

ABSTRAK

Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak menunjukkan perlawanan seorang perempuan melalui sikap maskulin juga femininnya, atau dikenal sebagai androgini, hal ini menunjukkan identitas gender yang berbeda dari stereotip yang berkembang mengenai perempuan haruslah feminin dan laki-laki haruslah maskulin di masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi identitas androgini yang digambarkan dalam sebuah film dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes melalui aspek denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil yang diperoleh melalui analisa tujuh adegan adalah Marlina menunjukkan empat karakteristik feminin, yaitu patuh, feminin, lemah lembut, dan penuh kasih sayang, serta empat karakteristik maskulin, yaitu agresif, yakin terhadap diri sendiri, maskulin, dan berpendirian teguh. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa karakteristik feminin dan maskulin yang dimiliki Marlina menunjukkan identitas Marlina sebagai androgini yang dapat secara fleksibel merespon situasi yang dihadapinya dengan karakteristik peran gender yang sesuai.

Kata Kunci: Film, Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, Androgini, Identitas Gender

ABSTRACT

The movie *Marlina the Murderer in Four Acts* shows a woman's resistance through her masculine and feminine attitudes, otherwise known as androgyny, which indicates a gender identity in contrast to the stereotypes that develop regarding women being feminine and men being masculine in society. This research aims to determine the representation of androgynous identity depicted in a film using Roland Barthes' semiotic theory through denotation, connotation, and myth aspects. The results obtained through the analysis of seven scenes are that Marlina shows four feminine characteristics, namely yielding, feminine, gentle, and affectionate, and four masculine characteristics, namely aggressive, self-reliant, masculine, and defends her belief. The conclusion of this research shows that Marlina's feminine and masculine characteristics show Marlina's identity as an androgyne who can flexibly respond to situations she faces with appropriate gender role characteristics.

Key Words: Film, *Marlina the Murderer in Four Acts*, Androgyny, Gender Identity