



Sumber: Semilir.co, 2023

Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI IDENTITAS ANDROGINI DALAM FILM  
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi ini Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Deandra Adira Wuryandari

NIM : 2010411060



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Deandra Adira Wuryandari

NIM : 2010411060

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 24 Desember 2024

Yang Membuat,



Deandra Adira Wuryandari

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

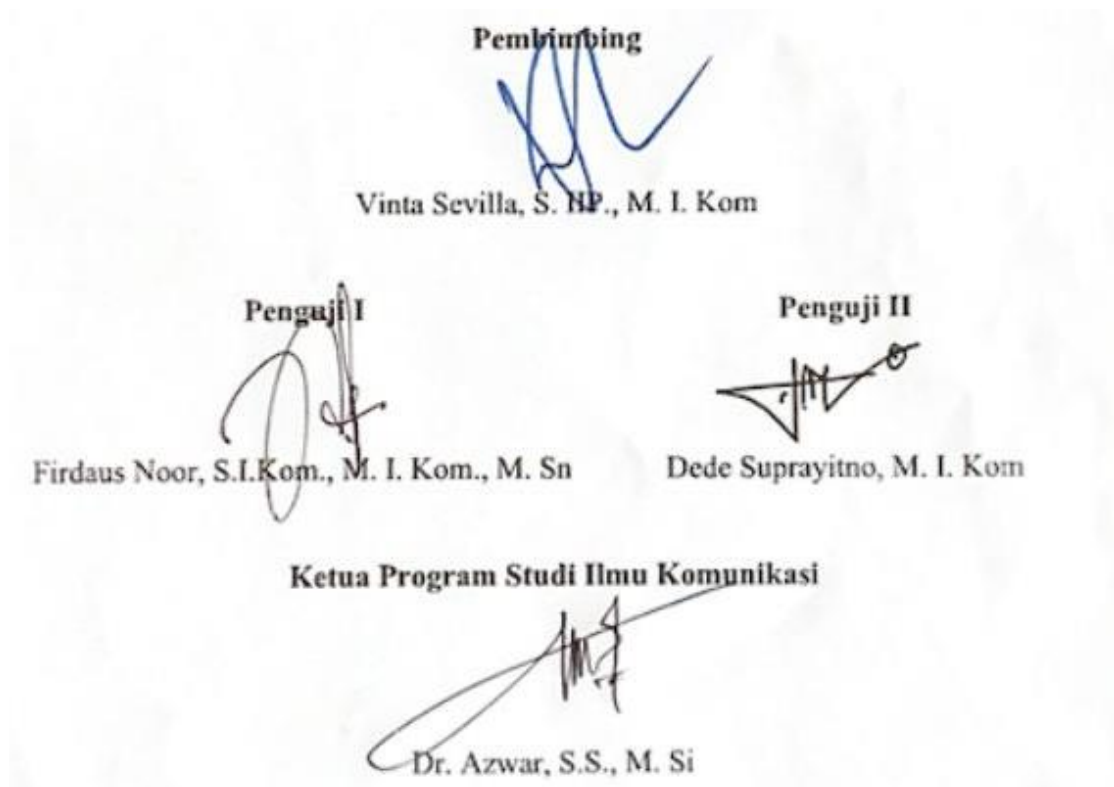
Nama : Deandra Adira Wuryandari

NIM : 2010411060

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI IDENTITAS ANDROGINI DALAM FILM  
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan tim penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Veteran Jakarta.



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 7 Januari 2025

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Deandra Adira Wuryandari  
NIM : 2010411060  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI IDENTITAS ANDROGINI DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 24 Desember 2024

Yang menyatakan,

A yellow postage stamp with a value of 4000 Rupiah. The stamp features a bird and the text 'METRAI KEMPEL' and '4000'. A signature is written over the stamp.

Deandra Adira Wuryandari

## ABSTRAK

Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak menunjukkan perlawanan seorang perempuan melalui sikap maskulin juga femininnya, atau dikenal sebagai androgini, hal ini menunjukkan identitas gender yang berbeda dari stereotip yang berkembang mengenai perempuan haruslah feminin dan laki-laki haruslah maskulin di masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi identitas androgini yang digambarkan dalam sebuah film dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes melalui aspek denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil yang diperoleh melalui analisa tujuh adegan adalah Marlina menunjukkan empat karakteristik feminin, yaitu patuh, feminin, lemah lembut, dan penuh kasih sayang, serta empat karakteristik maskulin, yaitu agresif, yakin terhadap diri sendiri, maskulin, dan berpendirian teguh. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa karakteristik feminin dan maskulin yang dimiliki Marlina menunjukkan identitas Marlina sebagai androgini yang dapat secara fleksibel merespon situasi yang dihadapinya dengan karakteristik peran gender yang sesuai.

**Kata Kunci:** Film, Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, Androgini, Identitas Gender

## **ABSTRACT**

The movie *Marlina the Murderer in Four Acts* shows a woman's resistance through her masculine and feminine attitudes, otherwise known as androgyny, which indicates a gender identity in contrast to the stereotypes that develop regarding women being feminine and men being masculine in society. This research aims to determine the representation of androgynous identity depicted in a film using Roland Barthes' semiotic theory through denotation, connotation, and myth aspects. The results obtained through the analysis of seven scenes are that Marlina shows four feminine characteristics, namely yielding, feminine, gentle, and affectionate, and four masculine characteristics, namely aggressive, self-reliant, masculine, and defends her belief. The conclusion of this research shows that Marlina's feminine and masculine characteristics show Marlina's identity as an androgyne who can flexibly respond to situations she faces with appropriate gender role characteristics.

**Key Words:** Film, *Marlina the Murderer in Four Acts*, Androgyny, Gender Identity

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya, sehingga skripsi berjudul “Representasi Identitas Androgini dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini telah selesai. Terima kasih penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang membantu dalam penulisan penelitian ini, yaitu:

1. Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta yang telah membuat kebijakan penulisan skripsi,
2. Dr. Azwar, S.S., M. Si. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta yang telah membantu dalam urusan administrasi dan birokrasi,
3. Vinta Sevilla, S. IIP., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran dan arahan yang bermanfaat selama penulisan.
4. Firdaus Noor, S.I.Kom., M. I. Kom., M. Sn dan Dede Suprayitno, M. I. Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran,
5. Segenap bapak dan ibu dosen program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu-ilmu selama penulis berkuliah di UPN Veteran Jakarta,
6. Reksa Anggia Ratmita dan Gregorius Arya Dhipayana selaku triangulator yang membantu merampungkan penelitian ini,
7. Keluarga saya, Papa dan Mas Adit, serta sahabat-sahabat saya, yaitu Shafira Naomi, Yasmin Rahma, Irin Gabriella, dan Fiqih Vika yang senantiasa percaya dan mendukung penulis selama penulisan skripsi,
8. Tiara Syifa, Teresa Damara, dan Putri Salsabila yang menjadi teman berbagi keluh kesah juga canda tawa selama masa perkuliahan,
9. Kak Shafira dan Kak Elsa yang dengan baik hati memberikan saran selama penulisan serta Andini Larasati dan Salma Nabila selaku teman bimbingan yang saling membantu dan menguatkan selama penulisan skripsi ini.

Penulisan menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan, namun penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 24 Desember 2024

Deandra Adira Wuryandari

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	8
1.3    Batasan Masalah .....	8
1.4    Tujuan Penelitian .....	8
1.4.1    Tujuan Praktis .....	9
1.4.2    Tujuan Teoritis .....	8
1.5    Manfaat Penelitian .....	9
1.5.1    Manfaat Praktis .....	9
1.5.2    Manfaat Akademis .....	9
1.6    Sistematika Penelitian .....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	12
2.1    Penelitian Terdahulu .....	12
2.2    Konsep Penelitian .....	26
2.2.1    Representasi .....	26
2.2.2    Identitas .....	28
2.2.3    Androgini .....	30
2.2.4    Film .....	33
2.3    Kerangka Penelitian .....	36



BAB III METODE PENELITIAN.....	37
3.1 Objek Penelitian .....	37
3.2 Jenis Penelitian .....	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	40
3.4 Sumber Data .....	41
3.4.1 Data Primer .....	41
3.4.2 Data Sekunder .....	41
3.5 Teknik Analisis Data .....	41
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	42
3.7 Jadwal Penelitian .....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	45
4.1 Deskripsi Objek Penelitian .....	45
4.1.1 Profil Film .....	45
4.1.2 Sinopsis Film.....	48
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 Analisis Penelitian.....	49
4.2.2 Pembahasan Penelitian.....	68
BAB V PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran .....	80
5.2.1 Saran Akademis .....	80
5.2.2 Saran Praktis .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81
LAMPIRAN.....	87
RIWAYAT HIDUP.....	113

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bem Sex-Role Inventory (BSRI) .....	32
Tabel 2. Jadwal Penelitian.....	44
Tabel 3. Analisis Adegan Pertama .....	50
Tabel 4. Analisis Adegan Kedua.....	53
Tabel 5. Analisis Adegan Ketiga .....	56
Tabel 6. Analisis Adegan Keempat.....	59
Tabel 7. Analisis Adegan Kelima .....	62
Tabel 8. Analisis Adegan Keenam.....	64
Tabel 9. Analisis Adegan Ketujuh .....	66
Tabel 10. Karakteristik Tokoh Marlina.....	77

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film .....	2
Gambar 2. Tokoh Marlina.....	3
Gambar 3. Poster Film .....	45
Gambar 4. Press Conference dengan Mitra Produksi Perancis.....	46

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Transkrip Wawancara Triangulator Narasumber 1 .....	87
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Triangulator Narasumber 2 .....	99
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara Triangulator .....	112