. Penelitian ini menggunakan teori soft power dan diplomasi budaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa diplomasi budaya Indonesia terhadap Laos dilakukan dengan mengadakan pameran, mengadakan pengajaran mengadakan pertukaran ahli. Diplomasi budaya memiliki tujuan yang jauh lebih luas dan mempunyai dampak yang jangka panjang, yaitu untuk meningkatkan pemahaman dan persahabatan antara kedua negara dalam hal ini adalah Indonesia dengan Laos yang merupakan landasan bagi hubungan yang lebih kuat di bidang politik, ekonomi perdagangan, dan sosial budaya. Diplomasi budaya merupakan salah satu bentuk diplomasi dalam rangka penggunaan *soft power* dalam pelaksanaan diplomasi. *Soft Power* merupakan pendekatan persuasif dalam hubungan internasional, biasanya dengan menggunakan pengaruh ekonomi dan budaya. Terkait dengan hal tersebut, *soft power* terdiri dari budaya, bangsa dan pendidikan sehingga pameran, pengajaran dan pertukaran ahli termasuk kedalam *soft power* dan memiliki relasi didalamnya.

Kata Kunci: Diplomasi Budaya, Wisata Laos, Wisata Indonesia, Peningkatan Wisatawan, Soft Power.

**INDONESIAN CULTURAL DIPLOMACY TOWARDS LAOS IN
INCREASING TOURIST VISITS FOR THE PERIOD 2018 – 2022**
Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika

ABSTRACT

Cultural diplomacy will greatly help a country to identify what is essential or special and is considered strategically efficient to represent itself in the international world. This can also measure the extent to which a country's efforts have worked to instrument itself to the world. As a country, Indonesia also uses cultural diplomacy to achieve Indonesia's national interests in the international community. This study aims to determine how Indonesia's efforts to increase tourist visits from Laos by using cultural diplomacy. The method used in this study is qualitative descriptive with primary and secondary data sources. The data collection techniques used are interviews and document reviews. This study uses the theory of soft power and cultural diplomacy. The results of the study show that Indonesia's cultural diplomacy towards Laos is carried out by holding exhibitions, holding teaching, and exchanging experts. Cultural diplomacy has a much broader goal and has a long-term impact, namely to increase understanding and friendship between the two countries in this case Indonesia and Laos which is the foundation for stronger relations in the fields of politics, trade economy, and socio-culture. Cultural diplomacy is one form of diplomacy in the context of using soft power in the implementation of diplomacy. Soft Power is a persuasive approach in international relations, usually by using economic and cultural influence. Related to this, soft power consists of culture, nation and education so that exhibitions, teaching and exchange of experts are included in soft power and have relations in it.

Keywords: Cultural Diplomacy, Laos Tourism, Indonesian Tourism, Increasing Tourists, Soft Power.

KATA PENGANTAR

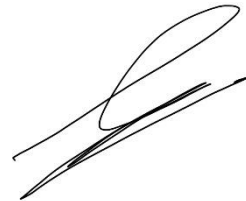
Segala puji syukur penulis panjatkan ke Hadirat Allah SWT, yang telah memberikan kenikmatan dan kekuatan baik jasmani maupun rohani kepada penulis. Shalawat beserta salam tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi **“DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA TERHADAP LAOS DALAM MENINGKATKAN KUNJUNGAN WISATAWAN PERIODE 2018 – 2022”**, penulis selesaikan dengan bantuan penuh beberapa pihak, dan pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Anter Venus, M.A., Comm. selaku Rektor Universitas Pembangunan “Veteran” Jakarta yang telah memberikan izin belajar pada program S1 Hubungan Internasional pada prodi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Ibu Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si. selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus sebagai dosen wali yang telah memotivasi dalam penyelesaian studi saya.
3. Ibu Dr. Shanti Darmastuti, S.IP.,M.Si , selaku dosen pembimbing yang telah banyak membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Asep Kamaluddin Nashir, S.Ag,M.Si , selaku penguji I yang telah mendukung penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Laode Muhamad Fathun, S.IP.M.H.I. , selaku penguji II yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staff administrasi dan akademik pada prgoram S1 Universitas Pembangunan “Veteran” Jakarta yang telah memberi pelayanan terbaik kepada penulis.
7. Ibu dan keluarga yang telah memotivasi dan mendoakan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Bapak Anton Wibisono selaku Ketua Tim Kerja Warisan Budaya Dunia Kemendikbudristek yang telah membantu penulis dalam memberikan data penelitian.

9. Kak Fransiska Sibarani Tim Kerja Kemenparekraf yang telah membantu penulis dalam memberikan data penelitian.
10. Ibu Aik Retno Utari selaku Counsellor Fungsi Penerangan, Sosial Budaya KBRI di Vientiane, Laos yang telah banyak memberikan bantuan penulis dalam pengumpulan data penelitian.
11. Rekan – rekan Mahasiswa S1 Hubungan Internasional yang telah memotivasi penulis, sehingga penulis semangat dalam penyusunan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, semoga bantuan, dorongan, dan kebaikannya dapat menjadi amal baik yang terus mengalir.

Penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi semua pihak Amiin ya Robbal Alamiin.

Jakarta, 16 Desember 2024



Muhammad Faqih Hikmah Mahendrandika

DAFTAR ISI

	Hal
COVER PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 LATAR BELAKANG	1
I.2 RUMUSAN MASALAH	19
I.3 TUJUAN PENELITIAN	19
I.4 MANFAAT PENELITIAN	20
I.5 SISTEMATIKA PENULISAN.....	20
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	22
II.1 KONSEP DAN TEORI PENELITIAN	22
II.1.1 PENGGUNAAN SOFT POWER.....	22
II.1.2 DIPLOMASI BUDAYA	23
II.2 KERANGKA PEMIKIRAN	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
III.1 OBJEK PENELITIAN	39
III.2 JENIS PENELITIAN	39
III.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	41
III.4 SUMBER DATA	42
III.5 TEKNIK ANALISIS DATA	42

III.6	TABEL RENCANA WAKTU	44
BAB IV	GAMBARAN WISATAWAN LAOS DI INDONESIA	45
IV.1	POTENSI WISATAWAN LAOS BAGI INDONESIA	45
IV.2	DINAMIKA KUNJUNGAN WISATAWAN LAOS PERIODE 2018-2022	49
IV.3	LATAR BELAKANG PENURUNAN WISATAWAN LAOS DI INDONESIA.....	52
BAB V	DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA TERHADAP LAOS	54
V.1	MENGADAKAN EKSIBISI	55
V.2	MENGADAKAN PENGAJARAN	60
V.3	MENGADAKAN PERTUKARAN AHLI.....	69
V.4	TANTANGAN DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA TERHADAP LAOS	73
BAB VI	PENUTUP	78
VI.1	KESIMPULAN	78
VI.2	SARAN	79
	DAFTAR PUSTAKA	81
	LAMPIRAN – LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	: Data Kunjungan Wisatawan Mancanegara
Tabel 1.2	: Data Kunjungan Wisatawan ASEAN
Tabel 4.1	: Jumlah Pendaftar Program BIPA Tahun 2018-2022
Tabel 4.2	: Jumlah Pendaftar Program BIPA Tahun 2018-2022
Tabel 4.3	: Tabel Indeks Citra Indonesia di Laos Tahun 2022
Tabel 4.4	: Skala Indeks Citra Indonesia
Tabel 4.5	: Data Pertukaran Ahli