



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI PROSES PENERIMAAN DIRI (*SELF-ACCEPTANCE*)
DALAM FILM *THE KING'S SPEECH* (Analisis Semiotika Model Charles
Sanders Peirce)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana S1-Ilmu Komunikasi

Nama : Moehammad Septiaji

NIM : 1810411143



**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Moehammad Septiaji

NIM : 1810411143

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 05 Desember 2024

Yang menyatakan,


(Moehammad Septiaji)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moehammad Septiaji
NIM : 1810411143
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**(REPRESENTASI PROSES PENERIMAAN DIRI (*SELF-ACCEPTANCE*)
DALAM FILM *THE KING'S SPEECH* (Analisis Semiotika Model Charles
Sanders Peirce)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 05 Desember 2024

Yang menyatakan,



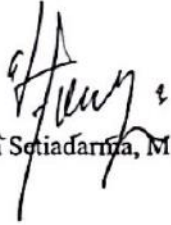
(Moehammad Septiaji)

PENGESAHAN SKRIPSI


NAMA : Mochammad Septiaji
NIM : 1810411143
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Proses Penerimaan Diri (*Self-Acceptance*)
dalam Film *The King's Speech* (Analisis Semiotika Model
Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.


Pembimbing


(Drs. Aafi Setiadarmita, M.Si)

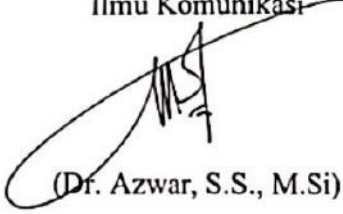
Penguji 1


(Puri Bestari Mardani, S.Hum.,M.Si)

Penguji 2


(Ratu Nadya Wahyuningratna, M.M)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Dr. Azwar, S.S., M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16 Desember 2024

**REPRESENTASI PROSES PENERIMAAN DIRI (*SELF-ACCEPTANCE*)
DALAM FILM *THE KING'S SPEECH* (Analisis Semiotika Model Charles
Sanders Peirce)**

MOEHAMMAD SEPTIAJI

ABSTRAK

Penerimaan diri (*self-acceptance*) merupakan salah satu tema penting yang biasanya muncul dalam media komunikasi, termasuk film. Film memiliki kemampuan unik untuk merepresentasikan pengalaman emosional manusia melalui narasi visual dan verbal. Salah satu film yang menarik dalam menggambarkan proses penerimaan diri adalah *The King's Speech*, yang menceritakan perjuangan Raja George VI menghadapi kegagalan di tengah tekanan sosial dan politik. Penelitian ini **bertujuan** untuk menganalisis bagaimana film *The King's Speech* merepresentasikan proses penerimaan diri (*self-acceptance*) melalui simbol-simbol yang terkandung dalam narasinya, dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. **Metode** yang digunakan adalah analisis semiotika kualitatif, yang melibatkan identifikasi tanda (*sign*), objek (*object*), dan *interpretant* dari adegan-adegan kunci dalam film. **Teknik pengumpulan data** dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara dengan ahli psikologi. **Hasil penelitian** menunjukkan bahwa proses penerimaan diri Raja George VI ditampilkan melalui fase *denial*, *anger*, *bargaining*, *depression*, dan *acceptance*. Fase-fase tersebut dipengaruhi oleh dukungan sosial, trauma masa lalu, serta tekanan lingkungan. Film ini berhasil merepresentasikan perjalanan emosi dan psikologi karakter utama melalui tanda-tanda visual dan verbal, seperti dialog, ekspresi karakter, dan simbol, sehingga menciptakan narasi yang menggugah. Representasi ini tidak hanya menyampaikan pesan personal, tetapi juga menyajikan wawasan tentang keberanian dan ketahanan dalam menghadapi tantangan.

Kata kunci: Charles Sanders Peirce, Semiotika, Penerimaan Diri, Representasi, *The King's Speech*.

**REPRESENTATION OF THE PROCESS OF SELF-ACCEPTANCE IN THE
FILM THE KING'S SPEECH (A Semiotic Analysis Using Charles Sanders
Peirce's Model).**

MOEHAMMAD SEPTIAJI

ABSTRACT

Self-acceptance is a significant theme often portrayed in communication media, including films. Films uniquely represent human emotional experiences through visual and verbal narratives. One compelling example is The King's Speech, which depicts King George VI's struggle with stammering amidst social and political pressures. This research aims to analyze how the film The King's Speech represents the process of self-acceptance through the symbols embedded in its narrative, using Charles Sanders Peirce's semiotics approach. The method employed is qualitative semiotic analysis, which involves identifying the signs, objects, and interpretants of key scenes in the film. Data collection techniques include observation, documentation, and interviews with a psychology expert. The findings reveal that King George VI's self-acceptance process is depicted through the phases of denial, anger, bargaining, depression, and acceptance. These phases are influenced by social support, past traumas, and environmental pressures. The film successfully represents the emotional and psychological journey of the main character through visual and verbal signs, such as dialogues, character expressions, and symbols, creating a compelling narrative. This representation not only conveys a personal message but also offers insights into courage and resilience in overcoming challenges.

Keywords: *Charles Sanders Peirce, Representation, Self-Acceptance, Semiotics, The King's Speech.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI PROSES PENERIMAAN DIRI (*SELF-ACCEPTANCE*) DALAM FILM *THE KING’S SPEECH* (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. S.Bekti Istiyanto, M.Si., Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si., Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Lusia Handayani, S.Ikom, M.Si., Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Drs. Aan Setiadarma, M.Si., Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan masukan-masukan yang sangat membangun kepada penulis selama penyusunan skripsi.
5. Bapak dan Ibu dosen serta semua staf yang ada di Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Seluruh keluarga besar dan saudara penulis, terutama Achmad Heri Buchori ayah dan Tukini ibu yang telah memberikan dukungan moril maupun materil serta dukungan doa untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Saudari Rizkina Husni Harahap yang senantiasa membantu dan menemani selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, serta memberikan dukungan moril dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Kolega rekan kerja PT. Kebanggaan Kreatif Indonesia (KuCreatives Unlimited) yang selama ini membantu kelancaran selama penyusunan dan penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini.

Jakarta, 05 Desember 2024



Moehammad Septiaji

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| PERNYATAAN ORISINALITAS | i |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | ii |
| PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 12 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 12 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 13 |
| 1.5 Sistematika Penulisan | 13 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 15 |
| 2.1 Konsep Penelitian | 15 |
| 2.2 Kerangka Pemikiran | 24 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 25 |
| 3.1 Metode Penelitian | 25 |
| 3.2 Pendekatan Penelitian | 25 |
| 3.3 Objek Penelitian | 26 |
| 3.4 Jenis Penelitian | 26 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 27 |
| 3.6 Unit Analisis Data | 27 |
| 3.7 Sumber Data | 30 |
| 3.8 Teknik Analisis Data | 30 |
| 3.9 Jadwal Penelitian | 32 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 33 |
| 4.1 Deskripsi Objek Penelitian | 33 |
| 4.2 Analisis dan Hasil Penelitian | 38 |

| | | |
|---|------------------|-----------|
| 4.3 | Pembahasan | 81 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | | 85 |
| 5.1 | Kesimpulan | 85 |
| 5.2 | Saran..... | 86 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 88 |
| RIWAYAT HIDUP | | 90 |
| LAMPIRAN..... | | 91 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| <i>Tabel 1. Tabel Kerangka Pemikiran</i> | 24 |
| <i>Tabel 2. Tabel Unit Analisis Data.....</i> | 28 |
| <i>Tabel 3. Tabel Jadwal Penelitian 1</i> | 32 |
| <i>Tabel 4. Tabel Jadwal Penelitian 2</i> | 32 |
| <i>Tabel 5. Analisis adegan 1</i> | 39 |
| <i>Tabel 6. Analisis adegan 2</i> | 42 |
| <i>Tabel 7. Analisis adegan 3</i> | 47 |
| <i>Tabel 8. Analisis adegan 4</i> | 51 |
| <i>Tabel 9. Analisis adegan 5</i> | 55 |
| <i>Tabel 10. Analisis adegan 6</i> | 60 |
| <i>Tabel 11. Analisis adegan 7</i> | 64 |
| <i>Tabel 12. Analisis adegan 8</i> | 68 |
| <i>Tabel 13. Analisis adegan 9</i> | 73 |
| <i>Tabel 14. Analisis adegan 10</i> | 77 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| <i>Gambar 1. Triangle Meaning 1</i> | 30 |
| <i>Gambar 2. Cover The King's Speech.....</i> | 35 |
| <i>Gambar 3. Karakter Raja George VI / Bertie.....</i> | 36 |