

DAFTAR PUSTAKA

- Agisa, M. A., Lubis, F. O., & Poerana, A. F. (2021). Analisis semiotika Roland Barthes mengenai pseudobulbar affect dalam film Joker. *ProTVF*.
- Agustina, E., & Valentina, T. D. (2023). Penerimaan Diri Penyandang Disabilitas Fisik Pasca-lahir. *Psychopreneur Journal*.
- Ariffananda, N., & Wijaksono, D. S. (2023). REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE). *ANDHARUPA*.
- Atkin, A. (2022). Peirce's Theory of Signs. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. <https://plato.stanford.edu/entries/peirce-semiotics/>
- Bahar, N., Sunarto, & Nugroho, A. (2024). Representasi Penerimaan Diri Kaum Wanita pada Vidio Tutar Batin. *Interaksi Online*.
- Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. Penguin Books.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film Art an Introduction* (10th ed.). MC Graw-Hill Irwin.
- Fabanyo, R. S., Boham, A., & Randang, J. L. K. (2022). MAKNA TANDA DALAM FILM MONEY HEIST (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 4(1).
- Humaira, C., Pratiwi, T. A., Sesarwati, S. P., Putra, G. B., Ramadanthi, H. D., Djatmiko, F. A., & Surjaningrum, E. R. (2023). Pengalaman Penerimaan Diri Anak terhadap Kematian Kedua Orangtua Secara Mendadak. *Jurnal Diversita*.
- Hurlock, E. B. (2000). *Perkembangan Anak*. Erlangga.
- Jamil, Z. (2019). *The War for Kindness: Building Empathy in a Fractured World*. Crown.
- Karin, N. A. Z., Noviekayati, I., & Rina, A. P. (2023). Penerimaan diri orang tua dengan anak tunagrahita: Adakah peranan dukungan sosial? *Journal of Psychological Research*.
- Kusmawan, I., Kusumawati, N., & Nurdiansyah, C. (2024). Representasi Persahabatan dalam Film Agak Laen (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce dalam Film Agak Laen). *Journal of Mister*.
- Kuznar, L. A., Mariah. Y. Nsi, Poc, N., & Look, Q. (2020). *The Development of Communication Models*.
- Lyntoria, N. (2022, July 26). *Using Cinema as a Powerful Means of Communication for Social Issues*. San Francisco Film School. <https://www.sanfranciscofilmschool.edu/using-cinema-as-a-powerful-means-of-communication-for-social-issues/>
- Pamungkas, T., Mandaru, S., & Nafie, J. A. (2023). REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce dalam Film KKN Desa Penari). *Deliberatio*.

- Putri, A., Tri, & Ambarini, K. (2021). *Gambaran Proses Penerimaan Diri pada Pria Usia Dewasa Awal dengan HIV/AIDS*. <http://e-journal.unair.ac.id/index.php/BRPKM>
- Riwayati, A. (2010). *Hubungan Kebermaknaan Hidup Dengan Penerimaan Diri Pada Orang Tua Yang Memasuki Masa Lansia*.
- Rogers, C. R. (1961). *On Becoming a Person A Therapist's View of Psychotherapy_2*.
- Ross, K. (2005). *Death and dying* (8th ed.). Medical school University Zurich.
- Rusli, M. (2021). *Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus*.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). *Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being Self-Determination Theory*. Ryan.
- Sahertian, W. C., & Mulyono. (2024). REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI DALAM ALBUM UNTUK DUNIA, CINTA, DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH: KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK. *SAPALA*.
- Siregar, A. L., Manalu, G. K., Adha, W., & Harahap, S. H. (2024). REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM ONDE MANDE: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE. *Jurnal Membaca Bahasa & Sastra Indonesia*.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sujawerni. (2020). *Metodologi Penelitian Lengkap, Praktis, dan Mudah Dipahami*. Pustaka Baru Press.
- Wahyuningsih, S. (2019). MEMAHAMI REPRESENTASI PESAN-PESAN DAKWAH DALAM FILM MELALUI ANALISIS SEMIOTIK. *FILM DAN DAKWAH*.
- Wardani, I. K., & Artistin, A. R. (2023). Penerimaan Diri Orang Tua dengan Anak Berkebutuhan Khusus. *Malahayati Nursing Journal*.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak (Journal of Communication)*.
- Winarni, R. W. (2010). Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Iklan. *Deiksis*.